

ПОЛОЖЕНИЕ

О XVI Международном конкурсе имени П.И. Чайковского

Москва, Санкт-Петербург

17 – 29 июня 2019 года

фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение, деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот), медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба)

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. XVI Международный конкурс имени П. И. Чайковского (далее – Конкурс) состоится в городах: Москва (фортепиано, скрипка) и Санкт-Петербург (виолончель, сольное пение, медные духовые инструменты и деревянные духовые инструменты) в период с 17 по 29 июня 2019 года. Учредителями Конкурса являются Правительство Российской Федерации и Министерство культуры Российской Федерации.

2. Специальности Конкурса: фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение (мужчины и женщины), деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот), медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба).

3. В Конкурсе могут принять участие музыканты из всех стран. Возраст конкурсантов по специальностям фортепиано, скрипка, виолончель, деревянные духовые инструменты и медные духовые инструменты должен быть не младше 16 и не старше 32 лет включительно на момент открытия Конкурса (17 июня 2019 года).

Возраст конкурсантов по специальности сольное пение должен быть не младше 19 и не старше 32 лет включительно на момент открытия Конкурса (17 июня 2019 года).

Лауреаты первых премий предыдущих Международных конкурсов имени П. И. Чайковского не вправе принимать участие в Конкурсе.

4. К участию в Конкурсе будет допущено не более 24 пианистов, 24 скрипачей, 24 виолончелистов, 96 духовиков (48 - деревянные духовые инструменты и 48 - медные духовые инструменты) и 60 вокалистов (30 мужчин и 30 женщин). Участники Конкурса будут отобраны авторитетным жюри, назначенным

Оргкомитетом Конкурса, по результатам отборочного тура (рассмотрение заявки и присланных документов, просмотр видеозаписи программы).

5. Официальный адрес Дирекции Конкурса:

101000, Россия, г. Москва

Архангельский пер., д. 10, стр. 2

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры

«Федеральная дирекция музыкальных и фестивальных программ
«РОСКОНЦЕРТ».

(ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ»)

тел/факс: 8 495 748 67 77

E-mail: info@tchaikovskycompetition.com

Сайт: <http://tchaikovskycompetition.com>

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВОК

1. Заявку на участие в Конкурсе необходимо подать до 15 марта 2019 года через личный кабинет участника на сайте Конкурса.

Заявка на участие в Конкурсе включает следующие документы и материалы:

- заявка (форма представлена на сайте Конкурса), заполненная надлежащим образом и заверенная личной подписью кандидата;
- копия документа, удостоверяющего личность кандидата (свидетельство о рождении или паспорт);
- биография (примерно 1000 знаков);
- цветные фотографии в цифровом формате с разрешением не менее 300 dpi, включая одно фото крупным планом, подходящее для публикации;
- копия Диплома о музыкальном образовании;
- копии дипломов лауреатов международных конкурсов за последние 3 года;
- два рекомендательных письма: одно от педагога кандидата, другое от концертирующего исполнителя/исполнителей с международным признанием. Письма должны быть написаны в виде специальной рекомендации к участию кандидата в XVI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского на русском или английском языках.

- подробная программа, с указанием тональностей произведений, их частей, а также продолжительности исполнения как видеоотбора, так и для Конкурса. Внесение изменений в программу Конкурса допускается только до 14 апреля 2019 года.

- список концертов с оркестром в репертуаре кандидата (не менее четырех), готовых к исполнению в течение сезона 2018-2019 годов (для специальностей: фортепиано, скрипка, виолончель, духовые инструменты);

- список крупных сольных и камерных произведений или оперных партий (для специальности сольное пение) с датами их последних публичных исполнений (предоставляется при наличии таковых);

- видеозапись, сделанная для участия в XVI Международном конкурсе имени П.И. Чайковского, неотредактированная, отснятая в период времени с декабря 2018 года по март 2019 года строго на одной площадке. Данная запись должна быть предоставлена в виде web-ссылки. (Претенденты самостоятельно несут ответственность за работоспособность web-ссылок). Видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру без перерывов в ходе исполнения одного произведения, и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно. Требования к репертуару видеозаписи указаны в программе по каждой специальности;

- банковские реквизиты участника.

2. Одновременно с подачей Заявки необходимо заплатить невозмещаемый вступительный взнос в размере 200 \$ США или сумму в российских рублях, эквивалентную указанной сумме в долларах по курсу Центрального банка Российской Федерации на день оплаты. Вступительный взнос не включает в себя банковскую комиссию. Претенденты на участие в Конкурсе самостоятельно оплачивают банковские услуги по перечислению вступительного взноса. Копия документа о переводе взноса должна прилагаться к пакету документов. Документы без копии банковского перевода не рассматриваются, вступительный взнос считается оплаченным после факта поступления на счет Дирекции.

Оплата производится банковским переводом с указанием на следующий счет:

В рублях (для переводов внутри России):

ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ»

ИНН: 7704011869/ КПП: 770101001

Банк: Главное управление Банка России по Центральному федеральному округу г. Москва (сокращенное наименование – ГУ Банка России по ЦФО)

БИК: 044525000

р/с 40501810845252000079

Наименование получателя: УФК по г. Москве (ФГБУК «РОСКОНЦЕРТ» л/с 20736X72780) в л/с X на английском

Назначение платежа: КБК 00000000000000000130 Ф.И.О. кандидата и «Вступительный взнос на участие в XVI Международном конкурсе имени П.И. Чайковского».

Юридический адрес: 101000, г. Москва, ул. Архангельский пер., д.10, стр.2.

В долларах США:

Account name: Federal Management of Art Projects «Rosconcert»

INN (Russian tax ID): 7704011869

Address: Arkhangelsky pereulok, 10/2, Moscow, Russia, 101000

VTB Bank

SWIFT: VTBRRUMMXXX

3. Заявка должна быть заполнена на английском или русском языках. Неполные заявки или заявки без перечисленных выше сопроводительных материалов к рассмотрению не принимаются. Кандидатам следует сохранять у себя копии всех материалов, высланных вместе с заполненной заявкой. Материалы, представленные на Конкурс, не возвращаются.

Дирекция направляет кандидатам, приславшим заявки на участие в Конкурсе, подтверждение о получении.

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

1. Конкурс состоит из отборочного тура (отбор по видеозаписям) и трех основных туров: первого, второго и третьего (финал).

1.1. В отборочном туре (по видеозаписям) участвуют все кандидаты, подавшие необходимые документы и материалы. Отбор кандидатов для участия в отборочном туре (по видеозаписям) будет проводиться на основе присланных видеозаписей и представленных документов.

По решению отборочной комиссии лауреаты первых премий конкурсов Всемирной федерации международных конкурсов и Всероссийского музыкального конкурса могут быть освобождены от участия в видео отборе.

1.2. К участию в Первом туре будет допущено не более 24 пианистов, 24 скрипачей, 24 виолончелистов, 60 вокалистов (30 мужчин и 30 женщин) и 96 духовиков (48- деревянные духовые инструменты и 48- медные духовые инструменты, но не более 12 человек по каждому инструменту).

1.3. К участию во Втором туре будет допущено не более 12 пианистов, 12 скрипачей, 12 виолончелистов, 20 вокалистов (без гендерного разделения) 16 исполнителей на деревянных духовых инструментах и 16 исполнителей на медных духовых инструментах (но не более 4 человек по каждому инструменту).

1.4. К участию в Третьем туре будет допущено не более 6 пианистов, 6 скрипачей, 6 виолончелистов, 8 вокалистов (4 мужчины и 4 женщины) и 8 исполнителей на деревянных духовых инструментах и 8 исполнителей на медных духовых инструментах (но не более 2 человек по каждому инструменту).

2. Первый и Второй туры – исполнение сольной программы, Третий тур – выступление с оркестром.

3. Конкурсанты (кроме пианистов) могут прибыть на Конкурс со своими концертмейстерами, о чем они должны указать в Заявке, или выступить с концертмейстером, предложенным Дирекцией на безвозмездной основе (1 репетицию и выступление на Первом и Втором турах).

4. Порядок выступлений конкурсантов в Первом туре определяется жеребьевкой и сохраняется на протяжении всего Конкурса. Однако, члены жюри по каждой специальности имеют право принять решение об изменении порядка выступлений.

5. Конкурсантам будут предоставлены репетиционные классы и время для акустических репетиций перед каждым туром на сцене концертного зала, где будет проходить Конкурс.

6. Пианистам будет предоставлено право выбора концертного инструмента 15 и 16 июня 2019 года. Конкурсанты имеют возможность изменить выбор инструмента в любой момент, информировав Дирекцию Конкурса не позднее, чем за один день до своего следующего выступления. Однако, в таком случае, возможность пробы инструмента будет предоставлена только перед финальным туром.

7. Все произведения исполняются наизусть, кроме сонат для скрипки и фортепиано и сонат для виолончели и фортепиано, а также программ первого и второго туров по специальностям «деревянные духовые инструменты» и «медные духовые инструменты».

8. Конкурс проводится в соответствии с расписанием, опубликованным на сайте Конкурса.

9. Все прослушивания проводятся публично.

10. Конкурсанты не могут контактировать с кем-либо из членов жюри во время участия в Конкурсе. Любое нарушение этого правила может привести к дисквалификации конкурсанта.

11. Итоги прослушиваний туров объявляются по окончании каждого тура.

ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

1. Конкурсантам, приглашенным на Первый тур Конкурса, предоставляется проживание в гостинице (2-х местное размещение) с даты указанной в приглашении и до окончания его участия в Конкурсе, но не позднее двух дней после выбывания.

Конкурсантам, не прошедшим во Второй и Третий туры Конкурса, предоставляется возможность бесплатного проживания и питания не более двух дней по окончании фактического участия в Конкурсе.

Конкурсанту, прошедшему на Первый тур и его концертмейстеру (пианисту), будут компенсирован проезд до Москвы или Санкт-Петербурга, дополнительно будет компенсирован провоз виолончели, тромбона и тубы. Компенсация стоимости

проезда и провоза музыкальных инструментов производится при наличии отчетных документов (счет об оплате за билет, посадочный талон) на сумму, не превышающую 1000 \$ США. Расчет будет производиться безналичным путем в рублях по курсу Центрального Банка Российской Федерации на день представления конкурсантом документов.

Обратный авиабилет экономического класса или ж/д билет от Москвы или Санкт-Петербурга до места проживания конкурсанта будет приобретен Дирекцией после окончания участия в Конкурсе или гала-концерте.

Конкурсанту, прошедшему на Первый тур и его концертмейстеру (пианисту) оплачивается питание с даты указанной в приглашении на участие в Первом туре Конкурса и до окончания его пребывания в Конкурсе.

2. Конкурсанты, получившие приглашение для участия в Первом туре Конкурса и проживающие в стране, имеющей визовый режим с Российской Федерацией, должны самостоятельно обратиться в ближайшее консульство Российской Федерации для оформления визы. Дирекция Конкурса обязуется предоставить все необходимые приглашения, но не несет ответственность за получение визы и связанные с этим затрат.

3. Конкурсанты, прибывшие для участия в Конкурсе и отказавшиеся по какой-либо причине от выступления, берут на себя все расходы по пребыванию и проезду.

ПРЕМИИ И НАГРАДЫ

1. Оргкомитет XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявляет 6 премий для пианистов, 6 премий для скрипачей, 6 премий для виолончелистов, 8 премий для исполнителей на деревянных духовых инструментах, 8 премий для исполнителей на медных духовых инструментах, 4 премии для певцов и 4 премии для певиц. Среди обладателей первых премий по всем специальностям может быть объявлен один обладатель Гран-при.

Устанавливаются следующие премии:

Гран-при 100000 \$ США – дополнительно к сумме I премии;

I премия 30000 \$ США и Золотая медаль;

II премия 20000 \$ США и Серебряная медаль;

III премия 10000 \$ США и Бронзовая медаль;

IV премия 5000 \$ США и Диплом;

V премия 4000 \$ США и Диплом;

VI премия 3000 \$ США и Диплом

VII премия 2500 \$ США и Диплом

VIII премия 2000 \$ США и Диплом

2. Премии выплачиваются в рублях по курсу Центрального Банка Российской Федерации на день выплаты перечислением на банковский счет конкурсанта.

3. В зависимости от достигнутых результатов и в пределах установленного количества премий жюри имеет право:

а) присудить не все премии;

б) делить премии между конкурсантами (кроме Первой и Гран-при).

4. Два лучших участника Второго тура, определенных жюри по каждой специальности, не прошедших в Третий тур, награждаются дипломами и поощрительной премией в размере 1000 \$ США.

5. Жюри имеет право присудить дипломы и премии в размере 1000 \$ США лучшим концертмейстерам Конкурса (не более двух по каждой специальности).

6. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

7. В случае, если Первая премия по какой-либо из специальностей не присуждена, Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право присудить Первую премию одному из участников финала по своему усмотрению.

8. По согласованию с Оргкомитетом возможно учреждение специальных и дополнительных премий другими государственными, коммерческими, общественными или творческими организациями, как российскими, так и зарубежными. Такие премии должны быть согласованы с Оргкомитетом не позднее начала Конкурса.

ОСОБЫЕ УСЛОВИЯ

1. Финалисты Конкурса и их концертмейстеры будут обязаны безвозмездно принять участие в церемонии закрытия Конкурса и концертах лауреатов 28 июня 2019 года в Москве и 29 июня 2019 года в Санкт-Петербурге.

2. Все туры Конкурса могут транслироваться в прямом эфире и записываться для последующих трансляций и изданий на аудио- и видеоносителях. Конкурс частично или полностью будет доступен для просмотра через Интернет.

3. Все права на трансляцию, аудио- и видеозаписи Конкурса и заключительных концертов лауреатов без дополнительного гонорара его участников принадлежат Дирекции конкурса, равно как продажа и распространение названных материалов.

4. Конкурсанты обязуются подписать документ, подтверждающий отсутствие претензий на использование Дирекцией вышеуказанных материалов. Дирекция не несет финансовых обязательств перед конкурсантами за использование полученных материалов.

5. По согласованию с Дирекцией лауреаты первых трех премий по каждой специальности безвозмездно выступят максимум с двумя сольными концертами в пользу XVII Международного конкурса имени П. И. Чайковского.

6. Дирекция не обеспечивает конкурсантов, концертмейстеров и других сопровождающих лиц какими-либо видами страхования.

7. Конкурсанты не должны иметь каких-либо других профессиональных обязательств во время участия в Конкурсе.

8. Заявка, подписанная кандидатом на участие в Конкурсе, является свидетельством того, что будущий участник Конкурса полностью принимает и обязуется выполнять настоящие Условия.

9. Вся информация, размещенная на официальном веб-сайте Конкурса, является корректной на момент публикации. При этом Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения, если того требуют обстоятельства. В случае возникновения разногласий в прочтении текстов и условий между русскоязычной и англоязычной версиями, правильной является русскоязычная версия.