



МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ

П. И. Чайковского



ФОРТЕПИАНО~СКРИПКА~ВИОЛОНЧЕЛЬ

МОСКВА АПРЕЛЬ~МАЙ 1962



МЕЖДУНАРОДНЫЙ

КОНКУРС

ИМЕНИ

П.И. Чайковского

Неоценим вклад, внесенный в сокровищницу мировой музыкальной культуры великим русским композитором Петром Ильичем Чайковским. На протяжении многих десятилетий его гениальные оперы и балеты не сходят со сцен музыкальных театров; симфонии, концерты, струнные квартеты и романсы звучат в концертных залах, в музыкальных школах и консерваториях, транслируются сотнями и тысячами радиостанций.

П. И. Чайковскому принадлежат знаменательные слова: «Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространилась, чтобы увеличивалось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору». Пожалуй, никто лучше не смог сформулировать извечную мечту каждого композитора, видящего в музыке не бессмысленную игру звуков, а великое прекрасное искусство, способное волновать людей, воодушевлять, искусство, призванное «высекать огонь из сердец», как сказал другой гений музыкального творчества Людвиг Бетховен.

Приведенные слова П. И. Чайковского, взятые из его письма, явились подлинным творческим кредо великого русского музыканта. Весь свой могучий талант, все неисчерпаемые силы пламенной души отдал он служению прекрасному в искусстве, созданию этого прекрасного и донесению его до широчайших масс людей. И его предельно искренняя, глубоко человеческая музыка действительно стала любима миллионами и миллионами людей на всем земном шаре.

Музыка П. И. Чайковского необычайно популярна; она стала своего рода символом совершенства композиторского творчества, раскрывающего душу, отражающего думы, мысли и чувства простых людей. Композитор глубоко национальный, познавший всю красоту русского песенного творчества и сумевший поднять его до недостижимых художественных высот, он стал подлинно интернациональным художником, творчество которого близко и дорого людям всех стран.

Необычайная популярность, мировая слава музыки П. И. Чайковского с большой силой проявились в дни Международного музыкального конкурса,

носившего имя великого композитора. В течение месяца Москва, где проходил конкурс, была в центре внимания мировой музыкальной общественности. Это был грандиозный фестиваль музыки П. И. Чайковского. Один за другим на прославленной эстраде Большого зала Московской консерватории выступали десятки талантливых молодых пианистов и скрипачей.

Московский конкурс выдвинул плеяду одаренной молодежи. На эстрадах мира засверкали новые имена, новые таланты.

Многие из них, как, например, победитель состязания скрипачей Валерий Климов, и ранее завоевывали лауреатские звания на международных музыкальных соревнованиях. Другие, в том числе победитель конкурса пианистов Ван Клиберн, впервые получили в Москве международное признание; но и те и другие вместе создали картину яркого цветения молодых талантов. Этим самым конкурс воздал должное памяти гениального музыканта.

Огромный успех Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского 1958 года побудил Советское правительство сделать эти конкурсы традиционными. Очередной конкурс состоится в апреле—мае 1962 года. На этот раз в нем, кроме пианистов и скрипачей, будут участвовать и виолончелисты, в репертуаре которых, как известно, замечательные произведения П. И. Чайковского также занимают значительное место. Мы приглашаем молодых инструменталистов всех стран мира принять участие в Международном конкурсе имени П. И. Чайковского 1962 года и выражаем надежду, что он снова явится дружеским форумом творческих встреч музыкантов мира, что он станет вкладом в упрочение культурных связей между народами.

Д. ШОСТАКОВИЧ

О Р Г А Н И З А Ц И О Н Н Ы Й
К О М И Т Е Т
И I М Е Ж Д У Н А Р О Д Н О Г О
К О Н К У Р С А
И М Е Н И

П. И. Чайковской

- ШОСТАКОВИЧ Д. Д. — композитор (Председатель Оргкомитета)
ВАРТАНЯН З. Г. — доцент (Заместитель председателя Оргкомитета)
АНКУДИНОВ В. М. — Управляющий Всесоюзным акционерным обществом по иностранному туризму «Интурист»
БОБРОВНИКОВ Н. И. — Председатель Исполнительного Комитета Московского Совета
БРЮШКОВ Г. В. — профессор, пианист, директор Ленинградской государственной консерватории
ГИЛЕЛЬС Э. Г. — профессор, пианист
ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б. — профессор, пианист
КАБАЛЕВСКИЙ Д. Б. — профессор, композитор
КАПП Э. А. — профессор, композитор
КОГАН Л. Б. — доцент, скрипач
ЛЯТОШИНСКИЙ Б. Н. — профессор, композитор
МАЧАВАРИАНИ А. Д. — профессор, композитор
ОЙСТРАХ Д. Ф. — профессор, скрипач
ПОПОВА Н. В. — Председатель Союза обществ дружбы с зарубежными странами
РОСТРОПОВИЧ М. Л. — профессор, виолончелист
СВЕШНИКОВ А. В. — профессор, директор Московской государственной консерватории
ТАРАСОВ П. А. — Министерство культуры РСФСР
ТИКОЦКИЙ Е. К. — композитор
ТУЛЕБАЕВ М. Т. — композитор
ХАЧАТУРЯН А. И. — профессор, композитор
ХРЕННИКОВ Т. Н. — композитор, первый секретарь Союза композиторов СССР
ЯРУСТОВСКИЙ Б. М. — профессор, музыковед
СМИРНОВ Г. В. — секретарь Оргкомитета



Вход в Дом-музей П. И. Чайковского
в г. Клину.

Международный конкурс имени П. И. Чайковского состоится в
гор. Москве с 2 апреля по 7 мая 1962 года по специальностям:
фортепьяно, скрипка, виолончель.

*

В конкурсе могут принять участие музыканты всех национальностей,
которым в год конкурса исполнилось не менее 17 лет (т. е. родив-
шиеся до 1 апреля 1945 года) и не более 32 лет (т. е. родившиеся после
1 апреля 1930 года).

*

Соревнующиеся записываются на участие в конкурсе не позднее
31 декабря 1961 года, подав письменную заявку на участие, заполнен-
ную и подписанную участником конкурса, в Организационный Комитет
по адресу: Москва, Неглинная, 15.

К заявке прилагаются:

- а) Свидетельство о рождении (копия);
- б) Автобиография;
- в) Документы о музыкальном образовании;
- г) Отзывы прессы о концертной деятельности (если таковые име-
ются);
- д) Шесть фотографических карточек размером 13×18 на глянцевой
бумаге.

Ответ на заявку и сообщение о дате приезда на конкурс будут
высланы Вам до 15 февраля 1962 года.

Дом-музей П. И. Чайковского со стороны парка.



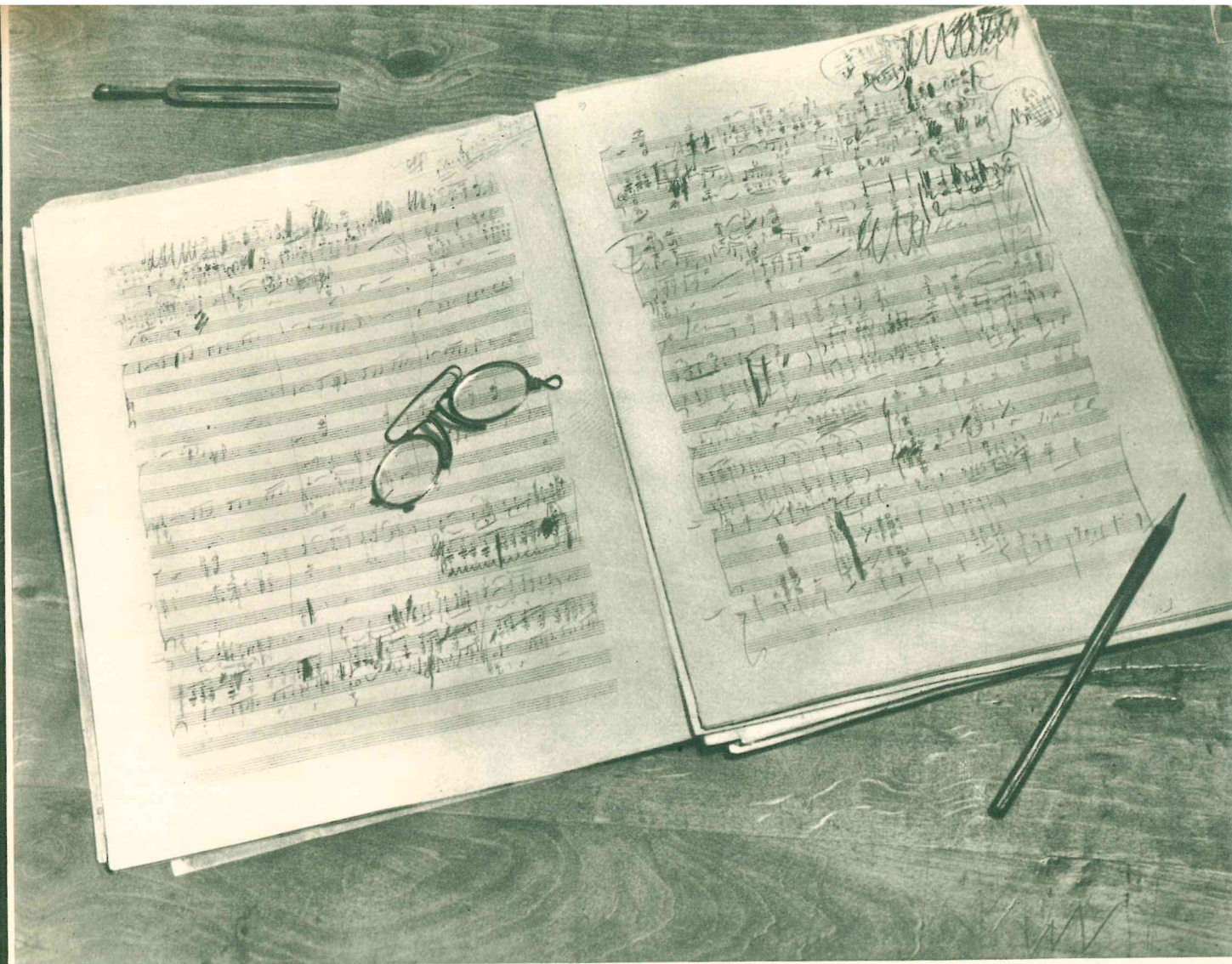


Угол спальни в Доме-музее. Рабочий столик П. И. Чайковского.

Жюри конкурса состоит из выдающихся музыкантов различных стран (состав жюри будет опубликован дополнительно).

*

Решения жюри пересмотру не подлежат.
Конкурсные испытания состоят из 3-х прослушиваний: двух отборочных и одного финального.
Все прослушивания проводятся публично.
Все произведения должны исполняться участниками конкурса наизусть.



Черновые страницы Шестой, патетической симфонии П. И. Чайковского.

*

Порядок выступлений на конкурсе устанавливается жеребьевкой, отдельно для пианистов, скрипачей, виолончелистов и сохраняется до конца конкурса.

*

Лауреаты 1-х премий международных конкурсов не освобождаются от первого отборочного прослушивания.



Уголок гостиной в Доме-музее П. И. Чайковского в г. Клину.

*

Ко второму отборочному прослушиванию будут допущены конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

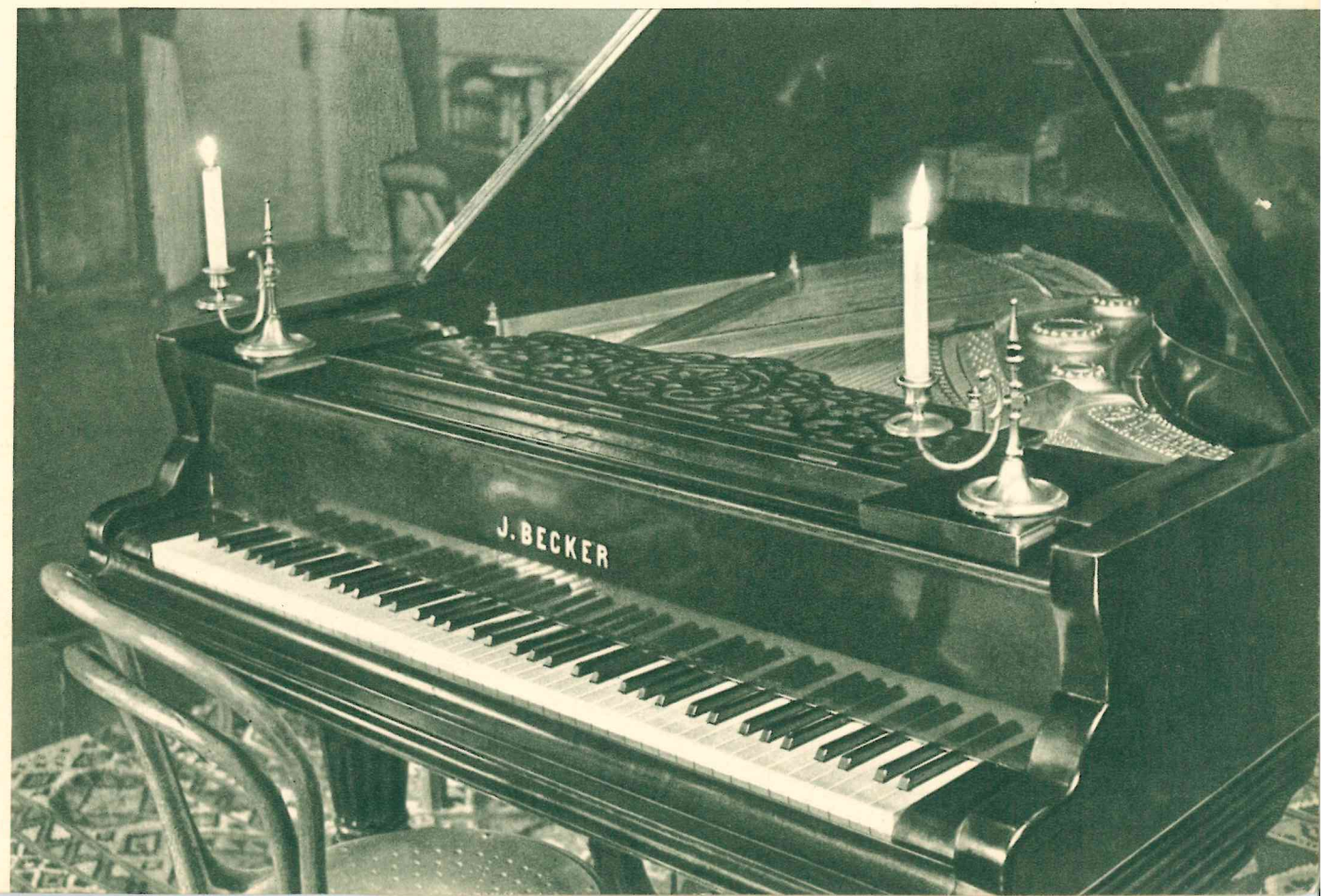
Все конкурсанты, участвовавшие во втором отборочном прослушивании, получают грамоты.

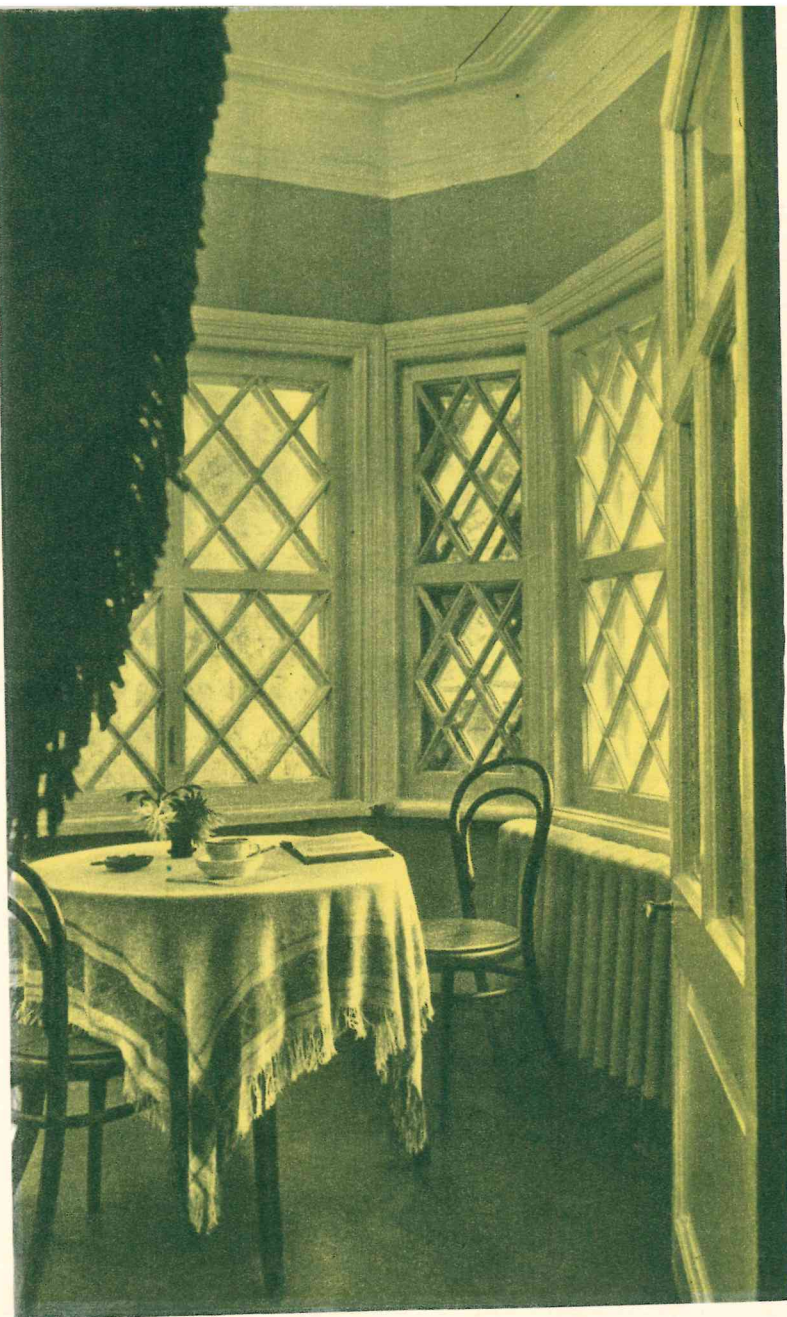
*

К финальному прослушиванию будут допущены 32 участника — 12 пианистов, 12 скрипачей, 8 виолончелистов.

Окончательное распределение мест будет произведено персональным голосованием каждой кандидатуры по результатам первого, второго и финального прослушивания.

Рояль П. И. Чайковского в Доме-музее.





«Фонарик» — любимое место отдыха П. И. Чайковского в Доме-музее.

П Р Е М И И

Международный конкурс имени П. И. Чайковского объявляет восемь премий и четыре диплома для пианистов; восемь премий и четыре диплома для скрипачей; шесть премий и два диплома для виолончелистов:

- Премия в размере 2500 рублей и золотая медаль
- Премия в размере 2000 рублей и серебряная медаль
- Премия в размере 1500 рублей и бронзовая медаль
- Премия в размере 1200 рублей и почетный знак
- Премия в размере 1000 рублей и почетный знак
- Премия в размере 800 рублей и почетный знак
- Премия в размере 600 рублей и почетный знак
- Премия в размере 500 рублей и почетный знак

Дипломантам вручается премия в размере 300 рублей каждая.

Примечание: По желанию лауреатов конкурса 25% от денежной премии выплачивается в валюте той страны, которую они представляют.

*

Каждый лауреат обязан бесплатно участвовать в одном из концертов, устраиваемых в честь окончания конкурса.

*

Лауреатам первых трех премий предоставляются гастрольные поездки по СССР и записи на грампластинки.

*

Организационный Комитет обеспечивает участника конкурса аккомпаниатором, но не возражает против приезда конкурсанта со своим концертмейстером.

*

Участники конкурса и их аккомпаниаторы должны прибыть в Москву не ранее, чем за 3 дня до начала конкурса.

*

Организационный Комитет обеспечивает соревнующихся и их аккомпаниаторов оплатой расходов по пребыванию в Москве в период конкурса и оплатой проезда от Москвы до постоянного места жительства.



Аллея парка, ведущая в беседку П. И. Чайковского в Доме-музее (на заднем плане беседка).

ПРОГРАММА КОНКУРСА

ДЛЯ ПИАНИСТОВ

I

ТУР

1. **И. С. Бах** — Одна из прелюдий и фуг из «Хорошо темперированного клавира» тт. I и II
2. **Моцарт** — Одна из сонат
3. Четыре виртуозных этюда, из которых:
 - один **Шопена**
 - один **Листа**
 - один **Скрябина** (соч. 8, соч. 42, соч. 65)
 - один **Рахманинова** (соч. 33, соч. 39)
4. **Чайковский** — Думка

II

ТУР

1. **Танеев** — Прелюдия и fuga соль-диез минор
или
Глазунов — Прелюдия и fuga ре минор соч. 62
или
Шостакович — Одна из прелюдий и фуг
2. Два значительных произведения большой трудности, из которых одно классическое произведение западноевропейского композитора, а другое — русского или советского композитора из нижеперечисленных:
 - Мусоргский** — «Картинки с выставки»
 - Балакирев** — «Исламей»
 - Рахманинов** — Вариации на тему Корелли

Andante cantabile (scène rustique rurale)

par P. Lichstein
op. 59

№ 42 (1) П. Лихштейн из Москвы.

Propriété

- Рахманинов** — Соната № 2 си-бемоль минор (2-я ред.)
- Скрябин** — Одна из сонат
- Глазунов** — Одна из сонат
- Метнер** — Одна из сонат
- Прокофьев** — Одна из сонат
- Мясковский** — Одна из сонат
- Шостакович** — Соната № 2
- Александров** — Одна из сонат
- Кабалевский** — Соната № 2 или № 3
- 3. Чайковский** — Соната соль мажор (полностью)

- 4. Новое, специально написанное к конкурсу, произведение советского композитора (длительностью не более 10 мин.). (Ноты высылаются участникам конкурса немедленно по получении заявки, но не ранее, чем за 6 месяцев до начала конкурса).
- 5. Одно произведение современного композитора, желательно той страны, которую представляет исполнитель (длительностью не более 10 мин.).

Примечание: Многочастные произведения крупной формы могут быть прослушаны по решению жюри полностью или частично.

III Т У Р

финальное прослушивание

- 1. Чайковский — Концерт № 1 или № 2
- 2. Концерт по выбору участника конкурса

Примечание: Наличие нотного материала для оркестра должно быть согласовано исполнителем с Организационным Комитетом конкурса.



Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского.

ПРОГРАММА КОНКУРСА ДЛЯ СКРИПАЧЕЙ

I

ТУР

1. **И. С. Бах** — Адажио (или Граве) и фуга из сонат:
соль минор
или ля минор
или до мажор
или чакона
2. **Моцарт** — 1-я часть концерта (любого)
3. **Паганини** — Два каприса: № 9 или № 22 и один каприс по выбору исполнителя
4. **Чайковский** — Мелодия
или Меланхолическая серенада
или Размышление
5. **Чайковский** — Скерцо

II

ТУР

1. Один из нижеперечисленных концертов русских и советских композиторов:
Глазунов — Концерт
Танеев — Концертная сюита (любые 3 части)
Мясковский — Концерт
Прокофьев — 1-й или 2-й концерты
Шостакович — Концерт
Хачатурян — Концерт

2. Одно из виртуозных произведений длительностью до 10 мин. нижеперечисленных композиторов:

Сарасате	Вьетана
Лауба	Венявского
Мостраса	Сен-Санса
Паганини	Изаи
Эрнста	Равеля

3. Чайковский — Вальс-скерцо

4. Новое, специально написанное к конкурсу, произведение советского композитора (длительностью не более 10 мин.). (Ноты высылаются участникам конкурса немедленно по получении заявки, но не ранее, чем за 6 месяцев до начала конкурса).

5. Одно произведение (длительностью до 10 мин.) современного композитора по выбору участника. Желательно той страны, которую представляет исполнитель.

Примечание: Многочастные произведения крупной формы могут быть прослушаны по решению жюри полностью или частично.

III ТУР

финальное прослушивание

1. Чайковский — Концерт (авторская редакция)

2. Концерт по выбору участника

Примечание: 1. Концерт, исполняемый в одном из туров, не может повторяться в другом туре.

2. Наличие нотного материала для оркестра должно быть согласовано исполнителем с Организационным Комитетом конкурса.



Государственный концертный зал имени П. И. Чайковского в Москве.

ПРОГРАММА
КОНКУРСА
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ

I

ТУР

1. **И. С. Бах** — Прелюдия и жига из сонаты № 3 до мажор
или
Прелюдия и fuga из сонаты № 5 до минор
или
Прелюдия из сонаты ре мажор
2. а) **Буккини** — Концертный этюд фа минор
б) Один из этюдов (каприсов) **А. Пиатти** соч. 25
или
Один из этюдов большой трудности **Д. Поппера** соч. 73
3. Одно из следующих произведений по выбору участника:
Бреваль — Соната соль мажор
Локкаттели — Соната ре мажор
Боккерини — Любая из сонат: № 1 ля мажор
№ 3 соль мажор
№ 6 ля мажор
4. **Чайковский** — Пеццо каприччиозо

II

ТУР

1. Два произведения значительной трудности, из которых:
 - а) Одно произведение советского композитора:
Глиэр — Концерт
Кабалевский — Концерт
Мясковский — Концерт
Прокофьев — Симфония-концерт соч. 125
Шостакович — Концерт соч. 107
Хачатурян — Концерт
Мясковский — Соната ля минор (№ 2)
Прокофьев — Концертино соч. 132
Прокофьев — Соната
Шостакович — Соната

б) Две части из сонат для виолончели соло следующих композиторов:

Регера
Изаи
Кодаи

2. а) Чайковский — Ноктюрн
б) Глазунов — Любая из 4-х пьес: Мелодия
Элегия
Песня менестреля
Испанская серенада

3. Одно произведение современного композитора, желательно той страны, которую представляет исполнитель (длительностью не более 10 мин.).

4. Новое, специально написанное к конкурсу, произведение советского композитора (длительностью не более 10 мин.). (Ноты высылаются участникам конкурса немедленно по получении заявки, но не ранее, чем за 6 месяцев до начала конкурса).

Примечание: Многочастные произведения крупной формы могут быть прослушаны по решению жюри полностью или частично.

III ТУР

финальное прослушивание

1. Чайковский — Вариации на тему рококо (любая редакция)
2. Концерт по выбору участника конкурса.

Примечание: 1. Концерт, исполняемый в одном из туров, не может повторяться в другом туре.
2. Наличие нотного материала для оркестра должно быть согласовано исполнителем с Организационным Комитетом конкурса.



Улица имени Чайковского в Москве.



К О Н К У Р С

1958 ГОДА



ЛАУРЕАТ ПЕРВОЙ ПРЕМИИ КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ ВАЛЕРИЙ КЛИМОВ /СССР/

Первая премия на Международном конкурсе пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского 1958 года принесла четвертый раз звание лауреата международных музыкальных состязаний талантливому советскому скрипачу Валерию Климову.

Один из виднейших представителей молодого поколения советской скрипичной школы, Валерий Климов начал профессиональное обучение в Одесской музыкальной школе имени Столярского. Завершил он его в Московской консерватории по классу профессора Д. Ойстраха, под руководством которого окончил вузовский курс и аспирантуру.

Блестящее исполнительское дарование и редкое трудолюбие позволили Валерию Климову еще на студенческой скамье выдвинуться в ряды известных концертантов. Ему не было 20 лет, когда он стал лауреатом художественных конкурсов III Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Во второй раз международное лауреатское звание молодой скрипач завоевал на Международном конкурсе имени М. Лонг и Ж. Тибо в Париже. Следующими крупными вехами его творческих успехов были первые премии на Пражском конкурсе в 1956 году и Московском конкурсе имени П. И. Чайковского.

Игру Валерия Климова отличает тонкий вкус, разностороннее совершенное мастерство. В его обширном репертуаре произведения самых различных эпох и стилей.



ЛАУРЕАТ ПЕРВОЙ ПРЕМИИ КОНКУРСА ПИАНИСТОВ ВАН КЛИБЕРН / С Ш А /

До Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского 1958 года молодой американский пианист Ван Клиберн был сравнительно мало известен широкой аудитории.

Он представлял на конкурсе класс Джильярской школы г. Нью-Йорка Розины Левиной, русской пианистки, ученицы В. И. Сафонова. Во время учебы дважды завоевывал призовые места на национальных конкурсах. Однако талант Вана Клиберна не был оценен в достаточной степени общественностью и прессой США.

Крупнейшим этапом в творческой биографии 23-летнего музыканта явилось выступление на Международном конкурсе пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского в 1958 году в Москве. Этот конкурс принес ему подлинно мировую славу. Великолепный талант Вана Клиберна был по достоинству оценен советской аудиторией, сразу же полюбившей яркую, темпераментную игру молодого пианиста.

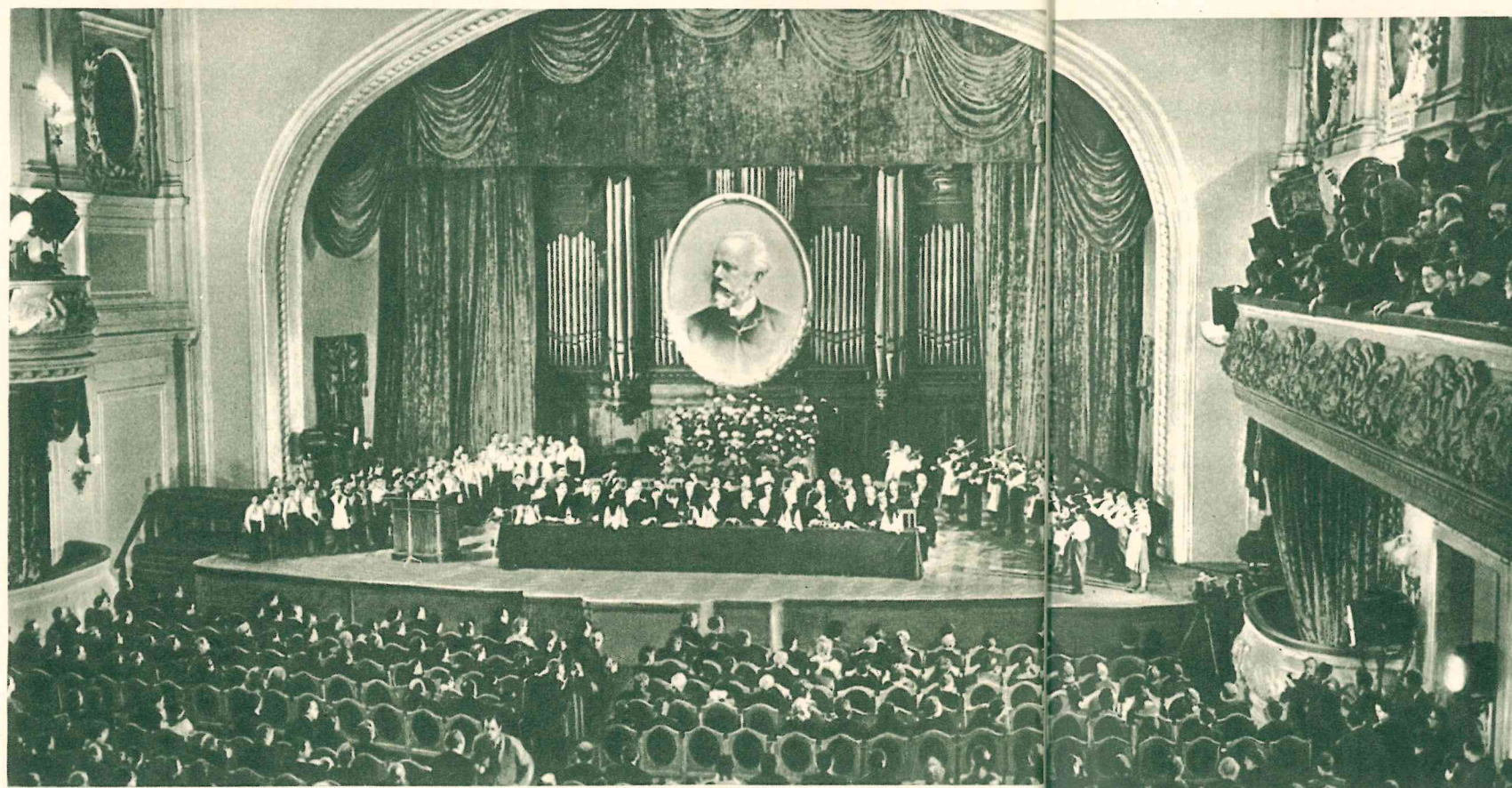
Возвратившись на родину в качестве победителя одного из крупнейших состязаний последних лет, Ван Клиберн сразу стал знаменитым пианистом. Его концертные туры в различных странах мира неизменно проходят с огромным успехом.



Давид Ойстрах и Леонид Коган сердечно приветствуют своего коллегу Ефрема Цимбалиста в Москве, во Внуковском аэропорту.



Первые встречи, первые беседы членов жюри. Председатель фортепьянного жюри Эмиль Гилельс беседует со своим заместителем Генрихом Штомпка (Польская Народная Республика).



Торжественное открытие конкурса в Большом зале Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Первый Международный музыкальный конкурс имени Петра Ильича Чайковского, состоявшийся в Москве с 18 марта по 13 апреля 1958 года, вызвал большой интерес художественной общественности. Задолго до начала конкурсных прослушиваний количество заявок на посещение их оказалось значительно больше того, что может вместить Большой зал Московской консерватории. К конкурсу было приковано внимание музыкальной общественности многих стран мира.

62 участника конкурса имени П. И. Чайковского представляли 22 страны мира. Около половины из них участвовали с большим успехом в международных музыкальных состязаниях, дважды и даже трижды завоевывали на них лауреатские звания. Большая часть конкурсантов были очень молодые, как правило, моложе 25 лет.

В состав фортепьянного и скрипичного жюри конкурса входили такие виднейшие мастера мирового музыкального искусства, как Артур Блисс (Англия), Панчо Владигеров и Саша Попов (Народная Республика Болгария), Камарго Гуарниери (Бразилия), Фернан Кинэ (Бельгия), Генрих Штомпка и Гражина Бацевич (Польская Народная Республика), Джордже Джорджеску (Румынская Народная Республика), Ма Си-цун (Китайская Народная Республика), Тауно Ханникайнен (Финляндия), Ефрем Цимбалист (США), Александр Плецек (Чехословацкая Республика), Джаконда да Витто (Италия) и другие видные представители мировой музыкальной общественности.

В числе советских музыкантов — членов жюри — были: Давид Ойстрах, Леонид Коган, Арам Хачатурян, Дмитрий Цыганов, Галина Баринава, Эуген Капп, Константин Мострас, Эмиль Гилельс, Дмитрий Кабалевский, Генрих Нейгауз, Лев Оборин, Святослав Рихтер, Борис Лятошинский, Павел Серебряков. Работой жюри конкурса скрипачей руководил Давид Ойстрах. Председателем жюри конкурса пианистов был избран Эмиль Гилельс.

В числе почетных гостей Международного конкурса имени П. И. Чайковского была королева Бельгии Елизавета.

Творческие соревнования молодых инструменталистов, прошедшие весной 1958 года в Москве, выявили много ярких талантов.

Победителем конкурса скрипачей оказался советский музыкант Валерий Климов. Другие премии получили: представитель Румынии Штефан Руха, американская инструменталистка Джойс Флислер и советские скрипачи Виктор Пикайзен, Марк Лубоцкий, Виктор Ли-

берман, Валентин Жук, Зоря Шихмурзаева. Среди участников конкурса пианистов оказалось столь много высокоодаренных музыкантов, что жюри сочло необходимым специальным решением увеличить количество призовых мест до девяти. Первую премию получил Ван Клиберн (США), две вторые — Лев Власенко (СССР) и Лю Ши-кунь (Китайская Народная Республика). Большим успехом пользовались у слушателей выступления Эдуарда Миансарова (СССР), Милены Молловой (Болгария), Нади Гедды-Нова (Франция), Тоюаки Мацуура (Япония), Даниеля Поллака (США) и других молодых пианистов, продемонстрировавших свое высокое мастерство.

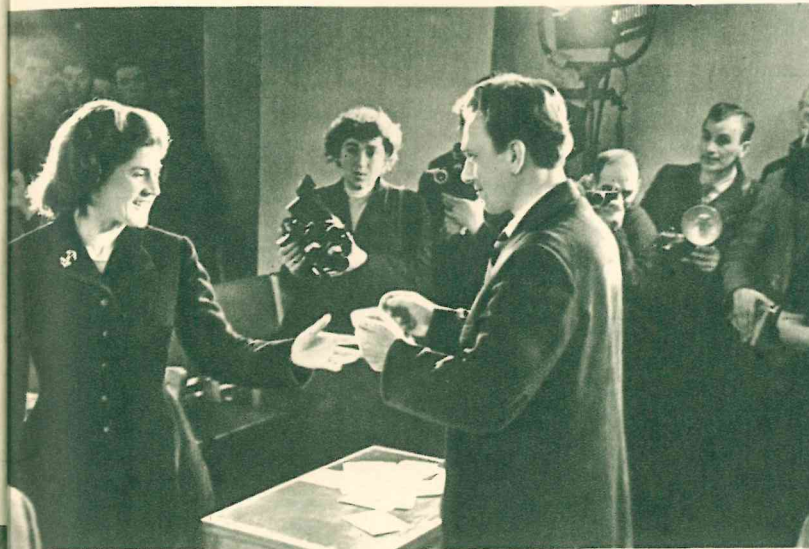
Конкурсные прослушивания неизменно вызывали живейший интерес московских слушателей. Их посещали виднейшие музыканты, артисты и другие представители художественной общественности. Конкурс обслуживало около 200 советских и зарубежных корреспондентов. На конкурс прибыла большая группа зарубежных туристов. На торжественном открытии и закрытии конкурса присутствовали руководители Коммунистической партии и Советского правительства.

В Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца был дан прием в честь участников конкурса.

После окончания конкурса лауреаты с большим успехом гастролеровали по Советскому Союзу. Их концерты прошли, в частности, в Ленинграде, Киеве, Харькове, Одессе, Кишиневе, Тбилиси, Баку, Минске, Риге и других городах Советского Союза.

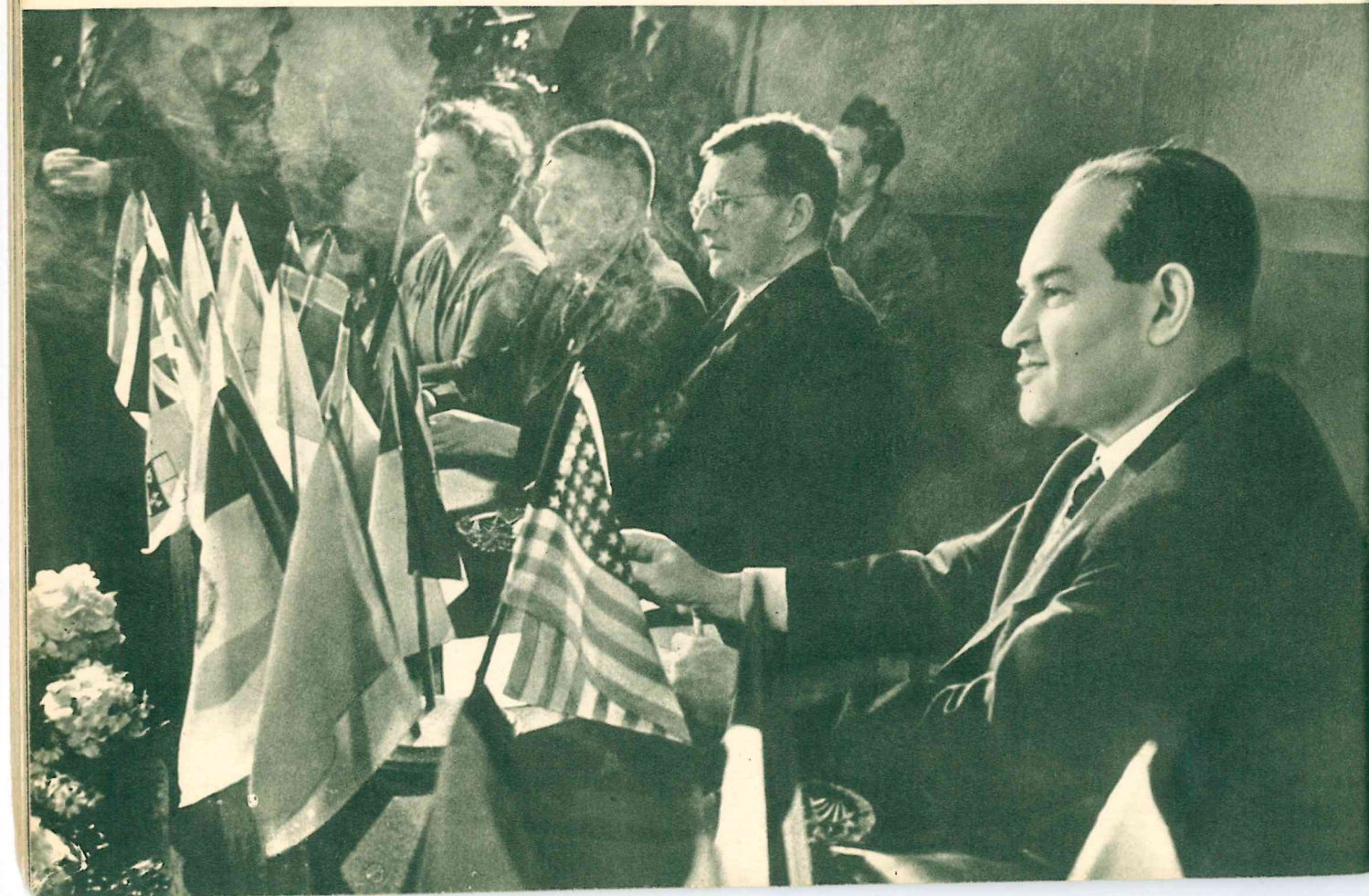
Торжественное заседание скрипичного жюри. На первом плане председатель жюри Д. Ойстрах, за ним председатель Оргкомитета Д. Шостакович.

Первый Международный музыкальный конкурс имени Петра Ильича Чайковского прошел с большим успехом. Художественные результаты его можно расценивать весьма высоко. Таково было единодушное мнение членов жюри, почетных гостей и широких кругов слушателей. В частности, всемирно известный скрипач Ефрем Цимбалист записал в книге отзывов Большого зала Московской консерватории, что устройство конкурса было на очень высоком уровне и ему доставило счастье работать в жюри конкурса и слышать замечательных советских скрипачей.



Началась жеребьевка участников. Какой номер достался австралийской скрипачке Мари-Берил Кимбер?

Нет недостатка в любителях автографов. Японский пианист Тоюаки Мацуура дает автограф любителям музыки.





Члены жюри голосуют. Утверждается положение о работе жюри.

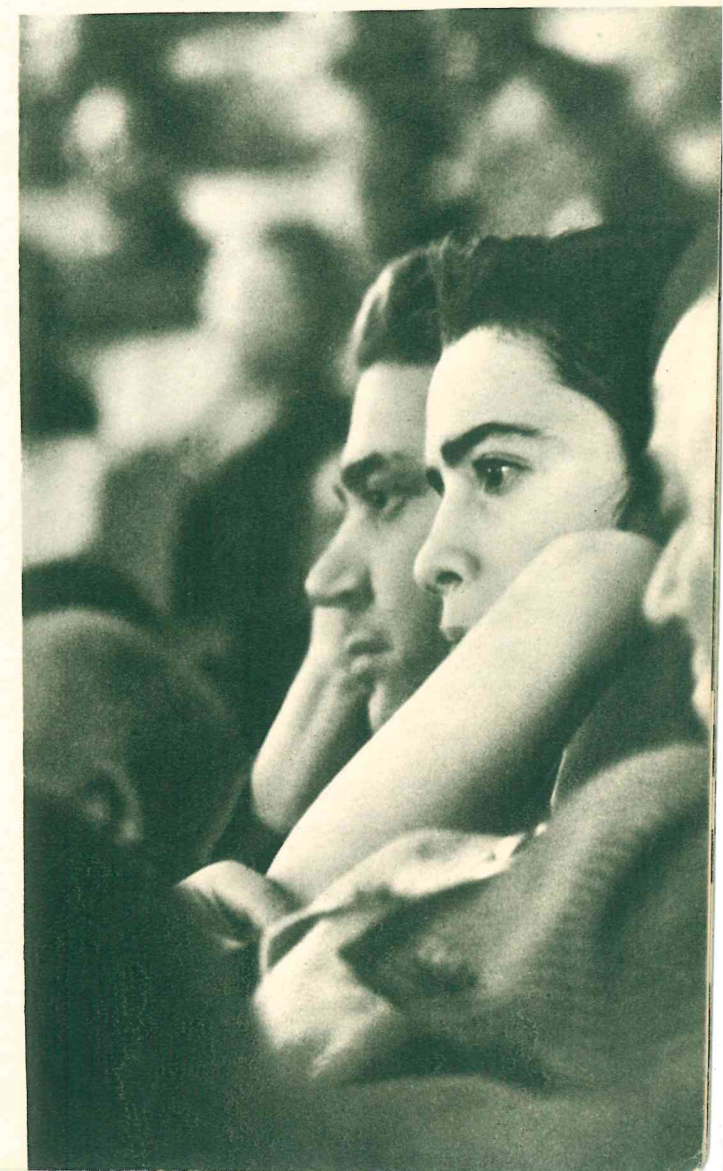


О чем это так оживленно беседуют члены скрипичного жюри Ефрем Цимбалист и Арам Хачатурян?

Одна из пресс-конференций конкурса. Объявляются итоги очередного тура соревнований.



Звучит музыка Чайковского...



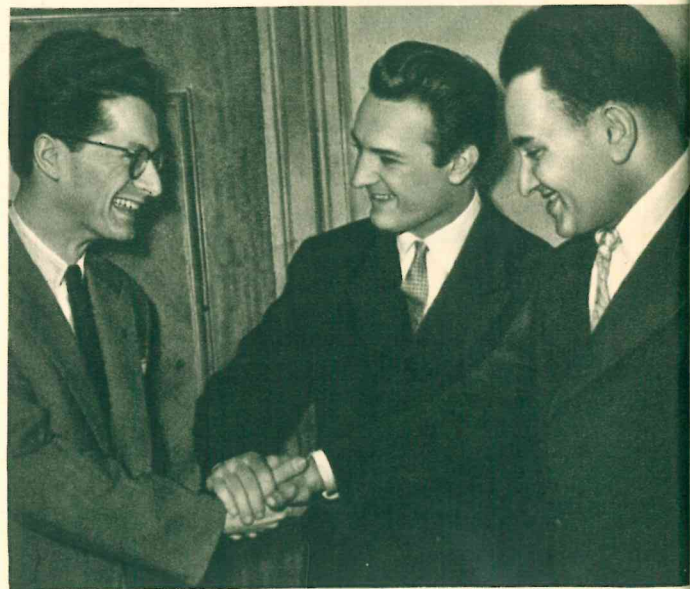
Играет советский скрипач Виктор
Пикайзен.

Международный конкурс пианистов и скрипачей имени Петра Ильича Чайковского привлек к себе внимание во всем мире.

Большой зал Московской консерватории во время одного из конкурсных прослушиваний. В ложе — королева Бельгии Елизавета и сопровождающие Ее лица.



Член скрипичного жюри Филипп Ньюмен подписывает диплом о присуждении конкурсных премий.



Сердечно поздравляют друг друга лауреаты первых трех премий конкурса скрипачей.



Лауреаты конкурса скрипачей.

Слева направо: Виктор Пикайзен (СССР), Джойс Флисслер (США), Валерий Климов (СССР), Штефан Руха (Румынская Народная Республика), Марк Лубоцкий (СССР), Зоря Шихмурзаева (СССР), Виктор Либерман (СССР), Валентин Жук (СССР).



Клин. Дом-музей Чайковского, где композитор провел последние годы жизни. С большим интересом знакомятся конкурсанты с уникальным собранием документов и материалов, связанных с жизненным и творческим путем великого музыканта. Объяснения дает главный хранитель Дома-музея, племянник П. И. Чайковского, Ю. Л. Давыдов.

Заместитель председателя Оргкомитета Александр Гольденвейзер открывает соревнования пианистов.



Самый волнующий момент: Д. Шостакович вручает премии победителям конкурса Валерию Климову и Вану Клиберну.



Прием в Кремле участников Международного конкурса пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского. Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев беседует с лауреатами конкурса Валерием Климовым, Ваном Клиберном и Лю Ши-кунем.



Последние аккорды конкурса. До новых встреч
в Москве, друзья!

Художественный редактор *Н. Глазунова*
Технический редактор *А. Фирсова*

Подписано к печати 7/VIII-1960 г. Формат 84×108^{1/16}
Бум. л. 1,5. Печ. л. 4,92. Заказ 423. Тираж 40 000.

Московская типография № 2
Мосгорсовнархоза
Москва, проспект Мира, 105