



**XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

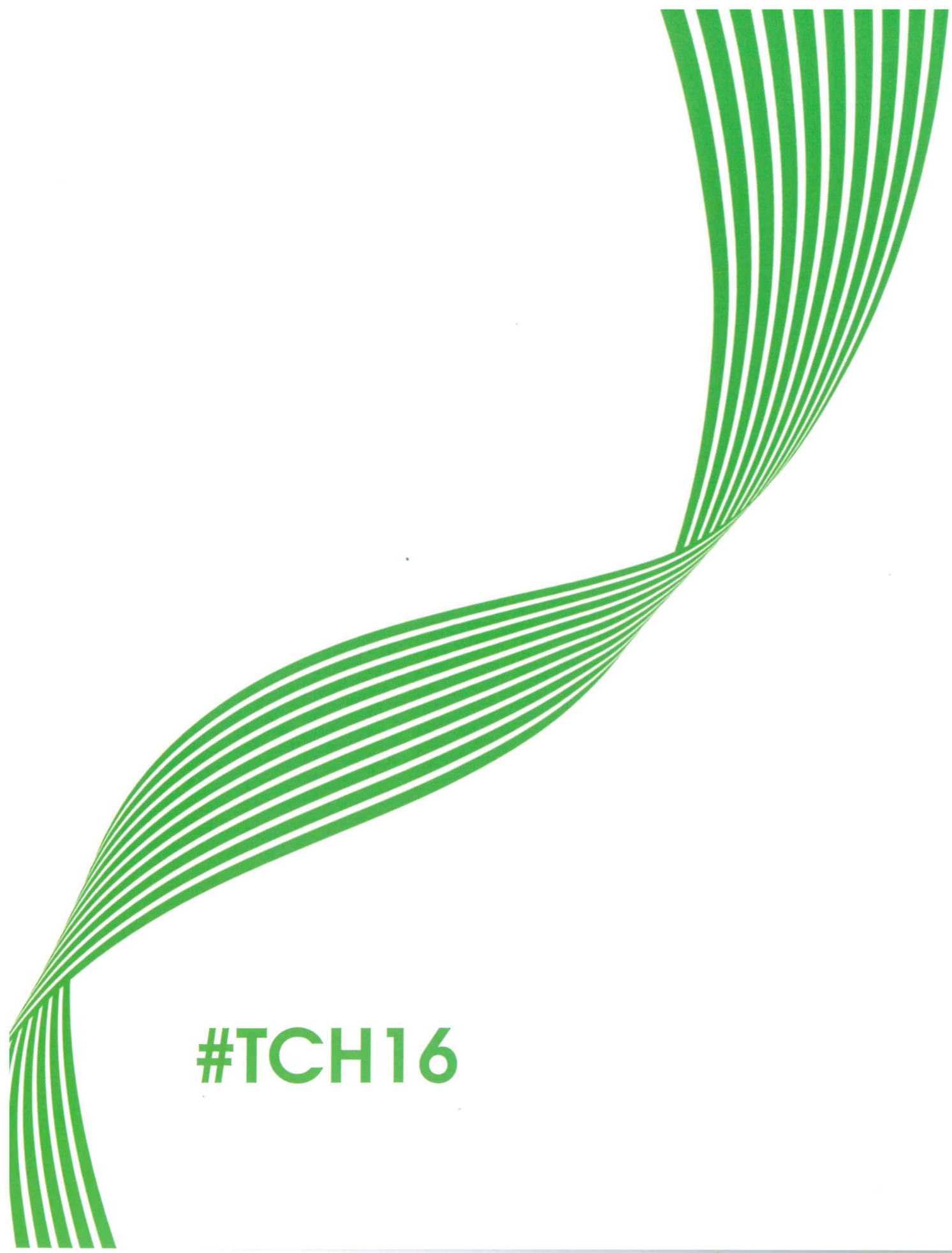
**THE XVI INTERNATIONAL
TCHAIKOVSKY COMPETITION**



#TCH16

**CELLO
ВИОЛОНЧЕЛЬ**

2019



#TCH16

Учредители
Конкурса
Founders
of the Competition



Правительство Российской Федерации
The Government of the Russian Federation
Министерство культуры Российской Федерации
The Ministry of Culture of the Russian Federation



**XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

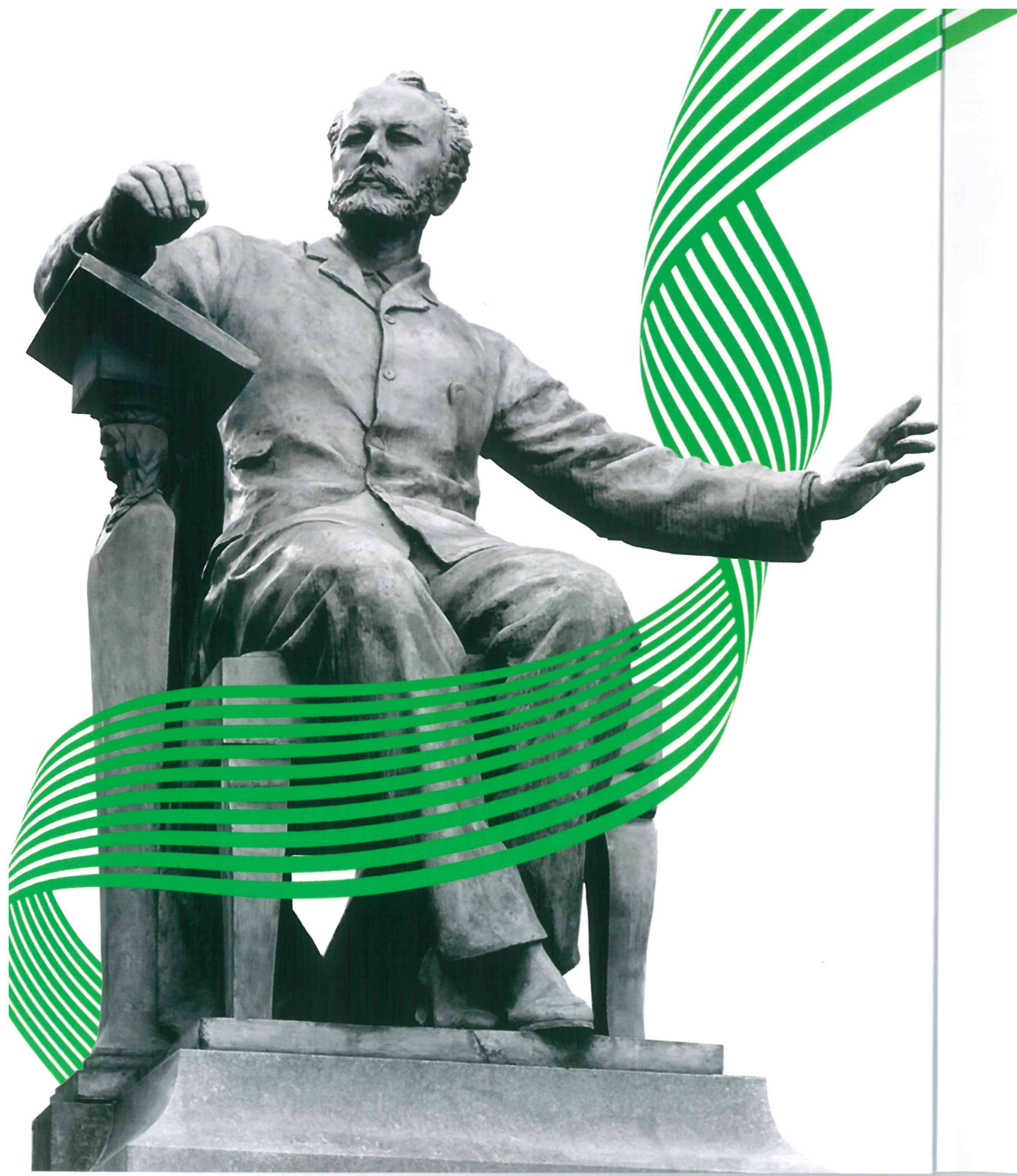
**THE XVI INTERNATIONAL
TCHAIKOVSKY COMPETITION**

CELLO
ВИОЛОНЧЕЛЬ

17-29 июня
Москва/Санкт-Петербург

17-29 June
Moscow/St Petersburg

2019



Для меня огромная честь получить от маэстро Гергиева приглашение возглавить жюри виолончелистов на этом замечательном конкурсе.

Ни в одной другой стране мира музыка и искусство не занимают такое важное место в душе народа и ни одна страна мира не почитает своих музыкантов так, как Россия. Это чувствуется сразу после посадки самолета, который также назван в честь музыкантов – безусловное доказательство той огромной роли, которую искусство играет в жизни страны. Одна из главных задач любого конкурса – привлечь лучших молодых исполнителей мирового уровня. Именно так организовал конкурс маэстро Гергиев: каждый молодой исполнитель из любой страны мечтает принять в нём участие, и даже участие в финальном прослушивании российского смотра считается огромным достижением.

Не менее важной составляющей успеха любого конкурса является беспристрастность и профессионализм его жюри. Я был поражён количеством имён ведущих музыкантов мира в составе жюри виолончелистов, которые с огромным энтузиазмом подошли к своей задаче: оценить по заслугам и воспитать следующее поколение великих исполнителей. Уровень подавших заявки исполнителей невероятно высок, поэтому в результате кропотливой работы было отобрано 24 музыканта, которые будут выступать на российской сцене. Задача выбрать победителя за две недели конкурса представляется ещё более трудной. Это огромная ответственность и одновременно невероятно вдохновляющая цель для всех нас.

Мы желаем всем нашим участникам – как исполнителям, так и зрителям (присутствующим в зале или слушающим выступления в режиме онлайн на сайте medici.tv из различных уголков мира) – от души насладиться этими двумя неделями праздника, по итогам которого мы откроем много выдающихся талантов. И в какой бы роли мы ни выступали на этом конкурсе, для нас будет огромной честью принять участие в этом прекрасном мероприятии.

Сэр Клайв Гиллинсон,
исполнительный директор
и художественный руководитель Карнеги-холла

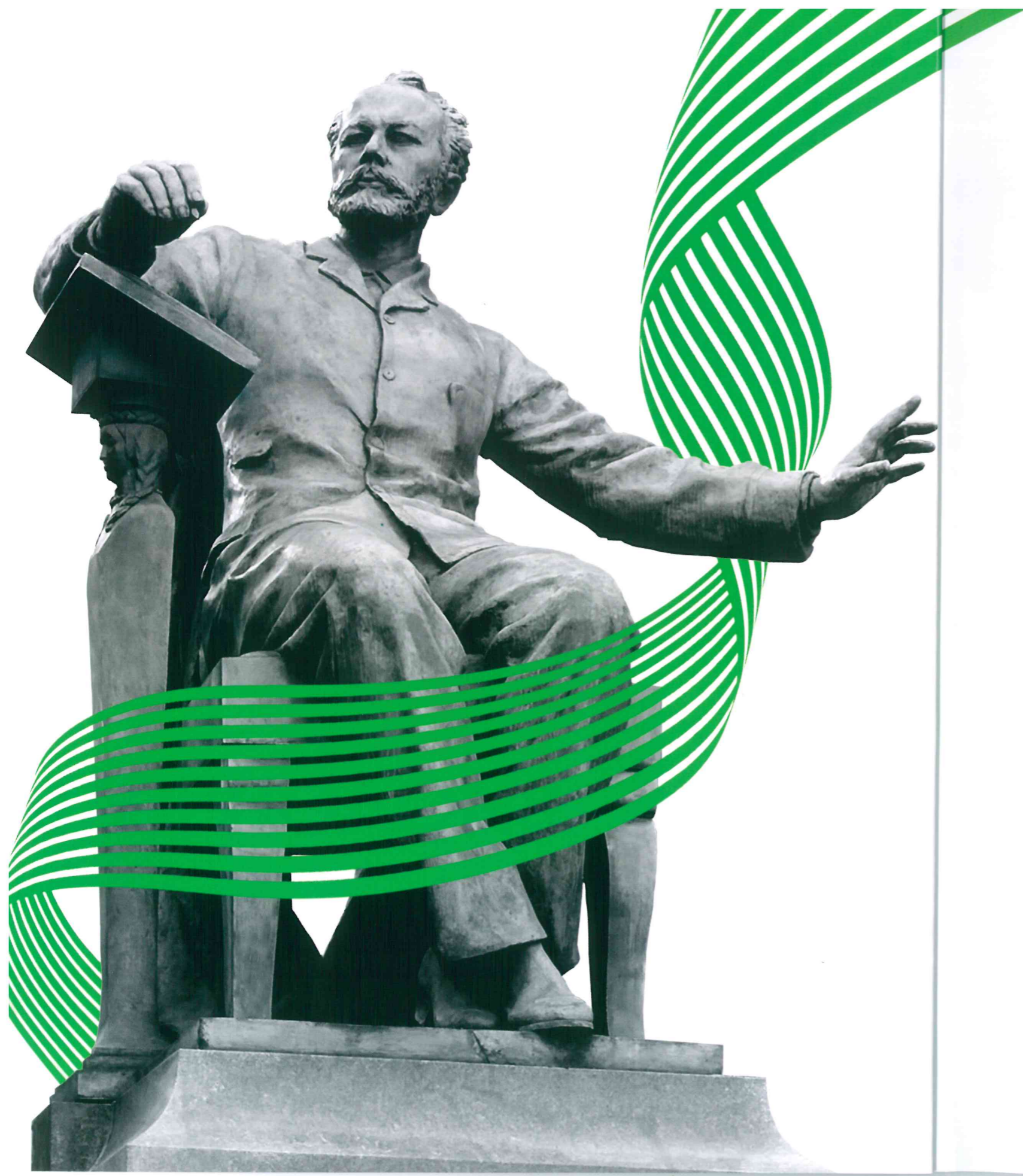
It is a great honor to be asked by Maestro Gergiev to Chair the cello jury for this unique Competition.

There is no country in the world where music and the arts are so central to the soul of the people, and no country reveres its artists more. This is clear from the moment one lands in Russia, with aircraft named for artists, an truly inspiring demonstration of the centrality of the arts to life.

For any competition, by far the most important challenge is to ensure that it attracts the finest young performers in the world. Maestro Gergiev has structured the competition to ensure this; every young player in the world now aspires to participate, and it is a huge achievement even to get into the final rounds in Russia. Equally central to the validity of any competition is its integrity and the quality of the juries. I'm thrilled that the cello jury comprises many of the world's leading cellists, all of whom are totally committed to encouraging and nurturing the next generation of great cellists. The quality of performers who have applied is extraordinarily high, so it was a massive and hugely demanding job to reduce the list to the 24 players who will participate in Russia. It will be even harder, over the two weeks of the competition, to make the choices that will lead to one winner; an incredibly demanding but truly inspiring responsibility for all of us.

We wish all of you who participate, as competitors or audience (live or online around the world through medici.tv), a truly inspiring 2 weeks, at the end of which several more remarkable careers will have been launched. It is a privilege for all of us, whatever part we play, to be a partner in this great venture.

Sir Clive Gillinson,
Executive and Artistic Director,
Carnegie Hall



Для меня огромная честь получить от маэстро Гергиева приглашение возглавить жюри виолончелистов на этом замечательном конкурсе.

Ни в одной другой стране мира музыка и искусство не занимают такое важное место в душе народа и ни одна страна мира не почитает своих музыкантов так, как Россия. Это чувствуется сразу после посадки самолета, который также назван в честь музыкантов – безусловное доказательство той огромной роли, которую искусство играет в жизни страны. Одна из главных задач любого конкурса – привлечь лучших молодых исполнителей мирового уровня. Именно так организовал конкурс маэстро Гергиев: каждый молодой исполнитель из любой страны мечтает принять в нём участие, и даже участие в финальном прослушивании российского смотра считается огромным достижением.

Не менее важной составляющей успеха любого конкурса является беспристрастность и профессионализм его жюри. Я был поражён количеством имён ведущих музыкантов мира в составе жюри виолончелистов, которые с огромным энтузиазмом подошли к своей задаче: оценить по заслугам и воспитать следующее поколение великих исполнителей. Уровень подавших заявки исполнителей невероятно высок, поэтому в результате кропотливой работы было отобрано 24 музыканта, которые будут выступать на российской сцене. Задача выбрать победителя за две недели конкурса представляется ещё более трудной. Это огромная ответственность и одновременно невероятно вдохновляющая цель для всех нас.

Мы желаем всем нашим участникам – как исполнителям, так и зрителям (присутствующим в зале или слушающим выступления в режиме онлайн на сайте medici.tv из различных уголков мира) – от души насладиться этими двумя неделями праздника, по итогам которого мы откроем много выдающихся талантов. И в какой бы роли мы ни выступали на этом конкурсе, для нас будет огромной честью принять участие в этом прекрасном мероприятии.

Сэр Клайв Гиллинсон,
исполнительный директор
и художественный руководитель Карнеги-холла

It is a great honor to be asked by Maestro Gergiev to Chair the cello jury for this unique Competition.

There is no country in the world where music and the arts are so central to the soul of the people, and no country reveres its artists more. This is clear from the moment one lands in Russia, with aircraft named for artists, an truly inspiring demonstration of the centrality of the arts to life.

For any competition, by far the most important challenge is to ensure that it attracts the finest young performers in the world. Maestro Gergiev has structured the competition to ensure this; every young player in the world now aspires to participate, and it is a huge achievement even to get into the final rounds in Russia. Equally central to the validity of any competition is its integrity and the quality of the juries. I'm thrilled that the cello jury comprises many of the world's leading cellists, all of whom are totally committed to encouraging and nurturing the next generation of great cellists. The quality of performers who have applied is extraordinarily high, so it was a massive and hugely demanding job to reduce the list to the 24 players who will participate in Russia. It will be even harder, over the two weeks of the competition, to make the choices that will lead to one winner; an incredibly demanding but truly inspiring responsibility for all of us.

We wish all of you who participate, as competitors or audience (live or online around the world through medici.tv), a truly inspiring 2 weeks, at the end of which several more remarkable careers will have been launched. It is a privilege for all of us, whatever part we play, to be a partner in this great venture.

Sir Clive Gillinson,
Executive and Artistic Director,
Carnegie Hall

JURY ЖЮРИ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Сэр Клайв Гиллинсон
Великобритания

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Ван Цзянь
Китай

Иштван Вардаи
Венгрия

Каринэ Георгиан
Россия — Армения — Великобритания

Ральф Киршбаум
США

Миша Майский
Израиль — Бельгия

Трульс Мёрк
Норвегия

Даниэль Мюллер-Шотт
Германия

Сергей Ролдугин
Россия

Цуёши Цуцуми
Япония

Ян Фоглер
Германия — США

Мён Хва Чон
Республика Корея

Марио Брунелло
Италия

CHAIR OF JURY

Sir Clive Gillinson
United Kingdom

JURY

Wang Jian
China

Istvan Vardai
Hungary

Karine Georgian
Russia — Armenia — United Kingdom

Ralph Kirshbaum
USA

Mischa Maisky
Israel — Belgium

Truls Mork
Norway

Daniel Müller-Schott
Germany

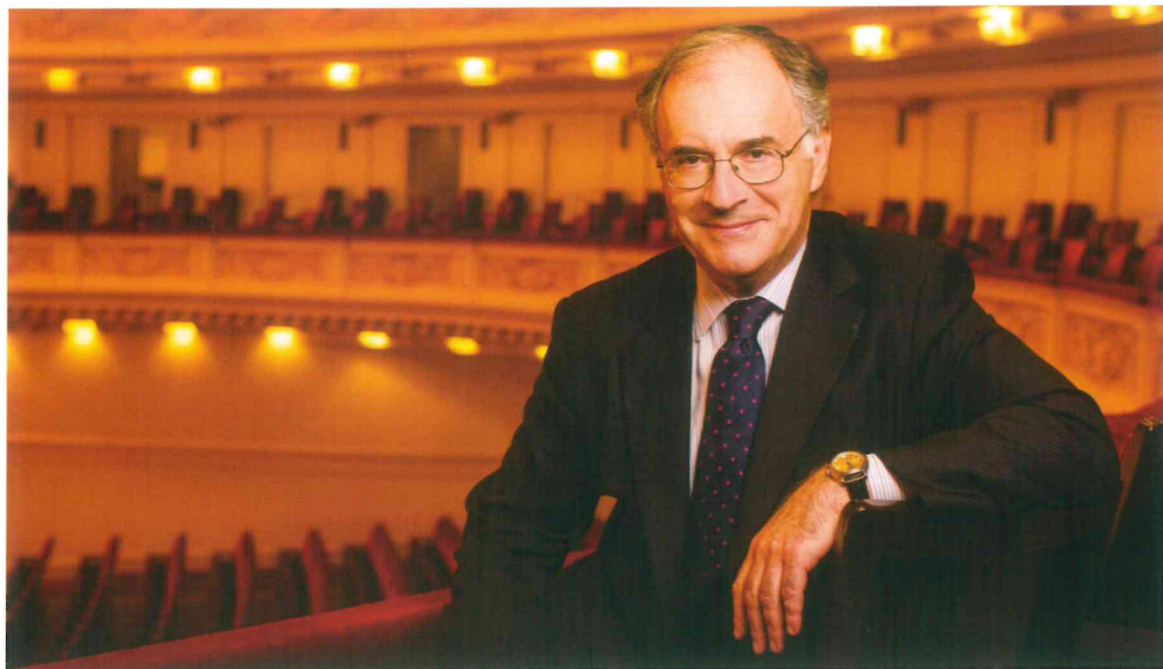
Sergey Roldugin
Russia

Tsuyoshi Tsutsumi
Japan

Jan Vogler
Germany — USA

Myung-Wha Chung
Republic of Korea

Mario Brunello
Italy



Сэр Клайв Гиллинсон

Страна: Великобритания

Сэр Клайв Гиллинсон родился в городе Бангалор, Индия. В раннем детстве он обучался игре на фортепиано, в возрасте одиннадцати лет начал учиться игре на виолончели и в 16 лет стал музыкантом Национального юношеского оркестра Великобритании. Свое музыкальное образование он продолжил в Королевской академии музыки. После её окончания был определён в струнную группу Лондонского филармонического оркестра.

В 1970 году он был принят в Лондонский симфонический оркестр, позже, в 1976 году – был избран в Совет директоров оркестра и стал исполнять функции его финансового директора. В 1984 году сэр Клайв Гиллинсон стал управляющим директором Лондонского симфонического оркестра и занимал эту должность до 2005 года, пока не стал директором и художественным руководителем Карнеги-холла. Под его руководством Карнеги-холл приступил к реализации ряда смелых инновационных концертных проектов и образовательных программ.

Sir Clive Gillinson

Country: United Kingdom

Sir Clive Gillinson was born in Bangalore, India. After studying piano, he began studying the cello at the age of eleven and at 16 he joined in the National Youth Orchestra of Great Britain, going on to study cello at the Royal Academy of Music. After graduating from the RAM, he was appointed to the Philharmonia Orchestra cello section.

Sir Clive joined the London Symphony Orchestra in 1970, later he was elected to the Board of Directors of the self-governing orchestra in 1976, also serving as Finance Director. In 1984 he was asked by the Board to become Managing Director of the LSO, a position he held until becoming the Executive and Artistic Director of Carnegie Hall in 2005.

Under his leadership, Carnegie Hall has embarked upon many bold new directions in its concert and education programming.



Ван Цзянь

Страна: Китай

Родился в Китае. В 1985 году при помощи Исаака Стерна переехал в США для обучения в Йельской школе музыки. С этого момента начинается его успешная международная карьера, основными географическими точками которой являются Лондон и Шанхай. Цзянь Ван – обладатель обширной дискографии. Значительное место в ней занимает камерная музыка, записанная в содружестве с пианисткой Марией Жуан Пиреш и скрипачом Огустином Дюме.

Wang Jian

Country: China

Was born in China. In 1985 with Isaac Stern's help he came to the USA to study at the Yale School of Music. This marked the start of his international career, which has centered on both London and Shanghai. Although Wang's discography is very diverse, the chamber music that he recorded with pianist Maria João Pires and violinist Augustin Dumay holds a special place among his recordings.



Иштван Вардаи

Страна: Венгрия

В 2004 году окончил Музыкальную академию им. Ференца Листа в Будапеште, при которой ранее занимался под руководством Ласло Мезо в школе одаренных детей. В 2005 году поступил в Венский университет музыки и исполнительского искусства и стал учеником Рейнхарда Лацко.

В 2010–2013 годах обучался в Кронбергской академии музыки в Германии у профессора Франса Хельмерсона, с 2013 года преподает в этой академии. Иштван Вардаи также является профессором Академии музыки в Мангейме.

Обладатель ряда престижных премий и призов международных конкурсов. В 2014 году стал победителем знаменитого Международного конкурса виолончелистов ARD в Мюнхене, а в 2009 году – лауреатом Junior Prima Prize как лучший молодой музыкант года. В 2012 году получил престижный Prix Montblanc. В 2008 году он стал победителем 63-го Международного музыкального конкурса в Женеве, получив три специальных приза: приз зрительских симпатий, приз им. Пьера Фурнье и Coup de Coeur – Приз от марки швейцарских часов Breguet. Лауреат третьей премии XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве. В 2006 году получил специальную премию на Международном конкурсе виолончелистов им. Эмануэля Фойермана в Кронбергской академии и завоевал первую премию на Международном конкурсе им. Иоганнеса Брамса в Пёрчах (Австрия). Вместе со скрипачом Кристофом Барати является художественным руководителем Международного фестиваля камерной музыки Kaposfest в Венгрии.

Istvan Vardai

Country: Hungary

From 2004 István studied in the Class of Special Talents at the Franz Liszt Academy in Budapest under Laszlo Mezo, and from 2005 at the Music Academy of Vienna with Reinhard Latzko. Between 2010 and 2013 he continued his studies at the Kronberg Academy with Professor Frans Helmerson. Since 2013 he has been holding a teaching position at the Academy and is also a Professor at the Music Academy in Mannheim.

István Várdai has been honoured with several prestigious international prizes: in 2014 he won the prestigious ARD Competition in Munich. In 2009 he was awarded the Junior Prima Prize as the best young artist of the year, and in 2012 he received the prestigious Prix Montblanc awarded to the world's most promising young musicians. He won the 63rd Geneva International Cello Competition, along with three special prizes: Audience Prize, "Pierre Fournier" Prize, and "Coup de Coeur Breguet" Prize in 2008, and he took third prize in the Tchaikovsky Music Competition in Moscow. In 2006 he was awarded with the special prize of the Emanuel Feuermann Cello Competition at the Kronberg Academy and received first prize at the 13th International Brahms Competition in Austria.

Together with Kristof Barati, Istvan Vardai is artistic director of the Kaposfest Chamber Music Festival in Hungary.



Каринэ Георгиан

Страна: Россия – Армения – Великобритания

В пять лет под руководством отца, профессора Института им. Гнесиных, она начала обучаться игре на виолончели, а затем получила образование в Московской консерватории в легендарном классе виолончели М.Л. Ростроповича. Став лауреатом первой премии и золотой медали III Международного конкурса им. П.И. Чайковского, Каринэ Георгиан начала свою международную карьеру, география которой охватывала все страны бывшего Советского Союза, Восточную и Западную Европу, Дальний Восток и США, где она дебютировала в Карнеги-холле, исполнив Концерт для виолончели с оркестром своего земляка Арама Хачатуряна под управлением самого композитора, а также представив американской публике премьеру его Концерта-рапсодии для виолончели с оркестром, выступив с Чикагским симфоническим оркестром.

В репертуаре Каринэ Георгиан – более сорока концертов и огромное количество инструментальной и камерной музыки. Каринэ Георгиан преподавала в Детмольдской высшей школе музыки (Германия) в качестве преемника Андре Наварра и продолжала преподавать в Северном королевском колледже музыки в Манчестере (Великобритания), где в 2014 году ей было присвоено звание почётного члена, но в прошлом году она оставила руководящую должность постоянного преподавателя, однако остаётся весьма востребованной как наставник и регулярно проводит мастер-классы.

Karine Georgian

Country: Russia – Armenia – United Kingdom

Beginning cello studies at the age of five with her father, Professor at the Gnesin Academy, she later joined Rostropovich's legendary class at the Moscow Conservatory. After taking the First Prize and Gold Medal at the Third Tchaikovsky International Competition, her international career embraced all the countries of the former USSR, Eastern and Western Europe, the Far East and the United States, where she made her debut in Carnegie Hall with her compatriot Aram Khachaturian's Cello Concerto under the composer's baton, and also gave the US premiere of his Cello Rhapsody with the Chicago Symphony.

Karine Georgian's repertoire encompasses more than forty concertos and a vast range of instrumental and chamber music. After inheriting the professorship of Andre Navarra at the Detmold Musikhochschule, she continued teaching at the Royal Northern College of Music in Manchester where in 2014 she was awarded an Honorary Fellowship, relinquishing her permanent teaching post last year. She continues, however, to be in demand for coaching and master classes.



Ральф Киршбаум

Страна: США

Получил международное признание в 1970 году, когда он стал лауреатом IV Международного конкурса им. П.И. Чайковского. В 1988 году основал первый Международный фестиваль виолончелистов в Северном королевском колледже музыки в Манчестере. За серию фестивальных концертов в Манчестере был удостоен престижной музыкальной премии Королевской филармонии. В 2012 году создал очень успешный Международный виолончельный фестиваль им. Пятигорского в Лос-Анджелесе.

Ральф Киршбаум является известным педагогом. 38 лет своей жизни он посвятил преподаванию на факультете Северного королевского колледжа музыки в Манчестере. В 2008 году стал заведующим виолончельной кафедрой им. Григория Пятигорского в Школе музыки при Университете Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе, где незадолго до того был избран председателем факультета струнной музыки. Художественный консультант Международного музыкального семинара в Пруссия-Коув (Англия), учредитель и почётный президент премии Pierre Fournier Award, а также почётный президент Лондонского общества виолончелистов.

В его творческой биографии выступления с симфоническими оркестрами Бостона, Чикаго, Сан-Франциско, Питсбурга, с Лондонским симфоническим оркестром и Симфоническим оркестром Би-би-си, с Кливлендским оркестром и Филармоническим оркестром Лос-Анджелеса.

Ralph Kirshbaum

Country: USA

He attracted international attention when he won a prize in the Tchaikovsky Competition in Moscow in 1970.

Kirshbaum founded the first RNCM Manchester International Cello Festival in 1988. The final Festival in 2007 was awarded the important Royal Philharmonic Society's Music Award for Concert Series and Festivals. In 2012, Kirshbaum inaugurated the highly successful Piatigorsky International Cello Festival in Los Angeles.

A renowned pedagogue, he served on the faculty of the Royal Northern College of Music in Manchester for 38 years. In 2008, he accepted the Gregor Piatigorsky Chair in Violoncello at the University of Southern California's Thornton School of Music, where he recently assumed the role of Chair of the Strings Department. He continues to serve as Artistic Advisor of IMS Prussia Cove and is Founder / Honorary President of the Pierre Fournier Award, as well as Honorary President of the London Cello Society.

Ralph Kirshbaum has appeared with many of the world's great orchestras, including the Boston, Chicago, San Francisco, Pittsburgh, BBC and London Symphonies, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic



Миша Майский

Страна: Израиль – Бельгия

Миша Майский родился в Латвии и получил музыкальное образование в России. С 1966 по 1970 год по приглашению Мстислава Ростроповича обучался у него в Московской консерватории. В 1966 году стал лауреатом III Международного конкурса им. П.И. Чайковского. В дальнейшем также учился у Григория Пятигорского в Лос-Анджелесе. Как эксклюзивный артист «Дойче Граммophon» в течение последних 25 лет он сделал более 30 записей с лучшими оркестрами.

В 2018 году состоялось несколько юбилейных концертов в честь его 70-летия. Кроме того, в Стамбуле ему была присуждена премия «за музыкальные достижения и особый вклад в музыку».

Прославленный музыкант мирового класса и желанный гость на самых известных международных фестивалях, Миша Майский сотрудничал со многими выдающимися дирижёрами, такими как Леонард Бернстайн, Карло Мария Джулини, Лорин Маазель, Риккардо Мути, Зубин Мета, а также его партнёрами по исполнению камерной музыки были такие прославленные музыканты, как Марта Аргерих, Раду Лупу, Евгений Кисин, Лан Лан, Гидон Кремер и многие другие.

Mischa Maisky

Country: Israel – Belgium

Mischa Maisky was born in Latvia and educated in Russia. He was taught by Mstislav Rostropovich at the Moscow Conservatory from 1966 to 1970. In 1966 he was a prizewinner at the International Tchaikovsky Competition in Moscow. Then he also studied with Gregor Piatigorsky in Los Angeles.

As an exclusive Deutsche Grammophon artist, during the last 25 years he has made well over 30 recordings with different orchestras.

There were several concerts in 2018 to mark his 70th birthday, and he has also received a Lifetime Achievement Award in Istanbul.

Truly a world-class musician and regular guest at most major International Festivals, he has collaborated with many well-known conductors like Bernstein, Giulini, Maazel, Muti, Mehta and others and chamber music partners like Martha Argerich, Radu Lupu, Evgeny Kissin, Lang Lang, Gidon Kremer to name just a few.



Трульс Мёрк

Страна: Норвегия

Прославленный музыкант, он выступает с самыми выдающимися оркестрами и дирижёрами всего мира.

Трульс Мёрк известен как первый исполнитель современной музыки – он участвовал в более чем 30 премьерх сочинений композиторов-современников. Исполнив Концерт Эса-Пекки Салонена для виолончели с оркестром (написанный в 2016 году) под управлением самого композитора на Фестивале Балтийского моря в 2018 году, Трульс Мёрк представил это же произведение ещё раз с Лондонским филармоническим оркестром и вновь под управлением Эса-Пекки Салонена, а затем и на гастролях по США, в том числе в Линкольн-центре в Нью-Йорке и Калифорнийском университете в Беркли. Он не прекращает свою сольную карьеру, выступая на основных музыкальных площадках и фестивалях по всему миру. Не так давно он начал сотрудничество с пианистом Бехзодом Абдураимовым, с которым ему предстоят совместные гастроли в США и странах Европы.

Записал большое количество виолончельных сквит и концертов для таких лейблов, как Virgin Classics, EMI, Deutsche Grammophon, Ondine, Arte Nova и Chandos. Многие из этих записей получили международные награды, в том числе премии «Граммофон», «Грэммми», награду «Золотой диск MIDEM» и музыкальную премию ECHO Klassik.

В 1982 году стал лауреатом шестой премии VII Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве и первым скандинавским музыкантом, вошедшим в финал этого конкурса (после Арто Нораса, который завоевал вторую премию в 1966 году).

Truls Mørk

Country: Norway

He is a celebrated artist who performs with the most distinguished orchestras and conductors worldwide.

A great champion of contemporary music, Truls Mørk has given in excess of 30 premieres. Following his appearance at the 2018 Baltic Sea Festival performing Esa-Pekka Salonen's Cello Concerto (2016), also conducted by the composer, Truls Mørk performed the work again with the Philharmonia Orchestra under Salonen in London, and on tour to the US including the Lincoln Center in New York and CAL Performances in Berkeley.

He continues to give regular recitals at major venues and festivals throughout the world. He has recently developed a collaboration with Behzod Abduraimov which will see them perform on tour in the US and Europe.

With an impressive recording output, Truls Mørk has recorded many of the great cello concertos for labels such as Virgin Classics, EMI, Deutsche Grammophon, Ondine, Arte Nova and Chandos many of which have won international awards including Gramophone, Grammy, Midem and ECHO Klassik awards.

In 1982, Truls Mørk became the first Scandinavian musician to reach the finals of the Tchaikovsky Competition in Moscow since Arto Noras in 1966.



Даниэль Мюллер-Шотт Daniel Müller-Schott

Страна: Германия

Даниэль Мюллер-Шотт проходил обучение у Вальтера Нотаса, занимался также под руководством Генриха Шиффа в Австрии и Стивена Иссерлиса в Великобритании. Кроме того, он является учеником Анне-Софи Муттер. Фонд Анне-Софи Муттер вручил ему, среди прочего, премию им. Аиды Штуки за вклад в расширение виолончельного репертуара, а также год частных уроков у Мстислава Ростроповича. В 1992 году в возрасте пятнадцати лет Даниэль Мюллер-Шотт стал лауреатом первой премии I Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского в Москве.

Даниэль Мюллер-Шотт выступает на самых престижных концертных площадках мира, сотрудничая с известными оркестрами планеты. Он работает с самыми именитыми дирижёрами по всему миру. Кроме исполнения больших концертов для виолончели с оркестром, Даниэль Мюллер-Шотт проявляет особый интерес к малоизвестным произведениям и расширению виолончельного репертуара, в том числе с помощью переложений концертов и пьес для скрипки, флейты, сделанных им лично для виолончели, а также сотрудничая с современными композиторами. Специально для Даниэля Мюллер-Шотта Андре Превин и Петер Ружичка написали по концерту, премьеры которых были исполнены виолончелистом под управлением самих композиторов.

Многие годы Даниэль Мюллер-Шотт принимает участие в образовательном проекте Rhapsody-in-School. Он регулярно проводит мастер-классы и помогает поддерживать молодых музыкантов в странах Европы и Азии, в США и Австралии.

Daniel Müller-Schott studied under Walter Nothas, Heinrich Schiff and Steven Isserlis. He was supported personally by Anne-Sophie Mutter and received, among other things, the Aida Stucki Prize as well as a year of private tuition under Mstislav Rostropovich. At the age of fifteen, Daniel Müller-Schott won the first prize at the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians in 1992 in Moscow.

Daniel Müller-Schott guests with important leading international orchestras. All over the world he has appeared in concert with renowned conductors. In addition to performances of the great cello concertos, Daniel Müller-Schott has a special interest in discovering unknown works and extending the cello repertoire, e.g. with his own adaptations and through cooperation with contemporary composers. Sir Andre Previn and Peter Ruzicka dedicated cello concertos to the cellist which were premiered under the direction of the composers.

Daniel Müller-Schott has been involved for many years now in the project "Rhapsody in School". He regularly gives master classes and helps to support young musicians in Europe, the USA, Asia and Australia.

At the Mecklenburg-Vorpommern Music Festival Daniel Müller-Schott is artistic director for the Rügen Classical Music Spring Festival 2019.



Сергей Ролдугин

Страна: Россия

Родился в 1951 году на о. Сахалине. В пять лет начал заниматься на фортепиано, в восемь – на виолончели. Окончил музыкальную школу в Риге (1970), Ленинградскую консерваторию (1975) в классе профессора А.П. Никитина, там же прошел ассистентуру-стажировку.

Студентом был принят в Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии.

В 1984 году стал первым солистом-концертмейстером группы виолончелей оркестра Мариинского театра. Лауреат Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна» (III премия и Бронзовая медаль, 1980).

2003-2004 – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

С 2006 года Сергей Ролдугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома Музыки.

В качестве дирижёра выступал в Москве, Петербурге, Новосибирске, а также за рубежом: в Германии, Финляндии и Японии. Ежегодно проводит серии мастер-классов в России, европейских странах, в Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.

Sergey Roldugin

Country: Russia

Sergey Roldugin was born in Sahalin in 1951. At five he began to take his piano lessons, at eight – cello lessons. In 1970 he finished a music school in Riga and in 1975 he completed his course of cello studies under Professor A. Nikitin at the Leningrad Conservatory and proceeded to his assistantship and practical study.

A student of the Leningrad Conservatory, Sergey Roldugin became a member of the Leningrad Philharmonic Orchestra. From 1984 he served as principal cello at the Mariinsky Theatre. In 1980 he was awarded the third prize at the Prague Spring International Cello Competition. From 2002 to 2004 he was appointed to be a rector of the Rimsky-Korsakov Saint Petersburg Conservatory.

From 2006 Sergey Roldugin has been an Artistic Director of the St Petersburg Music House whose foundation was initiated by him. He has engaged in conducting, and as a conductor he appeared in Moscow, St Petersburg and Novosibirsk and toured over Germany, Finland and Japan. He annually holds a series of master classes in Russia, European countries, Republic of Korea and Japan and takes part in jury's activities at national or international competitions.



Цуёши Цуцуми

Страна: Япония

Он дебютировал в возрасте 12 лет с Токийским филармоническим оркестром, в 1963 году стал лауреатом Международного конкурса виолончелистов им. Пабло Казальса в Будапеште. С тех пор выступает со многими прославленными оркестрами. Гастролируя по всему миру как солист, он в то же время занимается педагогической практикой и проводит мастер-классы. После 20 лет профессорской работы в Университете штата Индианы, он девять лет был президентом Консерватории Тохо Гакуэн. В настоящее время Цуёши Цуцуми совмещает должности специально назначенного профессора Консерватории Тохо Гакуэн, музыкального руководителя Международного музыкального фестиваля в Кирисиме, президента концертного комплекса «Сантори-холл» и приглашённого профессора музыкального факультета Корейского национального университета.

Цуёши Цуцуми является лауреатом музыкальной премии Национальной академии искусств, награждён высшим знаком отличия Японии – Медалью почёта с пурпурной лентой. В 2013 году получил государственную награду «Заслуженный деятель культуры». Член Японской академии искусств.

Tsuyoshi Tsutsumi

Country: Japan

Since the debut at the age of 12 with the Tokyo Philharmonic and winning the 1963 International Casals Competition in Budapest, Tsutsumi has performed with the renowned orchestras.

Touring the globe as soloist, he also busies himself as an educator and leads master classes.

After the almost 20 years tenure as Faculty of the Indiana University, he contributed to his Alma Mater, Toho Gakuen School of Music as President for nine years. Now he is also Specially appointed professor, Toho Gakuen School of Music, Music Director of Kirishima International Music Festival, President of Suntory Hall and Visiting Professor at Korea National University of the Arts School of Music. He is a recipient of National Academy of Arts Prize in music by the Emperor, Japan's Medal with Purple Ribbon, the highest honor in Japan and awarded Person of Cultural Merit in 2013. He has been a member of the Japan Art Academy.



Ян Фоглер

Страна: Германия

За свою выдающуюся карьеру Ян Фоглер выступал со знаменитыми дирижёрами и всемирно известными оркестрами по всему миру, от Нью-Йоркской филармонии до Лейпцигского оркестра Гевандхауса, Немецкого симфонического оркестра Берлина и Лондонской филармонии. Он сотрудничает с такими дирижёрами, как Андрис Нельсонс, Фабио Луизи, сэр Антонио Паппано, Валерий Гергиев и Владимир Юровский. Совместная работа музыканта и композиторов привела к тому, что он стал первым исполнителем новых произведений Тиграна Мансуряна, Удо Циммермана, Джона Харбисона и Вольфганга Рима. В мае 2019 года Ян представил мировую премьеру концерта для виолончели «Три композитора – три континента», написанного Нико Мьюли, Свенном Хельбигом и Чжоу Лонгом.

Ян Фоглер сотрудничает исключительно с лейблом Sony Classical, и обширный каталог его записей включает концерт для виолончели с оркестром Дворжака, исполненный вместе с Нью-Йоркской филармонией, Первый концерт для виолончели с оркестром Шостаковича, все виолончельные сюиты Баха и Вариации на тему рококо Чайковского с Симфоническим оркестром Франкфуртского радио под управлением Андреса Ороско-Эстрады. В 2006 году Ян получил Европейскую премию в области культуры, а в 2011 году – премию имени Эриха Кестнера за толерантность, гуманизм и взаимопонимание между народами. В июне 2018 года он получил Европейскую премию Taigus в области культуры как руководитель Дрезденского музыкального фестиваля. Ян играет на виолончели Ex Castelarbarco/Fau Антонио Страдивари (1707).

Jan Vogler

Country: Germany

Jan Vogler's distinguished career has seen him performing with renowned conductors and internationally acclaimed orchestras around the world, from the New York Philharmonic to the Leipzig Gewandhaus Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, and the London Philharmonic. He collaborates with conductors such as Andris Nelsons, Fabio Luisi, Sir Antonio Pappano, Valery Gergiev and Vladimir Jurowski. Driven by the collaborative process between musician and composer, he has premiered works by Tigran Mansurian, Udo Zimmerman, John Harbison and Wolfgang Rihm. In May 2019 Jan gave the world premiere of the cello concerto, 3 Composers - 3 Continents, written by Nico Muhly, Sven Helbig, and Zhou Long.

Jan Vogler records exclusively with Sony Classical and has an extensive catalogue including Dvorák's Cello Concerto with the New York Philharmonic, Shostakovich's Cello Concerto No.1, the complete Bach Cello Suites and Tchaikovsky's Rococo Variations with the Frankfurt Radio Symphony and Andrés Orozco-Estrada.

In 2006, Jan received the European Award for Culture and in 2011 the Erich-Kästner Award for tolerance, humanity and international understanding. In June 2018 he received the European Award for Culture Turus as Director of the Dresden Music Festival. Jan plays the Stradivari 'Ex Castelarbarco/Fau' 1707 cello.



Мён Хва Чон

Страна: Республика Корея

Родилась и выросла в Корее, образование получила в Джульярдской школе у Леонарда Роуза и Университете Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе у Григория Пятигорского. Была лауреатом множества конкурсов. Мён Хва Чон выступает с лучшими оркестрами на главных сценах мира и является исполнителем на многих фестивалях, в том числе в составе Трио семьи Чон, в котором она играет вместе со своей сестрой Кён Хва и братом Мёном Хуном. В дополнение к своим концертным выступлениям преподаёт в Маннес-колледже в Нью-Йорке и Корейском национальном университете искусств и уже выпустила целое поколение великолепных музыкантов.

Мён Хва Чон получила множество наград и премий, в том числе государственный орден Республики Корея «За заслуги в культуре». На протяжении почти десяти лет она является содиректором и художественным руководителем ежегодного Музыкального фестиваля классической музыки в Пхёнчхане (Республика Корея).

Myung-Wha Chung

Country: Republic of Korea

Born and raised in Korea, she studied with Leonard Rose at Juilliard and Gregor Piatigorsky at the University of Southern California and won numerous competitions. Ms. Chung has appeared with leading orchestras of the world and has been a featured performer in many festivals and as a member of the Chung Trio with sister Kyung-Wha and brother Myung-Whun. In addition to her performing career, Ms. Chung has taught at New York's Mannes College of Music and the Korean National University of Arts, nurturing a generation of superb musicians. Ms. Chung has received numerous awards and honors including the Korean National Order of Cultural Merit "Eunkwan." For nearly a decade, she has led the PyeongChang Music Festival in Korea as its artistic director.



Марио Брунелло

Страна: Италия

Окончил Венецианскую консерваторию в классе Адриано Вендрамелли, затем продолжил обучение под руководством Антонио Янигро. В 1986 году стал победителем VIII Международного конкурса Чайковского. С этой победы началась его международная карьера. Играет на виолончели Маджини начала XVII века, выступает с лучшими оркестрами мира как солист и дирижёр. В 1994 году основал оркестр *Archi Italiana*. Преподаёт в музыкальной Академии Киджи в Сиене.

Разнообразие жанров, с которыми экспериментирует Марио Брунелло, находит отражение и в его обширной дискографии, включающей в себя произведения Баха, Бетховена, Брамса, Шуберта, Вивальди, Гайдна, Шопена, Яначека и Соллимы. На студии Egea вышла коллекция из пяти дисков *Brunello Series*. На них, среди прочего – сочинение Джона Тавенера «Покров Пресвятой Богородицы» для виолончели и струнного оркестра, записанное с оркестром *Kremerata Baltica*, и сюиты Баха, завоевавшие престижную Премию итальянских критиков. Другие альбомы Марио Брунелло включают в себя записи Концерта для скрипки с оркестром, Концерта для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром («тройного концерта») Бетховена под управлением Клаудио Аббадо (студия *Deutsche Grammophon*), концертную запись Виолончельного концерта Дворжака, сделанную с Симфоническим оркестром Академии Санта-Чечилия под управлением Антонио Паппано (студия *Warner*), а также живую видеозапись Концерта №2 для виолончели с оркестром Шостаковича под управлением Валерия Гергиева, состоявшегося в парижском концертном зале Плейель. Марио Брунелло – член Академии Санта-Чечилия.

Mario Brunello

Country: Italy

Graduated from the Venice Conservatory studying under Adriano Vendramelli and continued his training under Antonio Janigro. In 1986 he won the VIII International Tchaikovsky Competition, and this victory propelled him to an international career. He plays a Maggini cello from the 1600s and performs with the world's finest orchestras as both soloist and conductor. In 1994 he formed the *Orchestra d'Archi Italiani*. He teaches at the *Accademia Chigiana* in Siena.

Brunello's breadth of interests is reflected in his substantial discography, including works by Bach, Beethoven, Brahms, Schubert, Vivaldi, Haydn, Chopin, Janacek and Sollima. The "Brunello Series" 5 Cds, on Egea label, includes Tavener's *The Protecting Veil* with the *Kremerata Baltica* and Bach's *Cello Suites* (which received the prestigious Italian Critics' Award). His many other outstanding albums include recordings of Beethoven's *Triple Concerto* with Claudio Abbado for *Deutsche Grammophon*, Dvořák's *Cello Concerto* with Antonio Pappano and the *Accademia di Santa Cecilia* (*Warner*) and a live video recording from the *Salle Pleyel* in Paris of Shostakovich's *Cello Concerto No. 2* with Valery Gergiev. Mario Brunello is an *Accademia Nazionale di Santa Cecilia's* Academician.

CONTESTANTS

УЧАСТНИКИ

Амосов Фёдор

Россия

Варенберг Александр

Нидерланды

Герассимес Василий

Германия

Грэй Йоханнес

США

Каньон-Валенсия Сантьяго

Колумбия

Ким Га Юн

Республика Корея

Клёкнер Бенедикт

Германия

Кобекина Анастасия

Россия

Коэн Вейссерт Эля

Израиль

Крузе Кристоф

Швейцария

Ли Чонгхён

Республика Корея

Мизуно Юя

Япония

Мун Тэгук

Республика Корея

Amosov Fedor

Russia

Warenberg Alexander

Netherlands

Gerassimez Wassily

Germany

Gray Johannes

USA

Cañón-Valencia Santiago

Colombia

Kim Ga Eun

Republic of Korea

Kloeckner Benedict

Germany

Kobekina Anastasia

Russia

Cohen Weissert Elia

Israel

Croisé Christoph

Switzerland

Lee Jeonghyoun

Republic of Korea

Mizuno Yuya

Japan

Mun Taeguk

Republic of Korea

Руммукайнен Элина

Финляндия

Сато Харума

Япония

Свенсен Джонатан

Дания

Сендецкий Иван

Россия

Сканави Иван

Россия

Уэно Митияки

Япония

Фанг Златомир

США

Фернандес Лара

Роландо

Мексика

Ферре Альфредо

Испания

Хага Сандра

Норвегия

Чен Ибай

Китай

Чой Ха Янг

Республика Корея

Rummukainen Elina

Finland

Sato Haruma

Japan

Swensen Jonathan

Denmark

Sendetsky Ivan

Russia

Skanavi Ivan

Russia

Ueno Michiaki

Japan

Fung Zlatomir

USA

Fernández Lara

Rolando

Mexico

Ferre Alfredo

Spain

Haga Sandra

Norway

Chen Yibai

China

Choi Ha Young

Republic of Korea

Амосов Фёдор

Возраст: 31
Страна: Россия

Amosov Fedor

Age: 31
Country: Russia



Окончил Мичиганский университет (профессор С. Багратуни), Кливлендский институт музыки (профессор С. Гебер), ассистент-стажёр Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс заслуженной артистки СССР Н. Г. Гутман). С 2012 года солист программ Санкт-Петербургского Дома музыки и Московской филармонии.

Лауреат первых премий таких конкурсов, как Концертино Прага, V Юношеский конкурс им. П.И. Чайковского, Всероссийский конкурс, Международный конкурс имени С.Н. Кнушевицкого. В США одержал победы на конкурсе в Корпус Кристи, конкурсах оркестра Миннесоты, Мичиганского государственного университета и Кливлендского института музыки. Как участник XV конкурса им. П.И. Чайковского был признан лучшим интерпретатором концерта Йозефа Гайдна. Как композитор и автор переложений публикуется в Wiltshire Music Company и Ovation Press. Записал диски, в том числе циклы Сонат Бревалья, Триклира и Боккерини.

Fedor's got his degrees from Michigan State University (S. Bagratuni) and Cleveland Institute of Music (S. Geber). Later on he became an Natalia Gutman's Assistant at Moscow Conservatory. Since 2012 Fedor is a soloist at Moscow Philharmony's and Saint Petersburg House of Music.

He's won such first prize awards as: Concertino Prague, The Fifth International Youth Tchaikovsky Competition, All-Russian Cello Competition, International Knushevitsky Cello Competition. In the United States he won WAMSO and Corpus Christi Competitions, Michigan State University Concerto Competition, Cleveland Institute of Music Concerto Competition. In 2015 he received a special prize for J. Haydn concerto performance at XV Tchaikovsky Competition.

Fedor is also published as composer and arranger by Wiltshire Music Co and Ovation Press. Among his recordings are sets of Boccherini, Brevall and Tricklir Sonatas.

ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты № 6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012
А. Пиатти. Каприз № 8 для виолончели соло ля минор, соч. 25
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62 (авторская версия)
С. С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 119

II тур

Л. Бетховен. Соната № 3 для виолончели и фортепиано ля мажор, соч. 69
С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано соль минор, соч. 19, III часть Andante

Ж. Б. Триклир. Соната № 4 для виолончели и фортепиано, соч. 1

Ф. Шопен. Интродукция и блестящий полонез для виолончели и фортепиано (транскрипция М. Жендрона и Ж. Франсэ), соч. 3

П. И. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года» (переложение для виолончели Ф. Амосова), соч. 37

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 6 in D major for solo cello, BWV 1012
A. Piatti. Caprice No. 8 in A minor for solo cello, op. 25
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62 (Composer's original version)
S. Prokofiev. Sonata in C major for cello and piano, op. 119

Round II

L. Beethoven. Sonata No. 3 in A major for cello and piano, op. 69
S. Rachmaninov. Sonata in g minor for cello and piano, op. 19, third movement "Andante"
J.-B. Tricklir. Sonata No. 4 for cello and piano, op. 1
F. Chopin. "Introduction and Polonaise brillante" (arranged by Maurice Gendron and Jean Francaix), op. 3
P. Tchaikovsky. "The Seasons. October: Autumn Song" in D minor (arranged for cello by F. Amosov), op. 37

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
A. Dvořák. Cello concerto in B minor, op. 104

Варенберг Александр

Возраст: 20
Страна: Нидерланды

Warenberg Alexander

Age: 20
Country: Netherlands



ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №3 для виолончели до мажор, BWV 1009
А. Пиатти. Каприз №2 для виолончели соло ми-бемоль мажор, соч. 25
Р. Шуман. Адажио и аллегро для виолончели и фортепиано, соч. 70
К. Пендерецкий. Дивертисмент для виолончели соло (Serenade, Scherzo, Notturmo)
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62

II тур

Ф. Шуберт. Соната для виолончели и фортепиано ля минор («Арпеджионе»), D. 821
Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40
Д. Поппер. «Танец Эльфов» для виолончели и фортепиано, соч. 39

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
Д. Д. Шостакович. Концерт №1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 107

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 3 in C major for solo cello, BWV 1009
A. Piatti. Capricce No. 2 in E-flat Major for solo cello, op. 25
R. Schumann. Adagio and Allegro for cello and piano, op. 70
K. Penderecki. Divertimento for cello solo (Serenade, Scherzo, Notturmo)
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62

Round II

F. Schubert. Sonata in A minor for cello and piano ("Arpeggione"), D821
D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40
D. Popper. "Dance of the Elves" for cello and piano, op. 39

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
D. Shostakovich. Cello concerto No. 1 in E-flat major, op. 107

С восьми лет занимался у профессора Моник Бартельс в Консерватории Амстердама. С 2016 по 2019 год учился в Берлине в Академии Баренбойма-Саида у профессора Франса Хельмерсона. Продолжил обучение в Академии Кронберга. В 2016 году одержал победу на конкурсе виолончелистов в Амстердаме. Среди других побед – первые премии на Международном конкурсе виолончелистов им. Антонио Янигро, Международном конкурсе им. Бриттена, Национальном конкурсе молодых исполнителей и на Конкурсе принцессы Кристины. Участник мастер-классов профессора Вольфганга Эмануэля Шмидта и Йенса Петера Майнца. Играет на виолончели работы Жана Батиста Вийома (1845), предоставленной Голландским фондом музыкальных инструментов.

Since he was 8 years old he studied with Professor Monique Bartels at the Conservatory in Amsterdam. From 2016 till 2019 studied in Berlin at the Barenboim-Said Academy with Professor Frans Helmerson. Continues to study with Professor Frans Helmerson at the Kronberg Academy.

In 2016 he won first prize at the Cello Biennale Competition in Amsterdam. He also won first prizes at the Antonio Janigro International Cello Competition, the Dutch Britten Cello Competition, the National Competition for Young Musicians and the Princess Christina Competition.

He took part in master classes with Professor Wolfgang Emanuel Schmidt and Jens-Peter Maintz. Plays on a Jean-Baptiste Vuillaume cello (1845), on loan from the Dutch Musical Instruments Foundation.

Герассимес Василий

Возраст: 27
Страна: Германия

Gerassimez Wassily

Age: 27
Country: Germany



Получил степень бакалавра у профессора Питера Брунса в Лейпциге, а с 2019 года учится в магистратуре у профессора Вольфганга Эмануэля Шмидта в Берлинском университете искусств.

Победитель Немецкого национального музыкального конкурса, Международного конкурса виолончелистов в Лицене (Австрия), Международного конкурса им. Дотцауэра в Дрездене (Германия) и многих других престижных конкурсов. С детства сочиняет музыку.

Received his Bachelor's Degree under Professor Peter Bruns in Leipzig. Since 2019 has studied for his a Master's Degree under Professor Wolfgang Emanuel Schmidt in Berlin.

Won 1st prizes at the German National Music Competition, the Liezen International Cello Competition (Austria), the International Dotzauer Cello Competition (Dresden, Germany) and many other prestigious competitions. Wassily has been composed music since his youth.

ПРОГРАММА

I тур

Б. Мартину. Вариации на тему Дж. Россини для виолончели и фортепиано, Н. 290
И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012
А. Пиатти. Каприз №12 для виолончели соло ми минор, соч. 25
П. И. Чайковский. "Pezzo capriccioso", соч. 62
Р. Шуман. Адажио и аллегро для виолончели и фортепиано, соч. 70
П. Вакс. Книга для виолончели соло, I часть Fortissimo

II тур

В. Герассимес. «Константинополь» для виолончели соло
Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40, I часть Allegro non troppo, II часть Allegro
Л. Бетховен. Соната №3 для виолончели и фортепиано ля мажор, соч. 69
К. Пендерецкий. «Каприччио для Зигфрида Пальма» для виолончели соло
П. Сарасате. «Испанские танцы», тетрадь III, соч. 23, VI часть Zapateado (переложение для виолончели В. Томаса-Мифунэ)

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
Д. Д. Шостакович. Концерт №1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 107

PROGRAMME

Round I

B. Martinu. Variations on a Theme of Rossini for cello and piano, H. 290
J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 6 in D Major for solo cello, BWV 1012
A. Piatti. Caprice No. 12 in E minor for solo cello, op. 25
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62
R. Schumann. Adagio and Allegro for cello and piano, op. 70
P. Vasks. Book for cello solo: first movement Fortissimo

Round II

W. Gerassimez. "Constantinople" for cello solo
D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40: first movement Allegro non troppo and second movement Allegro
L. van Beethoven. Sonata No. 3 in A major for cello and piano, op. 69
K. Penderecki. "Capriccio for Siegfried Palm" for cello solo
P. Sarasate. "Spanish Dances", op. 23: sixth movement Zapateado (arranged for cello by W. Thomas-Mifune)

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
D. Shostakovich. Cello concerto No. 1 in E-flat major, op. 107

Грэй Йоханнес

Возраст: 22
Страна: США

Gray Johannes

Age: 22
Country: USA



ПРОГРАММА

I тур

К. Дебюсси. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, L. 135
Р. Шуман. «Фантастические пьесы» для виолончели и фортепиано, соч. 73
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62
А. Пиатти. Каприз №3 для виолончели соло си-бемоль мажор, соч. 25
И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №5 для виолончели до минор, BWV 1011

II тур

И. Брамс. Соната № 2 для виолончели и фортепиано фа мажор, соч. 99
С. С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 119
Ж. Дюкро. "Encore" для виолончели и фортепиано

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
Д. Д. Шостакович. Концерт №1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 107

PROGRAMME

Round I

C. Debussy. Sonata D minor for cello and piano, L. 135
R. Schumann. "Fantasiestücke" for cello and piano, op. 73
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62
A. Piatti. Caprice No. 3 in B flat Major for solo cello, op. 25
J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 5 in C minor for solo cello, BWV 1011

Round II

J. Brahms. Sonata No. 2 in F Major for cello and piano, op. 99
S. Prokofiev. Sonata in C major for cello and piano, op. 119
J. Ducros. "Encore" for cello and piano

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
D. Shostakovich. Cello concerto No. 1 in E-flat major, op. 107

Начал заниматься музыкой в возрасте двух лет. Вырос в Чикаго, где много лет учился у Ханса Йенсена и Джильды Барстон. Получил степень бакалавра в Национальной консерватории Парижа у Жерома Перно. Участвовал во многих фестивалях и мастер-классах в Академии Вербье, Академии Кронберга и на Виолончельной биеннале в Амстердаме. Очень увлечён камерной музыкой, регулярно выступает на фестивалях во Франции, Швейцарии, Германии и в Нидерландах. В настоящее время продолжает учиться в магистратуре и одновременно занимается с Франсом Хельмерсоном в Академии Баренбойма-Саида в Берлине. В 2018 году был награждён международной премией Пабло Казальса.

Began playing cello at the age of two. He grew up in Chicago where he studied for many years with Hans Jensen and Gilda Barston. Received his Bachelor's Degree from the Conservatoire national supérieur de musique et de dance Paris studying with Jérôme Pernoo. Took part in many festivals and master classes, such as the Verbier Festival Academy, the Kronberg Academy, and the Cello Biennale Amsterdam.

He is very passionate about chamber music, playing regularly in festivals around France, Switzerland, Germany, and the Netherlands. Currently he continues to study in Paris in the Master's Program and is simultaneously pursuing Artist's Diploma at the Barenboim-Said Akademie in Berlin with Frans Helmerson. In 2018 he received the Pablo Casals International Award for Young Cellists.

Каньон-Валенсия Сантьяго

Возраст: 24
Страна: Колумбия

Cañón-Valencia Santiago

Age: 24
Country: Colombia



Обучался в Академии Кронберга (Германия) у Вольфганга Эмануэля Шмидта. Сотрудничал с такими оркестрами, как Брюссельский филармонический, Антверпенский симфонический, Симфонический оркестр Венгерского радио, с Королевский камерный оркестр Валлонии, камерный оркестр «Орфей», ансамбль «Солисты Москвы» и др. С 2011 года получает стипендию Майры и Эдмундо Эскенази от фонда «Salvi». В 2016 года стал обладателем гранта «MPower Artist Grants», предоставленного Фондом «Sphinx». В 2017 году награждён премией Монини на Фестивале Сполето. Лауреат премии Яноша Старкера (2018).

Победитель конкурсов королевы Елизаветы, Sphinx, им. Пабло Казальса, им. Гаспара Кассадо и виолончельных конкурсов в Пекине.

Student of Wolfgang Emanuel Schmidt at the Kronberg Academy. His recent debuts include solo engagements with the Brussels Philharmonic, the Hungarian Radio Symphony Orchestra, the Moscow Soloists, the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, the Orpheus Chamber Orchestra and other ensembles. From 2011 he has been a recipient of the Mayra & Edmundo Esquenazi Scholarship. He is also a recipient of the MPower Artist Grants by the Sphinx Organization (2016). He was awarded the prestigious Monini Prizé at the Spoleto Festival (2017). Winner of the János Starker Foundation Award (2018). Major prize winner at the Queen Elisabeth Competition, the Sphinx Competition, the Pablo International Cello Competition, the Gaspar Cassado International Competition and the Beijing International Cello Competition.

ПРОГРАММА

- I тур
И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №3 для виолончели до мажор, BWV 1009
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62
А. Пиатти. Каприс №10 для виолончели си минор, соч. 25
А. Хинастера. Соната для виолончели и фортепиано, соч. 49
- II тур
Ф. Шуберт. Соната для виолончели и фортепиано ля минор («Арпеджионе»), D. 821
Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40
Г. Боттермунд/Я. Старкер. «Вариации на тему Паганини» для виолончели соло
- III тур
П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
Д. Д. Шостакович. Концерт №1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 107

PROGRAMME

- Round I
J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 3 in C major for solo cello, BWV 1009
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62
A. Piatti. Caprice No. 10 in H moll for solo cello, op. 25
A. Ginastera. Sonata for cello and piano, op. 49
- Round II
F. Schubert. Sonata in A minor for cello and piano ("Arpeggione"), D821
D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40
H. Bottermund/J. Starker: "Variations on a theme by Paganini" for solo cello
- Round III
P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
D. Shostakovich. Cello concerto No. 1 in E-flat major, op. 107



Ким Га Юн

Возраст: 17
Страна: Республика Корея

Kim Ga Eun

Age: 17
Country: Republic Korea

ПРОГРАММА

- I тур
И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №4 для виолончели соло ми-бемоль мажор, BWV 1010
Д. Лигети. Соната для виолончели соло
А. Пиатти. Каприс №7 для виолончели соло до мажор, соч. 25
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62
- II тур
Л. Бетховен. Соната №4 для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 102
Г. Кассадо. «Танец зеленого дьявола» для виолончели и фортепиано
Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40
- III тур
П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
Р. Шуман. Концерт для виолончели с оркестром ля минор, соч. 129

PROGRAMME

- Round I
J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 4 in E flat major for solo cello, BWV 1010
G. Ligeti. Sonata for solo cello
A. Piatti. Caprice No. 7 in C major for solo cello, op. 25
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62
- Round II
L. van Beethoven. Sonata No. 4 in C major for cello and piano, op. 102
G. Cassado. "Dance of the Green Devil" for cello and piano
D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40
- Round III
P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
R. Schumann. Cello concerto in A minor, op.

Досрочно сдала вступительные экзамены на курс 2019 года в Корейский национальный университет искусств в Сеуле. В настоящее время учится у профессора Кан-Хо Ли. Лауреат Международного конкурса им. Антонио Янигро в Хорватии (2012), Международного конкурса виолончелистов в Лицене, (Австрия, 2014) и Международного конкурса виолончелистов им. Давида Поппера в Венгрии (2015). В 2013 году Министерство культуры, спорта и туризма Республики Корея наградила её званием «Самой многообещающей молодой артистки Кореи». Недавно состоялся её сольный концерт в зале Samsung Electronics. Как солистка выступала с Сувонским филармоническим оркестром, Инчхонским филармоническим оркестром, Евроазиатским филармоническим оркестром и другими корейскими коллективами.

Passed an early entrance examination to the Korea National University of Arts with a special admission in 2019. She is now studying with Professor Kang-ho Lee. Won 1st prizes at the Antonio Janigro International Cello Competition (Croatia, 2012), the Liezen International Cello Competition (Austria, 2014) and the David Popper International Cello Competition (Hungary, 2015). In 2013 the Ministry of Culture, Sports and Tourism of Republic of Korea honored her with The Most Promising Young Artist in Korea award. Most recently she had a solo recital at the Samsung Electronics Concert Hall. As a soloist, she performed with the Suwon Philharmonic Orchestra, the Incheon Philharmonic Orchestra, the Euro asia Philharmonic Orchestra and other Korean ensembles.

Клёкнер Бенедикт

Возраст: 30
Страна: Германия

Kloeckner Benedict

Age: 30
Country: Germany

Учился у Мартина Остертага, Майкла Сандерлинга и в Академии Кронберга у Франса Хельмерсона и Гари Хоффмана. В качестве солиста выступал с такими известными коллективами, как Королевский филармонический оркестр Великобритании, Филармонический оркестр Немецкого радио, Симфонический оркестр Лейпцигского радио, Kremerata Baltica, Мюнхенский камерный оркестр и др.

При поддержке таких мастеров, как Даниэль Баренбойм и сэр Саймон Рэттл, выступал в Берлинской филармонии, Карнеги-холле в Нью-Йорке, Симфоническом зале в Чикаго, Концертгебау в Амстердаме, Центре исполнительских искусств Джона Ф. Кеннеди в Вашингтоне и других залах мира. Играет на виолончели Франческо Руджери (Кремона, 1680), предоставленной ему фондом музыки Deutsche Stiftung Musikleben.

Studied with Martin Ostertag, Michael Sanderling, Frans Helmerson and Gary Hoffman at the Kronberg Academy.

Performed as a soloist with renowned orchestras, such as the Royal Philharmonic Orchestra, the German Radio Philharmonic Orchestras, the NDR Elbphilharmonie Orchestra, the MDR Leipzig Radio Symphony Orchestras, the Kremerata Baltica, the Münchener Kammerorchester and many others.

Championed by such maestros as Daniel Barenboim and Sir Simon Rattle, he performed at various venues including the Berlin Philharmonie, Carnegie Hall in New York, the Symphony Hall in Chicago, the John F. Kennedy Center for the Performing Arts in Washington, the Royal Concertgebouw in Amsterdam and others.

Plays a cello made by Francesco Rugeri (Cremona, 1680) kindly on loan from the Deutsche Stiftung Musikleben.



ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012
А. Пиатти. Каприз №3 для виолончели соло си-бемоль мажор, соч. 25
Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62

II тур

И. Брамс. Соната №2 для виолончели и фортепиано фа мажор, соч. 99
П. И. Чайковский. Первый струнный квартет ре мажор, соч. 11, II часть Andante cantabile
Г. Пятигорский. «Вариации на тему Паганини» для виолончели и фортепиано

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 6 in D Major for solo cello, BWV 1012
A. Piatti. Caprice No. 3 in B flat Major for solo cello, op. 25
D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62

Round II

J. Brahms. Sonata No. 2 in F Major for cello and piano, op. 99
P. Tchaikovsky. String quartet No. 1 in D major, op. 11, second movement Andante cantabile
G. Pyatigorsky. "Variations on a Theme of Paganini" for cello and piano

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
A. Dvorak. Cello Concerto in B minor, op. 104



Кобекина Анастасия

Возраст: 24
Страна: Россия

Kobekina Anastasia

Age: 24
Country: Russia

ПРОГРАММА

I тур

А. Пиатти. Каприз №7 для виолончели соло до мажор, соч. 25
И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62
С. С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 119

II тур

Ф. Шуберт. Соната для виолончели и фортепиано ля минор («Арпеджионе»), D. 821
И. Ф. Стравинский. «Итальянская сюита» из балета «Пульчинелла» для скрипки и фортепиано (переложение для виолончели Г. Пятигорского)
В. Кобекин. «Корабль дураков» для виолончели соло
Д. Поппер. «Танец эльфов» для виолончели и фортепиано, соч. 39

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор, соч. 85

PROGRAMME

Round I

A. Piatti. Caprice No. 7 in C major for solo cello, op. 25
J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 6 in D Major for solo cello, BWV 1012
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62
S. Prokofiev. Sonata in C major for cello and piano, op. 119

Round II

F. Schubert. Sonata in A minor for cello and piano ("Arpeggione"), D. 821
I. Stravinsky. "Suite Italienne" for violin and piano from the ballet "Pulcinella" (arranged for cello by Gregor Piatigorsky)
V. Kobekin. "Narrenschiff" for solo cello
D. Popper. "Dance of the Elves" for cello and piano, op. 39

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
E. Elgar. Cello Concerto in E minor, op. 85

Окончила Академию Кронберга в Германии у Франса Хельмерсона. После этого обучалась в Берлинском университете искусств в классе профессора Йенса Петера Майнца. В настоящее время занимается в Парижской консерватории у Жерома Перно и в Высшей школе музыки Франкфурта у Кристин фон дер Гольц (барочная виолончель).

В предстоящем сезоне 2019/2020 она дебютирует в Королевском филармоническом оркестре Ливерпуля и отправится в турне с оркестром Konzerthaus Berlin.

Была участницей многих фестивалей с такими артистами, как Гидон Кремер, Юрий Башмет, Джованни Соллима, Денис Мацуев, Фазиль Сай, Владимир Спиваков и Андрас Шифф. Играет на виолончели Джованни Батисты Гваданини 1743 года.

Graduated from the Kronberg Academy in Germany with Frans Helmerson. She went onto study at the Universität der Künste Berlin (class of Professor Jens Peter Maintz). She is currently a student of Jérôme Pernoo at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris and the Frankfurter Hochschule für Musik (class of Kristin von der Goltz (baroque cello)). In the upcoming season 2019-2020 she will make her debut with the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and will go on tour with the Konzerthaus orchestra Berlin.

She has participated in many festivals, where she performed with such artists as Gidon Kremer, Yuri Bashmet, Giovanni Sollima, Denis Matsuev, Fazil Say, Vladimir Spivakov and Andras Schiff. Performs on a cello made by Giovanni Battista Guadagnini (1743).

Коэн Вейссерт Эля

Возраст: 24
Страна: Израиль

Cohen Weissert Elia

Age: 24
Country: Israel



Начала играть на виолончели в возрасте семи лет в Иерусалимской консерватории и всего два года спустя получила почётную стипендию от американо-израильского фонда. Окончила бакалавриат в классе профессора Йенса Петера Майнца в Берлинском университете искусств, а с октября 2016 года учится в Королевской музыкальной часовне в Ватерлоо (класс Гари Хоффмана и Йеруна Рёлинга).

Выступала на нескольких музыкальных фестивалях, таких как фестиваль Вербье и виолончельный фестиваль Академии Кронберга. Регулярно выступает в Европе, а также в России, Израиле и Соединённых Штатах Америки, как камерный музыкант и солист.

Завоевала множество наград на национальных и международных конкурсах. Играет на виолончели, созданной Жаном Батистом Вийомом в 1833 году.

Began studying cello at the age of seven at the Jerusalem Conservatory and merely two years afterwards, she received an honorary scholarship from the America-Israel Cultural Foundation. She completed her Bachelor's Degree in the class of Professor Jens Peter Maintz at the Universität der Künste Berlin. Since October 2016 she has studied at the Queen Elisabeth Music Chapel in Waterloo in the class of Gary Hoffman and Jeroen Reuling.

Performed at several famous music festivals such as the Verbier Festival and the Kronberg Cello Festival. She has regularly performed in Europe as well as in Russia, Israel and the United States of America as a chamber musician and as a soloist.

Received many prizes at various national and international competitions. Plays a cello made by Jean-Baptiste Vuillaume (1833).

ПРОГРАММА

I тур

А. Пиатти. Каприз №3 для виолончели соло си-бемоль мажор, соч. 25
И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты № 4 для виолончели соло ми-бемоль мажор, BWV 1010
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62
Ф. Шопен. Соната для виолончели и фортепиано соль минор, соч. 65

II тур

С. С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 119
Ф. Шуберт. Соната для виолончели и фортепиано ля минор («Арпеджионе»), D. 821
Дж. Россини. «Une Larme», тема и вариации для виолончели и фортепиано

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор, соч. 85

PROGRAMME

Round I

A. Piatti. Caprice No. 3 in B flat Major for solo cello, op. 25
J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 4 in E flat major for solo cello, BWV 1010
P. Tchaikovsky. "Pezzo Capriccioso", op. 62
F. Chopin. Sonata in G minor for cello and piano, op. 65

Round II

S. Prokofiev. Sonata in C major for cello and piano, op. 119
F. Schubert. Sonata in A minor for cello and piano ("Arpeggione"), D821
G. Rossini. "Une Larme", theme and variations for cello and piano

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
E. Elgar. Cello Concerto in E minor, op. 85



Крузе Кристоф

Возраст: 25
Страна: Швейцария

Croisé Christoph

Age: 25
Country: Switzerland

ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012
П. И. Чайковский. Pezzo Capriccioso, соч. 62
А. Пиатти. Каприз №7 для виолончели соло до мажор, соч. 25
С. С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 119

II тур

И. Брамс. Соната №1 для виолончели и фортепиано ми минор, соч. 38
Д. Поппер. «Танец эльфов» для виолончели и фортепиано, соч. 39
Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
Д. Д. Шостакович. Концерт №1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 107

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No.6 in D Major for solo cello, BWV 1012
P. Tchaikovsky. "Pezzo Capriccioso", op. 62
A. Piatti. Caprice No. 7 in C major for solo cello, op. 25
S. Prokofiev. Sonata in C major for cello and piano, op. 119

Round II

J. Brahms. Sonata No. 1 in E minor for cello and piano, op. 38
D. Popper. "Dance of the Elves" for cello and piano, op. 39
D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op.40

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
D. Shostakovich. Cello Concerto No. 1 in E-flat major, op. 107

С 2007 года учился у Александра Неустроева, а с 2013 года у Вольфганга Эмануэля Шмидта в Берлинском университете искусств (Германия). Также своими учителями считает Стивена Иссерлиса, Майкла Сандерлинга, Давида Герингаса, Уолтера Гриммера и Франса Хельмерсона. В 17 лет дебютировал в Карнеги-холле в Нью-Йорке.

Лауреат первых премий нескольких международных конкурсов, в том числе Международного конкурса Ibla Grand Prize на Сицилии (2010), Международного конкурса им. Иоганнеса Брамса (2015), Международного конкурса струнных инструментов им. Алисы и Элеоноры Шёнфельд (Харбин, Китай, 2016), Международного конкурса «Сальери— Зинетти» (Верона, Италия, 2016). В 2017 году Кристоф Крузе был удостоен премии посла Швейцарии. Его дебютный альбом с Оксаной Шевченко был выпущен в мае 2015 года на Quartz Classics. Играет на виолончели Маттео Гоффриллера, сделанной в Венеции в 1712 году.

He began his studies with Alexander Neustroev in 2007 and, as of 2013, he studies with Wolfgang Emanuel Schmidt at the Universität der Künste Berlin. He has also received music training from Steven Isserlis, Michael Sanderling, David Geringas, Walter Grimmer and Frans Helmerson. At the age of 17 he made his New York debut at Carnegie Hall.

Won several 1st prizes at various international competitions including the Schoenfeld International String Competition (Harbin, China, 2016), the Salieri-Zinetti International Chamber Music Competition in (Verona, Italy, 2016), the International Johannes Brahms Competition (2015), the IBLA Grand Prize International Music Competition in Sicily (2010).

In 2017 Christoph Croisé received the Swiss Ambassador's Award. His debut album with Oxana Shevchenko was released in May 2015 on Quartz Classics. Plays a Matteo Goffriller cello made in Venice (1712).

Ли Чонгхён

Возраст: 27
Страна: Республика Корея

Lee Jeonghyoun

Age: 27
Country: Republic of Korea



Начала играть на виолончели в возрасте семи лет и уже два года спустя дебютировала в Сеульской филармонии. В 10 лет была принята в Кёртисовский институт музыки (США), где обучалась у Орландо Коула, Питера Уайли и Картера Брея. Окончила Джульярдскую школу в Нью-Йорке у Джоэля Кросника. Совершенствовалась под руководством Кристофа Рихтера в Королевской академии музыки в Лондоне. Победительница Международного конкурса Isang Yun в Корею. Лауреат I Международного конкурса виолончелистов им. королевы Елизаветы.

Успешно дебютировала в Брюссельской филармонии с Августином Дюмаем. Выступала на престижных фестивалях, таких как Music @ Menlo, La Jolla Summerfest, Music from Angel fire и Фестивале Мальборо. Играет на инструменте Франческо Страдивари, подаренном анонимным спонсором.

Began playing the cello at the age of seven. She made her debut with the Seoul Philharmonic only two years later. She was accepted to the Curtis Institute of Music at the age of 10 and studied there with Orlando Cole, Peter Wiley and Carter Brey. She studied with Joel Krosnick at the Juilliard School in New York and pursued an Advanced Performance Diploma under the guidance of Christoph Richter at the Royal Academy of Music in London. She is the winner of the International ISANGYUN Competition in Korea, as well as a laureate of the 1st Queen Elisabeth Competition. Has successfully made her debut with the Brussels Philharmonic with Augustin Dumay. Performed at various prestigious festivals such as the Music @ Menlo, La Jolla Summer fest, the Music from Angel Fire, and Marlboro Music Festival. She plays a Francesco Stradivari cello on loan from an anonymous sponsor.

ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №4 для виолончели соло ми-бемоль мажор, BWV 1010

П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62

А. Пиатти. Каприс №7 для виолончели соло до мажор, соч. 25

Ф. Пуленк. Соната для виолончели и фортепиано

II тур

Л. Бетховен. Соната №5 для виолончели и фортепиано ре мажор, соч. 102

Г. Кассадо. «Танец зеленого дьявола» для виолончели и фортепиано.

И. Ф. Стравинский. «Итальянская сюита» из балета «Пулчинелла» для скрипки и фортепиано (переложение для виолончели Г. Пятигорского)

С. Барбер. Соната для виолончели и фортепиано до минор, соч. 6, I часть Allegro ma non troppo

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33

В. Лютославский. Концерт для виолончели с оркестром

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 4 in E-flat major for solo cello, BWV 1010

P. Tchaikovsky. Pezzo capriccioso, op. 62

A. Piatti. Caprice No. 7 in C major for solo cello, op. 25

F. Poulenc. Sonata for cello and piano

Round II

L. van Beethoven. Sonata No. 5 in D major for cello and piano, op. 102

G. Cassado. "Dance of the Green Devil" for cello and piano

I. Stravinsky. "Suite Italienne" for violin and piano from the ballet "Pulcinella" (arranged for cello by Gregor Piatigorsky)

S. Barber. Sonata for cello and piano in C minor, op. 6, first movement Allegro ma non troppo

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33

W. Lutoslawski. Concerto for cello and orchestra

Мизуно Юя

Возраст: 21
Страна: Япония

Mizuno Yuya

Age: 21
Country: Japan



ПРОГРАММА

I тур

П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012

А. Пиатти. Каприс №6 для виолончели соло ля-бемоль мажор, соч. 25

К. Дебюсси. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, L. 135

Г. Кассадо. Сюита для виолончели соло

II тур

Л. Бетховен. Соната №4 для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 102

Д. Лигети. Соната для виолончели соло

Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40

Б. Мартину. «Вариации на тему Дж. Россини» для виолончели и фортепиано, H. 290

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33

Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор, соч. 85

PROGRAMME

Round I

P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 6 in D Major for solo cello, BWV 1012

A. Piatti. Caprice No. 6 in A-flat major for solo cello, op. 25

C. Debussy. Sonata D minor for cello and piano, L. 135

G. Cassado. Suite for solo cello

Round II

L. van Beethoven. Sonata No. 4 in C major for cello and piano, op. 102

G. Ligeti. Sonata for solo cello

D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40

B. Martinu. "Variations on a Theme of Rossini" for cello and piano, H. 290

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33

E. Elgar. Cello Concerto in E minor, op. 85

В 2018 году окончил школу музыки Тохо Гакуэн (Япония) у профессора Сумико Кураты. В настоящее время учится в Музыкальной академии Ференца Листа в Будапеште у профессора Миклоша Переньи. В 2015 году получил первую премию и приз зрительских симпатий на 13-м Токийском музыкальном конкурсе, а в 2017 году принял участие в Конкурсе им. королевы Елизаветы как самый молодой кандидат. Участник мастер-классов профессора Франса Хельмерсона, Давида Герингаса, Михала Каньки, Миклоша Переньи и Марио Брунелло.

Выступал с Токийским симфоническим оркестром, Оркестром Токийской филармонии, Японским филармоническим оркестром и симфоническим оркестром Йомиури Ниппон в концертных залах Японии.

In 2018 he graduated from Toho Gakuen School of Music, where he studied under Professor Sumiko Kurata. He currently studies at the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest under Professor Miklós Perényi. In 2015 he won the 1st prize and Audience Prize at the 13th Tokyo Music Competition. In 2017 he participated in the Queen Elisabeth Competition and was the youngest participant. He attended master classes and lessons of Professor Frans Helmerson, David Geringas, Michal Kanka, Miklós Perényi and Mario Brunello.

Performed as a soloist with the Tokyo Symphony Orchestra, the Tokyo Philharmonic Orchestra, the Japan Philharmonic Orchestra and the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra at various music halls across Japan.

Мун Тэгук

Возраст: 25

Страна: Республика Корея

Mun Taeguk

Age: 25

Country: Republic of Korea



ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012

А. Пиатти. Каприс №12 для виолончели соло ми минор, соч. 25

Д. Лигети. Соната для виолончели соло

П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62

И. Ф. Стравинский. «Итальянская сюита» из балета «Пульчинелла» для скрипки и фортепиано (переложение для виолончели Г. Пятигорского)

II тур

И. Брамс. Соната №2 для виолончели и фортепиано фа мажор, соч. 99

С. С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 119

М. Л. Ростропович. «Юмореска», соч. 5

III тур

А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч.104

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 6 in D Major for solo cello, BWV 1012

A. Piatti. Caprice No. 12 in E minor for solo cello, op. 25

G. Ligeti. Sonata for solo cello

P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62

I. Stravinsky. "Suite Italienne" for violin and piano from the ballet "Pulcinella" (arranged for cello by Gregor Piatigorsky)

Round II

J. Brahms. Sonata No. 2 in F Major for cello and piano, op. 99

S. Prokofiev. Sonata in C major for cello and piano, op. 119

M. Rostropovich. "Humoresque", op. 5

Round III

A. Dvorak. Cello Concerto in B minor, op. 104

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33

Окончил подготовительное отделение Джульярдской школы и Консерваторию Новой Англии (США). В настоящее время учится у Ральфа Киршбаума в Университете Южной Калифорнии.

Лауреат различных конкурсов, таких как Международный конкурс виолончелистов им. Пабло Казальса (2014), III Международного конкурса виолончелистов им. Андре Наварры и VI Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского.

Играет сольные и камерные концерты, выступает с различными оркестрами в Корее и США. Выступал на Будапештском весеннем фестивале в Венгрии, Сеульском весеннем фестивале камерной музыки, Всемирном фестивале оркестров в Корее и др.

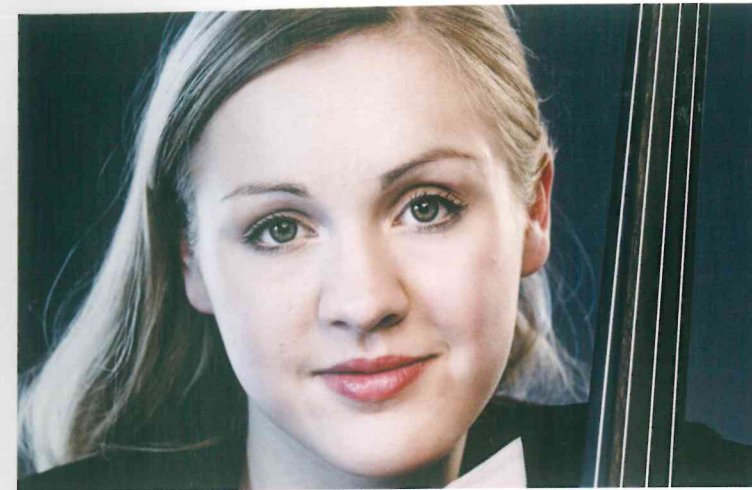
Играет на виолончели, созданной Джованни Гранчино в Милане (1697), предоставленной культурным фондом Samsung в Корею.

Attended the Juilliard School Pre-college Division and the New England Conservatory. He is currently studying with Ralph Kirshbaum at the University of Southern California.

Winner of various competitions, such as the Pablo Casals International Cello Competition (2014) and the III AndréNavarra International Cello Competition. He was also a prize-winner at the VI International Tchaikovsky Competition for Young Musicians.

Played solo and chamber concerts and appeared with various orchestras throughout Korea and the United States. Performed at the Budapest Spring Festival in Hungary, the Seoul Spring Festival of Chamber Music, the World Orchestra Festival in Korea and many others.

Plays a cello made by Giovanni Grancino in 1697 (Milan), generously on loan from the Samsung Foundation of Culture of Korea.



Руммукайнен Элина

Возраст: 24

Страна: Финляндия

Rummukainen Elina

Age: 24

Country: Finland

ПРОГРАММА

I тур

Л. Боккерини. Соната для виолончели и фортепиано ля мажор, I часть Adagio, II часть Allegro

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №3 для виолончели до мажор, BWV 1009

А. Пиатти. Каприс №3 для виолончели соло си-бемоль мажор, соч. 25

Э.-П. Салонен. "Knock, breathe, shine" для виолончели соло

П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62

II тур

Б. Мартину. Соната №1 для виолончели и фортепиано, H. 277

Р. Шуман. Адажио и аллегро для виолончели и фортепиано, соч. 70

Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40

Д. Поппер. «Танец эльфов» для виолончели и фортепиано, соч. 39

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33

А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч.104

PROGRAMME

Round I

L. Boccherini. Sonata in A Major for cello and piano: first movement Adagio and second movement Allegro

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 3 in C major for solo cello, BWV 1009

A. Piatti. Caprice No. 3 in B-flat major for solo cello, op. 25

E.-P. Salonen. "Knock, breathe, shine" for solo cello

P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62

Round II

B. Martinu. Sonata No. 1 for cello and piano, H. 277

R. Schumann. Adagio and Allegro for cello and piano, op. 70

D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40

D. Popper. "Dance of the Elves" for cello and piano, op. 39

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33

A. Dvorak. Cello Concerto in B minor, op. 104

Училась в Восточном институте музыки г. Хельсинки у Тару Аарнио, в Академии Сибелиуса у профессора Марко Иллёнена и в Университете искусств Фолькванг у профессора Юн-Чан Чо. В 2016–2017 годах была студенткой по обмену Норвежской академии музыки в классе Трульса Мёрка. С 2017 года продолжила обучение в магистратуре Берлинского университета под руководством профессора Йенса Петера Майнца. Участвовала в мастер-классах Давида Герингаса, Рейнхарда Латцко и Вольфганга Бёттхера. В 2017 году стала вторым главным виолончелистом Хельсинкского филармонического оркестра. Является одним из художественных руководителей фестиваля «Камерное лето» в Хельсинки.

Играет на виолончели Стефано Скарампеллы (1897), любезно предоставленной Йормой Панулой.

Studied at the East Helsinki Music Institute with Taru Aarnio, the Sibelius Academy with Professor Marko Ylönen and the Folkwang University of the Arts with Professor Young-Chang Cho. In 2016-2017 she was an exchange student in Truls Mork's class at the Norwegian Academy of Music. In 2017 began her Master's Degree studies at the Universität der Künste Berlin with Professor Jens-Peter Maintz. Participated in master classes with David Geringas, Reinhard Latzko and Wolfgang Boettcher. In 2017 she became the second principal cellist of the Helsinki Philharmonic Orchestra. She is one of the Artistic Directors of the Helsinki Chamber Summer Festival.

Plays a cello made by Stefano Scarampella (1897), generously loaned to her by Jorma Panula.

Сато Харума

Возраст: 21
Страна: Япония

Sato Haruma

Age: 21
Country: Japan



ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012

А. Пиатти. Каприс № 12 для виолончели соло ми минор, соч. 25

П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62

Б. Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 65

II тур

Л. Бетховен. Соната № 4 для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 102

А. Г. Шнитке. Соната № 1 для виолончели и фортепиано, соч. 129

Б. Мартину. Вариации на тему Дж. Россини для виолончели и фортепиано, Н. 290

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33

А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 6 in D major for solo cello, BWV 1012

A. Piatti. Caprice No. 12 in E minor for solo cello, op. 25

P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62

B. Britten. Sonata in C major for cello and piano, op. 65

Round II

L. van Beethoven. Sonata No. 4 in C major for cello and piano, op. 102

A. Schnittke. Sonata No. 1 for cello and piano, op. 129

B. Martinu. Variations on a Theme of Rossini for cello and piano, H. 290

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33

A. Dvorak. Cello Concerto in B minor, op. 104

После окончания музыкальной средней школы при Токийском университете искусств учился у Йенса Петера Майнца в Берлинском университете искусств. Участвовал в мастер-классах Франса Хельмерсона, Давида Герингаса, Густава Ривиниуса, Ханса Йенсена и Жан-Гиена Кераса.

В качестве солиста выступал с Токийским филармоническим оркестром, Нагойским филармоническим оркестром, Варшавским филармоническим оркестром и Камерным оркестром Польского радио. Лауреат первой премии Конкурса виолончелистов им. Доменико Габриелли в Берлине и XI Международного конкурса виолончелистов им. Витольда Лютославского в Варшаве.

Выступал на международных фестивалях, таких как австрийский фестиваль Allegro Vivo, Международный фестиваль Мендельсона в Гамбурге и Летний фестиваль в Берлинском университете искусств.

Graduated from the School of Music at the Tokyo University of the Arts. He is now studying with Jens Peter Maintz at the Universität der Künste Berlin. Took part in master classes with Frans Helmerson, David Geringas, Gustav Rivinius, Hans Jensen and Jean-Guihen Queyras.

As a soloist, he has performed with Tokyo Philharmonic Orchestra, the Nagoya Philharmonic Orchestra, the Warsaw Philharmonic Orchestra, the Amadeus Chamber Orchestra of Polish Radio. Won 1st prizes at the Domenico Gabrielli Competition in Berlin and the XI Witold Lutosławski International Cello Competition in Warsaw.

Performed at various international festivals such as the Allegro Vivo Festival (Austria), the International Mendelssohn Festival in Hamburg and the Summer Festival at the Universität der Künste Berlin.



Свенсен Джонатан

Возраст: 22
Страна: Дания

Swensen Jonathan

Age: 22
Country: Denmark

ПРОГРАММА

I тур

П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62

А. Пиатти. Каприс №11 для виолончели соль мажор, соч. 25

Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №5 для виолончели до минор, BWV 1011

II тур

С. С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 119,

I часть Andante grave

Н. Паганини. Вариации на тему из оперы «Моисей в Египте» Дж. Россини

Д. Лигети. Соната для виолончели соло

И. Брамс. Соната №2 для виолончели и фортепиано фа мажор, соч. 99

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33

Д. Д. Шостакович. Концерт №1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 107

PROGRAMME

Round I

P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62

A. Piatti. Caprice No. 11 in G major for solo cello, op. 25

D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 5 in C minor for solo cello, BWV 1011

Round II

S. Prokofiev. Sonata in C major for cello and piano, op. 119:

first movement Andante grave

N. Paganini. Variations on a Theme from Rossini's "Moses in Egypt"

G. Ligeti. Sonata for solo cello

J. Brahms. Sonata No. 2 in F Major for cello and piano, op. 99

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33

D. Shostakovich. Cello Concerto No. 1 in E-flat major, op. 107

Учился в Королевской датской консерватории у Токе Мельдруфа. В настоящее время студент магистратуры Норвежской музыкальной академии в Осло (класс профессора Торлейфа Тедеена).

Выступал на фестивалях в Дании, включая Летний фестиваль в Копенгагене, Шубертиаду, Фестиваль камерной музыки в Файо и др.

Получил первую премию на Международном конкурсе молодых исполнителей в 2018 году, а также семь других призов от YCA (Young Concert Artists). Среди последних достижений — первые премии Международного конкурса в Виндзоре (2019), Международного конкурса Хачатуряна (2018), международных конкурсов исполнителей на струнных инструментах в Дании (2016) и Швеции (2014).

Studied at the Royal Danish Academy of Music under Toke Moldruphas. He is currently pursuing his Master's Degree with Professor Torleif Thedéen at the Norwegian Academy of Music in Oslo.

Performed at various festivals in Denmark including the Copenhagen Summer Festival, the Schubertiade of the Schubert Society of Denmark, the Fejo Kammermusik festival and many others.

Won 1st prize at the Young Concert Artists International Auditions in 2018, as well as seven YCA performance prizes. He also received 1st prizes at the Windsor Festival International String Competition (2019), the Khachaturian International Cello Competition (2018), the Danish String Competition (2016), and the Swedish International Music Competition (2014).

Сендецкий Иван

Возраст: 23
Страна: Россия

Sendetsky Ivan

Age: 23
Country: Russia



ПРОГРАММА

I тур
И. С. Бах. Прелюдия, Сарабанда и Жига из Сюиты №3 для виолончели до мажор, BWV 1009
А. Пиатти. Каприз №6 для виолончели соло ля-бемоль мажор, соч. 25
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62
И. Ф. Стравинский. «Итальянская сюита» из балета «Пульчинелла» для скрипки и фортепиано (переложение для виолончели Г. Пятигорского)

II тур
Л. Бетховен. Соната №1 для виолончели и фортепиано фа мажор, соч. 102
Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40
Б. Мартину. «Вариации на тему Дж. Россини» для виолончели и фортепиано, Н.290

III тур
П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
Д. Д. Шостакович. Концерт №2 для виолончели с оркестром, соч. 126

PROGRAMME

Round I
J. S. Bach. Prelude, Sarabande and Gigue from Suite No. 3 in C major for solo cello, BWV 1009
A. Piatti. Caprice No. 6 in A-flat major for solo cello, op. 25
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62
I. Stravinsky. "Suite Italienne" for violin and piano from the ballet "Pulcinella" (arranged for cello by Gregor Piatigorsky)

Round II
L. van Beethoven. Sonata No. 1 in F major for cello and piano, op. 102
D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40
B. Martinu. Variations on a Theme of Rossini for cello and piano, H. 290

Round III
P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
D. Shostakovich. Cello concerto № 2, op. 126

Окончил Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Анатолия Никитина, позднее класс народного артиста России профессора Сергея Ролдугина). В 2017 году поступил в Высшую школу музыки им. Ханса Эйслера в Берлине, класс профессора Троэльса Сване. В настоящее время обучается в Консерватории Новой Англии в Бостоне, (США), класс профессора Лоренса Лессера.

Лауреат первой премии Международного конкурса им. Святослава Кнушевицкого (Саратов, 2014) и Всероссийского музыкального конкурса (Москва, 2018). Лауреат третьей премии VI Международного конкурса виолончелистов им. Антонио Янигро (Загреб, Хорватия, 2016) и многих других международных конкурсов. Постоянный участник программ Санкт-Петербургского дома музыки.

Graduated from St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory (classes of Professor Anatoly Nikitin and Professor Sergei Roldugin). In 2017 began his studies at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, Germany (class of Professor Troels Svane). He currently studies at the New England Conservatory in Boston, USA (class of Professor Laurence Lesser). Winner of 1st prizes at Sviatoslav Knushevitsky International Cello Competition (Saratov, Russia, 2014) and the All-Russian Music Competition in Moscow (2018). Won the 3rd prize at VI Antonio Janigro International Cello Competition (Zagreb, Croatia, 2016). Frequently participates in programs of St Petersburg House of Music.

Сканави Иван

Возраст: 22
Страна: Россия

Skanavi Ivan

Age: 22
Country: Russia



ПРОГРАММА

I тур
И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №3 для виолончели до мажор, BWV 1009
А. Пиатти. Каприз №7 для виолончели соло до мажор, соч. 25
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62
Р. Шуман. Адажио и аллегро для виолончели и фортепиано, соч. 70
А. Г. Шнитке. Соната № 1 для виолончели и фортепиано, соч. 129

II тур
И. Брамс. Соната №2 для виолончели и фортепиано фа мажор, соч. 99
Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40
Д. Поппер. «Прялка», соч. 55

III тур
П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104

PROGRAMME

Round I
J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 3 in C major for solo cello, BWV 1009
A. Piatti. Caprice No. 7 in C major for solo cello, op. 25
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62
R. Schumann. Adagio and Allegro for cello and piano, op. 70
A. Schnittke. Sonata No. 1 for cello and piano, op. 129

Round 2.
J. Brahms. Sonata No. 2 in F Major for cello and piano, op. 99
D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40
D. Popper. Spinning wheel, op. 55

Round 3.
P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", Op. 33
A. Dvorak. Cello Concerto in B minor, Op. 104

Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс профессора Алексея Селезнева). В настоящее время учится в Высшей школе музыки им. Ференца Листа в Веймаре (класс профессора Вольфганга Эмануэля Шмидта). Принимал участие в мастер-классах Давида Герингаса, Клаудио Бохоркеса, Бориса Андрианова, Дениса Шаповалова, Торлейфа Тедеена, Наталии Гутман. Лауреат VII Международного конкурса Young musician (Таллин, 2009). Победитель Общероссийского конкурса «Молодые дарования России». Обладатель специального приза жюри VII Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского (Швейцария, 2012).

Graduated from Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Professor Alexey Seleznev). He currently studies at the Hochschule für Musik Franz Liszt, Weimar with Professor Wolfgang Emanuel Schmidt. Participated in master classes with David Geringas, Claudio Bohórquez, Wolfgang Schmidt, Boris Andrianov, Denis Shapovalov, Torleif Thedèen, Natalia Gutman. Prize-winner at the VII Young Musician – Tallinn (2009). Won the Young Talents of Russia Competition and Special Prize at the VII International Tchaikovsky Competition for Young Musicians in Switzerland (2012).

Уэно Митияки

Возраст: 23
Страна: Япония

Ueno Michiaki

Age: 23
Country: Japan



ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012
А. Пиатти. Каприс №7 для виолончели соло до мажор, соч. 25
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62
С. С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 119

II тур

Ф. Шуберт. Соната для виолончели и фортепиано ля минор («Арпеджионе»), D. 821
Б. Мартину. «Вариации на тему Дж. Россини» для виолончели и фортепиано, H. 290
С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано соль минор, соч. 19, III часть Andante
И. Ф. Стравинский. «Итальянская сюита» из балета «Пульчинелла» для скрипки и фортепиано (переложение для виолончели Г. Пятигорского)

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч.104

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 6 in D major for solo cello, BWV 1012
A. Piatti. Caprice No. 7 in C major for solo cello, op. 25
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62
S. Prokofiev. Sonata in C major for cello and piano, op. 119

Round II

F. Schubert. Sonata in A minor for cello and piano ("Arpeggione"), D. 821
B. Martinu. "Variations on a Theme of Rossini" for cello and piano, H. 290
S. Rachmaninov. Sonata in G minor for cello and piano, op. 19, third movement "Andante"
I. Stravinsky. "Suite Italienne" for violin and piano from the ballet "Pulcinella" (arranged for cello by Gregor Piatigorsky)

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
A. Dvorak. Cello Concerto in B minor, op. 104

Родился в Парагвае. Начал играть на виолончели в возрасте пяти лет. В 2009 году выиграл Международный юношеский конкурс им. П.И. Чайковского. Год спустя стал самым молодым лауреатом I Международного румынского музыкального конкурса, а в 2014 году выиграл первый приз на Международном конкурсе Иоганнеса Брамса.

Он дал свой дебютный концерт в Сантори-холле в возрасте 11 лет. С тех пор выступал с различными оркестрами, такими как Новый японский филармонический оркестр, Варшавский филармонический оркестр и др.

Учился в школе музыки Тохо Гакуен в Токио под руководством Хакуру Мори. В 2017 году с отличием окончил Высшую школу им. Роберта Шумана в Дюссельдорфе (Германия) и продолжает обучение у Питера Виспельвея.

Born in Paraguay. He started playing cello at the age of five. In 2009 he won the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians. A year later he became the youngest 1st prize winner at the Bucharest International Music Competition. In 2014 he won the 1st prize at the International Johannes Brahms Competition.

He gave his debut concert at the Suntory Hall at the age of 11. Since then he has performed with numerous orchestras, such as the New Japan Philharmonic, the Warsaw Philharmonic Orchestra and many others.

He studied at the Toho Gakuen Soloist Diploma Course under Hakuro Mori. In 2017 he completed his Konzer texamen at the Robert Schumann Hochschule Düsseldorf summa cum laude and is pursuing his studies with Pieter Wispelwey.

Фанг Златомир

Возраст: 20
Страна: США

Fung Zlatomir

Age: 20
Country: USA



ПРОГРАММА

I тур

П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62
И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №3 для виолончели до мажор, BWV 1009
А. Пиатти. Каприс №9 для виолончели соло ре мажор, соч. 25
А. Н. Скрябин. «Поэма», соч. 32, №1 (переложение для виолончели Г. Пятигорский)
Э. Картер. Figment №1 для виолончели соло
С. Цинцадзе. 5 пьес на народные темы для виолончели и фортепиано

II тур

Л. Берно. Секвенция №14 для виолончели соло
А. Аренский. Пьесы для виолончели и фортепиано, соч. 56
И. Брамс. Соната №1 для виолончели и фортепиано ми минор, соч. 38
Г. Форе. «Бабочка», пьеса для виолончели и фортепиано, соч. 77

III тур

Д.Д. Шостакович. Концерт №2 для виолончели с оркестром, соч. 126
П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33

PROGRAMME

Round 1.

P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op.62
J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 3 in C major for solo cello, BWV 1009
A. Piatti. Caprice No. 9 in D major for solo cello, op. 25
A. Scriabin. "Poem", op. 32, No. 1 (arranged for cello by Gregor Piatigorsky)
E. Carter. Figment No. 1 for cello solo
S. Tsintsadze. Five pieces on Folk Themes for cello and piano

Round 2.

L. Berio. Sequenza No. 14 for solo cello
A. Arensky. Morceaux for cello and piano, op. 56
J. Brahms. Sonata No. 1 in E minor for cello and piano, op. 38
G. Faure. "Papillon", piece for cello and piano, op. 77

Round 3.

D. Shostakovich. Cello concerto No. 2, op. 126
P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33

Окончил Джульярдскую школу и подготовительную школу при Консерватории Новой Англии (США). Учился у Тимоти Эдди, Ричарда Аарона и Джули Альберс. Участник мастер-классов Линна Харрелла, Франса Хельмерсона, Стивена Иссерлиса.

Выступал с такими коллективами, как Джульярдский оркестр (дирижёр Ицхак Перлман), Филармонический оркестр им. Джордже Энеску (дирижёр Дмитрий Ситковецкий), Балтиморский камерный оркестр (дирижёр Марканд Такар), Симфонический оркестр Санта-Круз (дирижёр Даниэль Стюарт) и др.

Победитель Международного конкурса виолончелистов им. Джордже Энеску (2016), Международного конкурса исполнителей на струнных инструментах им. Ирвина Кляйна, Сталбергского международного струнного конкурса и других престижных виолончельных конкурсов.

Graduated from the Juilliard School and the New England Conservatory Preparatory School. He studied with such teachers as Timothy Eddy, Richard Aaron, Julie Albers. Participated in master classes with Lynn Harrell, Frans Helmerson, Steven Isserlis. Performed as a soloist with the Juilliard Orchestra (conducted by Itzhak Perlman), the George Enescu Philharmonic Orchestra (conducted by Dmitry Sitkovetsky), the Baltimore Chamber Orchestra (conducted by Markand Thakar), the Santa Cruz Symphony (conducted by Daniel Stewart) and many others.

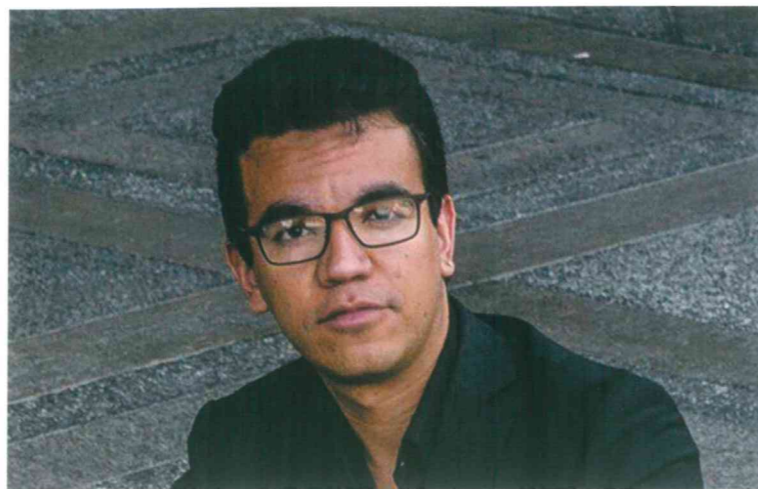
Won 1st prizes at the George Enescu International Cello Competition (2016), the Irving M. Klein International String Competition, the Stulberg International String Competition and many other prestigious international cello competitions.

Фернандес Лара Роландо

Возраст: 28
Страна: Мексика

Fernandez Lara Rolando

Age: 28
Country: Mexico



Окончил Консерваторию Маастрихта (Нидерланды) у профессора Александра Петраша. Продолжил обучение в магистратуре Университета искусств Берна (Швейцария) у профессора Антонио Менесеса. В настоящее время занимается в Берлинской высшей школе музыки им. Ханса Эйслера (Германия) в классе профессора Николаса Альштедта. В 2013 году музыкант получил почётную награду на Международном конкурсе виолончелистов им. Леоша Яначека (Брно, Чехия), а в 2014 году — третью премию на Виолончельной биеннале в Амстердаме. Лауреат второй премии Международного конкурса виолончелистов им. Антона Рубинштейна в Дюссельдорфе (Германия, 2017).

Graduated from the Conservatorium Maastricht in the Netherlands (Professor Alexander Petrasch). From 2016 to 2018 he continued his Master's Degree studies with Professor Antonio Meneses at the Hochschule der Künste Bern in Switzerland. He currently studies with Professor Nicolas Altstaedt at the Hanns Eisler Hochschule für Musik Berlin.

In 2013 he received an honorable mention at the Leos Janáček International Competition in Brno, the Czech Republic. In 2014 he won the 3rd prize at the Cello Biennale Amsterdam. In 2017 he won the 2nd prize at the Anton Rubinstein International Competition in Dusseldorf, Germany.

ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №5 для виолончели до минор, BWV 1011
П. И. Чайковский. Pezzo Capriccioso, соч. 62
А. Пиатти. Каприз №7 для виолончели соло до мажор, соч. 25
С. С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 119

II тур

В. Лютославский. «Захер-вариации» для виолончели соло
С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано соль минор, соч. 19, III часть Andante
Н. Паганини. Вариации на тему из оперы «Моисей в Египте» Дж. Россини
И. Брамс. Соната №2 для виолончели и фортепиано фа мажор, соч. 99

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
Д. Д. Шостакович. Концерт №1 для виолончели с оркестром ми-бемоль мажор, соч. 107

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 5 in C minor for solo cello, BWV 1011
P. Tchaikovsky. "Pezzo Capriccioso", op. 62
A. Piatti. Caprice No. 7 in C major for solo cello, op. 25
S. Prokofiev. Sonata in C major for cello and piano, op. 119

Round II

W. Lutoslawski. "Sacher-variations" for cello solo
S. Rachmaninov. Sonata in G minor for cello and piano, op. 19, third movement "Andante"
N. Paganini. Variations on a Theme from Rossini's "Moses in Egypt"
J. Brahms. Sonata No. 2 in F major for cello and piano, op. 99

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
D. Shostakovich. Cello concerto No. 1 in E-flat major, op. 107



Ферре Альфредо

Возраст: 24
Страна: Испания

Ferre Alfredo

Age: 24
Country: Spain

ПРОГРАММА

I тур

И.С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012
А. Пиатти. Каприз №9 для виолончели соло ре мажор, соч. 25
К. Пендерецкий. Дивертисмент для виолончели соло (Serenade, Scherzo, Notturmo)
К. Дебюсси. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, L. 135
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62

II тур

И. Брамс. Соната № 2 для виолончели и фортепиано фа мажор, соч. 99
Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40
Г. Кассадо. «Танец зеленого дьявола» для виолончели и фортепиано

III тур

Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор, соч. 85
П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 6 in D major for solo cello, BWV 1012
A. Piatti. Caprice No. 9 in D major for solo cello, op. 25
K. Penderecki. Divertimento for cello solo (Serenade, Scherzo, Notturmo)
C. Debussy. Sonata D minor for cello and piano, L. 135
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62

Round II

J. Brahms. Sonata No. 2 in F major for cello and piano, op. 99
D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40
G. Cassado. "Dance of the Green Devil" for cello and piano

Round III

E. Elgar. Cello Concerto in E minor, op. 85
P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33

Игре на виолончели начал учиться у Франциско Пастора и Рафаэля Езерского. Окончил Высшую музыкальную школу королевы Софии в классе Натальи Шаховской и Михала Дмоховски. В настоящее время продолжает обучение у Ивана Монигетти, Соли Габетты и Антона Керняка. Получает стипендию от Международной музыкальной академии в Лихтенштейне и регулярно участвует в мероприятиях, организуемых академией.

Обладатель первого приза и четырех специальных призов на Международном конкурсе им. Антонио Янигро (Загреб, 2016). Играет на инструменте Стефано Скарампеллы (Мантуя, 1905), любезно предоставленном фондом Boubo-Music.

Began his studies with Francisco Pastor and Rafael Jeziersky. Later he moved to Madrid to study at the Escuela Superior de Música Reina Sofía with Natalia Shakhovskaya and Michal Dmochowski. He has studied with Ivan Monighetti, Sol Gabetta and Anton Kernjak. He receives a scholarship from the International Academy of Music in Liechtenstein and participates regularly in the activities offered by the Academy.

Winner of the 1st prize and four special prizes at the Antonio Janigro International Cello Competition in Zagreb (2016). Plays a Stefano Scarampella cello (Mantua, 1905) courtesy of the Foundation Boubo-Music.

Хага Сандра

Возраст: 25
Страна: Норвегия

Haga Sandra

Age: 25
Country: Norway



Начала играть на виолончели с трёх лет. До 2015 года её учителем был Трульс Мёрк. Позже училась у Франса Хельмерсона и Торлейфа Тедеена, а последние четыре года занимается с Ларсом Андерсом Томтером. Дебютировала в Уигмор-холле в 12 лет и с тех пор выступает в крупных концертных залах по всей Европе и за её пределами. Победительница Международного конкурса молодых исполнителей в Таллине, Международного музыкального фестиваля «Шанс» в Москве, Международного музыкального конкурса в Падуе. Обладательница Гран-при Международного конкурса виолончелистов в Чехии.

Began playing the cello at the age of three. Her main teacher until 2015 was Truls Mork. She later studied with Frans Helmer-son and Torleif Thedeen. She has been mentored by Lars Anders Tomter for the last four years.

Had her debut at Wigmore Hall aged 12, and since has performed at major concert halls all over Europe and beyond. She is a winner of the Young Musician –Tallinn, Your Chance International Music Festival in Moscow, the Padova International Music Competition and the Heran Cello Competition in the Czech Republic.

ПРОГРАММА

I тур

С. Франк. Соната для скрипки и фортепиано ля мажор, FWV 8 (переложение для виолончели и фортепиано Ж. Дельсара)
И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012
А. Пиатти. Каприс №4 для виолончели соло ре минор, соч. 25
П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62

II тур

И. Брамс. Соната №2 для виолончели и фортепиано фа мажор, соч. 99
Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40
С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано соль минор, соч. 19, III часть Andante

Ф. Шопен. Интродукция и блестящий полонез для виолончели и фортепиано (транскрипция для виолончели М. Жендрона и Ж. Франсэ), соч. 3

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
А. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром си минор, соч. 104

PROGRAMME

Round I

С. Franck. Sonata in A major for violin and piano, FWV 8 (arranged for cello and piano by Jules Delsart)
J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 6 in D major for solo cello, BWV 1012
A. Piatti. Caprice No. 4 in D minor for solo cello, op. 25
P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op. 62

Round II

J. Brahms. Sonata No. 2 in F Major for cello and piano, op. 99
D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40
S. Rachmaninov. Sonata in G minor for cello and piano, op. 19, third movement Andante
F. Chopin. "Introduction and Polonaise brillante" (arranged by Maurice Gendron and Jean Francaix), op. 3

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
A. Dvorak. Cello Concerto in B minor, op. 104

Чен Ибай

Возраст: 17
Страна: Китай

Chen Yibai

Age: 17
Country: China



ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012
А. Пиатти. Каприс №7 для виолончели соло до мажор, соч. 25
П. И. Чайковский. Pezzo Capriccioso, соч. 62
Б. Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 65

II тур

Л. Бетховен. Соната №4 для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 102, № 1
Д. Д. Шостакович. Соната для виолончели и фортепиано ре минор, соч. 40
С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано соль минор, соч. 19, III часть Andante
П. Сарасате. «Цыганские напевы», соч. 20 (переложение для виолончели и фортепиано Х. Й. Йенсена)

III тур

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33
С. С. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром ми минор, соч. 125

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No.6 in D major for solo cello, BWV 1012
A. Piatti. Caprice No. 7 in C major for solo cello, op. 25
P. Tchaikovsky. "Pezzo Capriccioso", op. 62
B. Britten. Sonata in C major for cello and piano, op. 65

Round II

L. van Beethoven. Sonata No. 4 in C major for cello and piano, op. 102, No. 1
D. Shostakovich. Sonata in D minor for cello and piano, op. 40
S. Rachmaninov. Sonata in G minor for cello and piano, op. 19, third movement "Andante"
P. Sarasate. "Gypsy Airs", op. 20

Round III

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33
S. Prokofiev. Symphony-Concerto in E minor, op. 125

Учился в музыкальной средней школе при Шанхайской консерватории. В ноябре 2016 года принял участие в мастер-классах профессора Вольфганга Эмануэля Шмидта Виолончельной академии Рутесхайма. Также был участником мастер-классов Давида Герингаса, Йенса Петера Майнца, Цзян Вана, Марти Рузи, Ли-ВэйЦиня, Цуёси Цуцуми, Габриэля Швабе, Вэнь-Син Яна.

В 2013 и 2015 годах участвовал в фестивале Morningside Music Bridge. В феврале 2018 года занял третье место на XI Международном конкурсе виолончелистов им. Витольда Лютославского в Варшаве. В сентябре того же года получил вторую премию на Международном конкурсе виолончелистов им. Джордже Энеску в Бухаресте.

В настоящее время занимается у профессора Данылю Исидзакки в Берлинском университете искусств. Играет на виолончели Джованни Батисты Гваданини (1780–1800), предоставленной немецким фондом Deutsche Stiftung Musikleben Hamburg.

Studied at Middle School of Music at the Shanghai Conservatory of Music. In November 2016 he joined the Cello Akademie Rutesheim and took a masterclass given by Wolfgang Emanuel Schmidt. He also took part in master classes by David Geringas, Jens Peter Maintz, Jian Wang, Martti Rousi, Liwei Qin, Tsuyoshi Tsutsumi, Gabriel Schwabe, Wen-Sinn Yang.

In 2013 and 2015 he passed the admission test of the Morningside Music Bridge International Music Festival. In February 2018 he won the 3rd prize at the XI Witold Lutosławski International Cello Competition in Warsaw. In September of the same year he won the 2nd prize at the George Enescu International Cello Competition in Bucharest.

He currently studies with Professor Danjulo Ishizaka at the Universität der Künste Berlin.

He plays a cello by Giovanni Battista Guadagnini (ca.1780-1800) on loan from the Deutsche Stiftung Musikleben.

Чой Ха Янг

Возраст: 21

Страна: Республика Корея

Choi Ha Young

Age: 21

Country: Republic of Korea

Студентка Академии Кронберга (с 2014 по 2017 год в классе Франса Хельмерсона, а с 2017 года — Вольфганга Эмануэля Шмидта). Среди её международных наград: Конкурс виолончелистов им. Кшиштофа Пендерецкого (Польша, 2018), где она получила первую премию и два специальных приза; Фестиваль Академии Кронберга (Германия, 2017); Конкурс им. Йоханнеса Брамса (Австрия, 2011); Конкурс им. Юстуса Дотцауэра (Германия, 2009).

В качестве солистки выступала с оркестрами: Camerata Salzburg (Австрия); камерный оркестр Kremerata Baltica (Германия); Франкфуртский оперный и музейный оркестр (Германия); Лондонский оркестр Консерватории им. Тринити Лабан (Великобритания); Оркестр Краковской музыкальной академии (Польша) и др.

Studied at the Kronberg Academy (from 2014 to 2017 under Frans Helmerson and from 2017 and onwards under Wolfgang Emanuel Schmidt). Among her international prizes are the 1st prize and two special prizes at the International Krzysztof Penderecki Cello Competition (Poland, 2018). Prize-winner at the Kronberg Academy Festival (Germany, 2017), the International Johannes Brahms Competition (Austria, 2011), the International Dotzauer Cello Competition (Germany, 2009).

As a soloist, she has appeared with the Camerata Salzburg (Austria), the Kremerata Baltica (Germany), the Frankfurt er Opern-und Museum orchester (Germany), the Trinity Laban Symphony Orchestra (England) and the Symphony Orchestra of the Academy of Music in Kraków (Poland).



ПРОГРАММА

I тур

И. С. Бах. Прелюдия и Сарабанда из Сюиты №6 для виолончели соло ре мажор, BWV 1012

П. И. Чайковский. Pezzo capriccioso, соч. 62

А. Пиатти. Каприс №12 для виолончели соло ми минор, соч. 25

Ф. Пуленк. Соната для виолончели и фортепиано

II тур

Ф. Шуберт. Соната для виолончели и фортепиано ля минор («Арпеджионе»), D. 821

К. Пендерецкий. Divertimento для виолончели соло

С. С. Прокофьев. Соната для виолончели и фортепиано до мажор, соч. 119,

I часть Andante grave, II часть Moderato

Н. Паганини. «Пляска ведьм», соч. 8

III тур

Э. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром ми минор, соч. 85

П. И. Чайковский. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, соч. 33

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Prelude and Sarabande from Suite No. 6 in D Major for solo cello, BWV 1012

P. Tchaikovsky. "Pezzo capriccioso", op.62

A. Piatti. Caprice No. 12 in E minor for solo cello, op. 25

F. Poulenc. Sonata for cello and piano

Round II

F. Schubert. Sonata in A minor for cello and piano ("Arpeggione"), D. 821

K. Penderecki. Divertimento for cello solo

S. Prokofiev. Sonata in C major for cello and piano, op. 119: first movement Andante grave

and second movement Moderato

N. Paganini. "Le Streghe", op. 8

Round III

E. Elgar. Cello Concerto in E minor, op. 85

P. Tchaikovsky. "Variations on a Rococo Theme", op. 33

Расписание

Понедельник

17 июня

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНКУРСА

начало в 19:00
Большой зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

24 июня

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

Вторник

18 июня

ФОРТЕПИАНО I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СКРИПКА I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в 18:00

25 июня

ФОРТЕПИАНО III ТУР

начало в 18:00

СКРИПКА III ТУР

начало в 18:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ II ТУР

начало в 18:00

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в 10:00 и 18:00

Среда

19 июня

ФОРТЕПИАНО I ТУР

начало в 12:00 и 19:00

СКРИПКА I ТУР

начало в 12:00 и 19:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ I ТУР

начало в 12:00 и 19:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в 12:00 и 18:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в 13:00 и 18:00

26 июня

ФОРТЕПИАНО III ТУР

начало в 18:00

СКРИПКА III ТУР

начало в 18:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ III ТУР

начало в 18:00

Четверг

20 июня

ФОРТЕПИАНО I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СКРИПКА I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в 12:00 и 18:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в 13:00 и 18:00

27 июня

ФОРТЕПИАНО III ТУР

начало в 18:00

СКРИПКА III ТУР

начало в 18:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ III ТУР

начало в 18:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ III ТУР

начало в 19:00

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ III ТУР

начало в 10:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ III ТУР

начало в 17:00

Пятница

21 июня

ФОРТЕПИАНО II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СКРИПКА II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в 12:00 и 18:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в 13:00 и 18:00

28 июня

ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

начало в 19:00
Москва, Концертный зал «Зарядье»

Суббота

22 июня

ФОРТЕПИАНО II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СКРИПКА II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ II ТУР

начало в 12:00 и 16:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в 15:00

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

29 июня

ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

начало в 21:00
Санкт-Петербург, Мариинский-2

Воскресенье

23 июня

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ II ТУР

начало в 12:00 и 16:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в 15:00

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

Залы

ФОРТЕПИАНО

I, II и III ТУРЫ
Большой зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

СКРИПКА

I и II ТУРЫ
Малый зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

III ТУР
Концертный зал им. П.И. Чайковского

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I и II ТУРЫ
Малый зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича

III ТУР
Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

I и II ТУРЫ
Зал им. Мусоргского/ Мариинский-2

III ТУР
Мариинский-2

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ

I и II ТУРЫ
Концертный зал в Репино

III ТУР
Концертный зал Мариинского театра

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ

I и II ТУРЫ
Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга

III ТУР
Концертный зал Мариинского театра

Schedule

Monday

17 June

**GRAND OPENING
THE COMPETITION**

19:00

Great Hall of the Moscow
Conservatory

24 June

BRASS ROUND II

13:00 and 19:00

Tuesday

18 June

PIANO ROUND I

13:00 and 19:00

VIOLIN ROUND I

13:00 and 19:00

CELLO ROUND I

13:00 and 19:00

VOICE ROUND I

18:00

25 June

PIANO ROUND III

18:00

VIOLIN ROUND III

18:00

CELLO ROUND II

18:00

BRASS ROUND II

10:00 and 18:00

Wednesday

19 June

PIANO ROUND I

12:00 and 19:00

VIOLIN ROUND I

12:00 and 19:00

CELLO ROUND I

12:00 и 19:00

VOICE ROUND I

12:00 and 18:00

WOODWINDS

ROUND I

13:00 and 18:00

26 June

PIANO ROUND III

18:00

VIOLIN ROUND III

18:00

CELLO ROUND III

18:00

Thursday

20 June

PIANO ROUND I

13:00 and 19:00

VIOLIN ROUND I

13:00 and 19:00

CELLO ROUND I

13:00 and 19:00

VOICE ROUND I

12:00 and 18:00

WOODWINDS

ROUND I

13:00 and 18:00

27 June

PIANO ROUND III

18:00

VIOLIN ROUND III

18:00

CELLO ROUND III

18:00

VOICE ROUND III

19:00

BRASS ROUND II

10:00

WOODWINDS

ROUND III

17:00

Friday

21 June

PIANO ROUND II

13:00 and 19:00

VIOLIN ROUND II

13:00 and 19:00

CELLO ROUND II

13:00 and 19:00

VOICE ROUND I

12:00 and 18:00

WOODWINDS

ROUND I

13:00 and 18:00

28 June

**GALA CONCERT
OF LAUREATES**

19:00

Moscow,
Concert hall "Zaryadie"

Saturday

22 June

PIANO ROUND II

13:00 and 19:00

VIOLIN ROUND II

13:00 and 19:00

CELLO ROUND II

13:00 and 19:00

VOICE ROUND II

12:00 and 16:00

WOODWINDS

ROUND II

15:00

BRASS ROUND I

13:00 and 19:00

29 June

**GALA CONCERT
OF LAUREATES**

21:00

Saint Petersburg,
Mariinsky-2

Sunday

23 June

VOICE ROUND II

12:00 and 16:00

WOODWINDS

ROUND II

15:00

BRASS ROUND I

13:00 and 19:00

Halls

PIANO

ROUND I, II and III
Great Hall of the Moscow
Conservatory

VIOLIN

ROUND I and II
Small Hall of the Moscow
Conservatory

ROUND III
Tchaikovsky Concert Hall

CELLO

ROUND I and II
Small Hall of the Saint
Petersburg Philharmonic

ROUND III
Grand Hall of the Saint
Petersburg Philharmonic

VOICE

ROUND I and II
Mussorgsky Hall, Mariinsky II

ROUND III
Mariinsky II

WOODWINDS

ROUND I and II
Repino Hall

ROUND III
Mariinsky Concert Hall

BRASS

ROUND I and II
St. Petersburg State
Academic Capella

ROUND III
Mariinsky Concert Hall