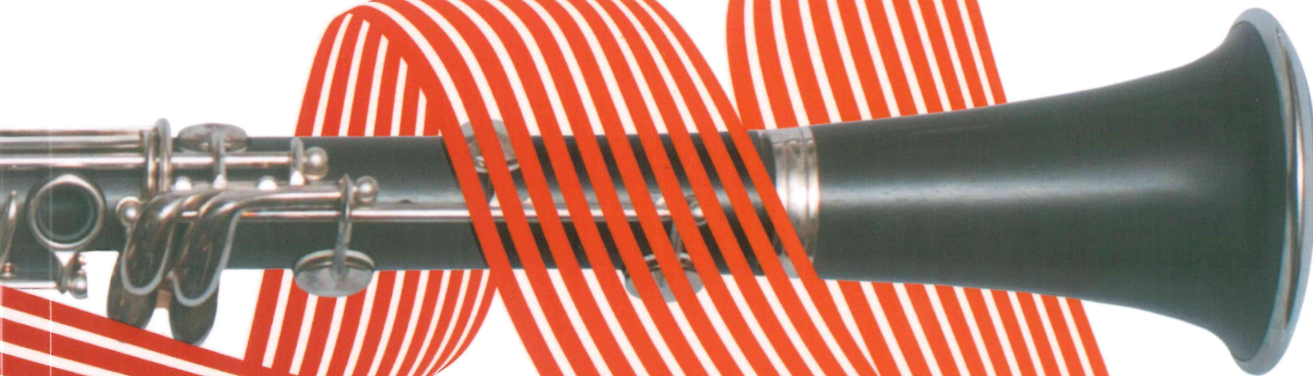




**XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

**THE XVI INTERNATIONAL
TCHAIKOVSKY COMPETITION**



#TCH16

**WOODWINDS
ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ**

2019



#TCH16

Учредители
Конкурса
Founders
of the Competition



Правительство Российской Федерации
The Government of the Russian Federation

Министерство культуры Российской Федерации
The Ministry of Culture of the Russian Federation



**XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

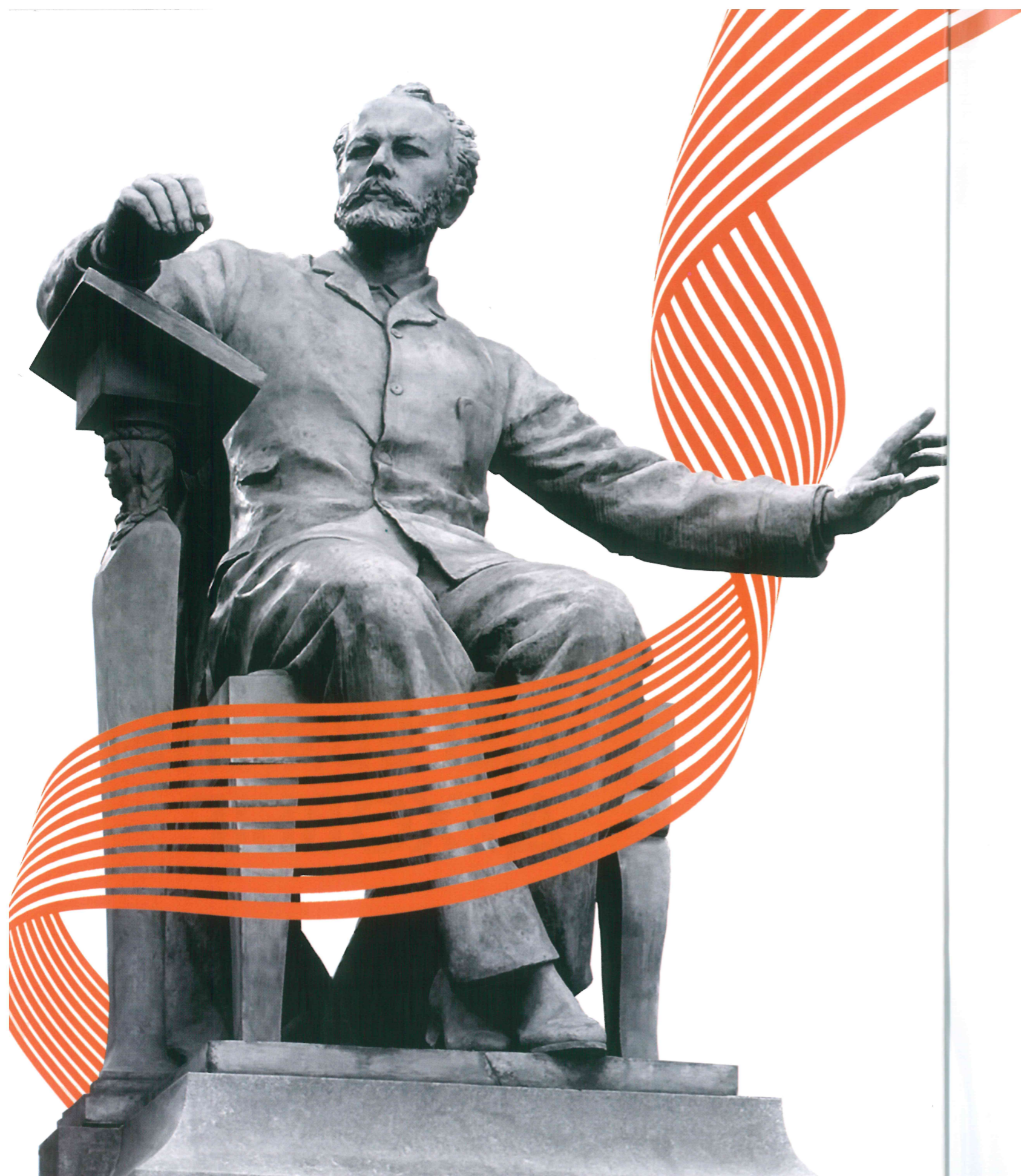
**THE XVI INTERNATIONAL
TCHAIKOVSKY COMPETITION**

WOODWINDS
**ДЕРЕВЯННЫЕ
ДУХОВЫЕ**

17-29 июня
Москва/Санкт-Петербург

17-29 June
Moscow/St Petersburg

2019



Конкурс Чайковского – воистину гордость России! Столько великих людей в мире классической музыки начали свой путь отсюда, и сколько было обнаружено потрясающих талантов за эти 50 лет существования конкурса! Репутация и известность этого смотра в мире такова, что даже люди, не имеющие никакого отношения к классической музыке, имеют представление о нем. Величайшие пианисты, скрипачи, виолончелисты и певцы получили мировую известность именно благодаря этому конкурсу. Его вклад в мир классической музыки бесценен!

В этом году, впервые за всю историю существования конкурса, были добавлены деревянные и медные духовые инструменты. Это, не побоюсь этих слов, историческое событие для духовиков как в России, так и во всём мире. Многие люди воспринимают духовые инструменты как исключительно оркестровые. Но сейчас в мире много солистов-духовиков, которые регулярно играют с лучшими оркестрами мира и доказывают, что духовые инструменталисты тоже могут быть замечательными солистами. Мы надеемся, что Конкурс Чайковского поможет нам найти новых суперзвезд. Для меня огромная честь быть частью этого исторического события!

Денис Буряков

The Tchaikovsky Competition is truly the pride of Russia! So many great people in the world of classical music started their journey from here, and so many amazing talents have been discovered over the 50 years! The international reputation and prestige of this event is so great, that even people who are not related to classical music know about it. Thanks to this competition, the greatest pianists, violinists, cellists, and singers have attained their worldwide fame. It has made a priceless contribution to the world of classical music!

This year for the first time in the competition's history, wood and brass instruments have been admitted. I would go so far as to say that this is a landmark event for the wind instrument players both in Russia and around the world. Many people consider wind instruments as exclusively orchestral ones but now there are many wind soloists in the world who regularly perform with the world's best orchestras and prove that wind instrument players can also be great soloists. We hope that the Tchaikovsky Competition will help us discover new superstars. It is a great honor to be a part of this landmark event!

Denis Buryakov

JURY ЖЮРИ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Денис Буряков

Россия

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Борис Аллахвердян

Россия – США

Жак Зон

Нидерланды

Евгений Изотов

США

Уитни Крокетт

США

Даниэль Мацукава

США

Мари-Луиз Модерзон-Майнц

Германия

Паскаль Мораг

Франция

Алексей Огринчук

Россия

Валерий Попов

Россия

Стивен Уильямсон

США

Карл-Хайнц Шютц

Австрия

CHAIR OF JURY

Denis Bouriakov

Russia

JURY

Boris Allakhverdyan

Russia – USA

Jacques Zoon

Netherlands

Eugene Izotov

USA

Whitney Crockett

USA

Daniel Matsukawa

USA

Marie-Luise Modersohn-Maintz

Germany

Pascal Moragues

France

Alexei Ogrintchouk

Russia

Valery Popov

Russia

Stephen Williamson

USA

Karl-Heinz Schütz

Austria



Денис Буряков

Страна: Россия

С 2009 по 2015 год – первая флейта Симфонического оркестра Метрополитен-оперы, с 2015 года – первая флейта Лос-Анджелесского филармонического оркестра. В последние годы зарекомендовал себя как один из самых активных и востребованных солистов в мире флейты. Лауреат многих крупнейших международных конкурсов, в том числе Международного конкурса ARD в Мюнхене, Международного конкурса флейтистов им. Жан-Пьера Рампала, конкурса Международного музыкального фестиваля «Пражская весна», Конкурса им. Карла Нильсена, Международного конкурса флейтистов в Кобе (Япония) и многих других.

Обладая феноменальной виртуозной техникой и исполнительским мастерством, он занимается переложениями для флейты концертов и сонат, изначально написанных для скрипки, и исполняет их, расширяя границы флейтовой техники и артистизма. Он сотрудничает с такими дирижёрами, как Валерий Гергиев, Густаво Дудамель и Дэниел Хардинг, выступает в качестве приглашённого солиста со многими оркестрами по всему миру, включая Симфонический оркестр Мариинского театра, Лос-Анджелесский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Норвежского радио, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Пражский камерный оркестр. Он записал несколько сольных альбомов; в 2019 году выйдет новый диск музыканта, записанный с Литовским камерным оркестром.

С 2017 года является штатным преподавателем Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, с 2018 года – приглашённым профессором Королевской академии музыки в Лондоне.

Denis Bouriakov

Country: Russia

Denis Bouriakov has been Principal Flute of the Los Angeles Philharmonic since 2015 and, before that, was Principal Flute of the Metropolitan Opera from 2009. Denis has in recent years established himself as one of the most active and sought after soloists in the flute world. He has won prizes in many of the most important international competitions, including the Munich ARD, Jean-Pierre Rampal, the Prague Spring, the Carl Nielsen, and the Kobe competitions, to name a few.

In addition to having a phenomenal virtuoso technique and musicianship, he is continually transcribing and performing violin concertos and sonatas, expanding the limits of flute technique and artistry. Denis has played concertos with conductors such as Valery Gergiev, Gustavo Dudamel and Daniel Harding, with many orchestras worldwide, including the Mariinsky Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Norwegian Radio Orchestra, the Moscow Philharmonic and the Prague Chamber Orchestra. He has recorded a number of solo albums, and his latest recording with Lithuanian Chamber Orchestra will be released in 2019.

He has been a full-time faculty at UCLA since 2017, and a guest professor at the Royal Academy of Music in London since 2018.



Борис Аллахвердян

Страна: Россия – США

Борис Аллахвердян назначен концертмейстером группы кларнетов Лос-Анджелесского филармонического оркестра в 2016 году. Ранее он занимал должность концертмейстера группы кларнетов в Метрополитен-опере и регулятора группы кларнетов в Симфоническом оркестре города Канзас-Сити. Он является одним из основателей ансамбля Prima Trio, обладателем главного приза и золотой медали престижного Национального конкурса камерной музыки Fischhoff National Chamber Music Competition 2007 года.

Победитель Международного конкурса духовых инструментов им. Римского-Корсакова, конкурсов Hellam Concerto, Tuesday Musical и Oberlin Concerto.

Борис Аллахвердян входит в профессорско-преподавательский состав Музыкальной школы им. Герба Альперта при Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе, а также Калифорнийского университета в Фуллертоне. Ранее он преподавал в Консерватории Либоди, проводил занятия на Тихоокеанском музыкальном фестивале в Саппоро (Япония), на Филадельфийском международном музыкальном фестивале и в Академии искусств Интерлочен (штат Мичиган). Борис Аллахвердян выступает исключительно с кларнетами фирмы «Бюффе-Крампон» и использует только мундштуки и трости фирмы «Вандорен».

Boris Allakhverdyan

Country: Russia – USA

Boris Allakhverdyan was appointed Principal Clarinet of the Los Angeles Philharmonic in 2016. He previously served as Principal Clarinet of the Metropolitan Opera Orchestra and the Associate Principal Clarinet of the Kansas City Symphony. Mr. Allakhverdyan is a founding member of the Prima Trio, the Grand Prize and the Gold Medal winner of the prestigious 2007 Fischhoff National Chamber Music Competition.

Mr. Allakhverdyan is a winner of the Rimsky-Korsakov International Woodwind Competition, Hellam Concerto Competition, the Tuesday Musical and the Oberlin Concerto competitions.

Boris Allakhverdyan serves on the faculty at the UCLA Herb Alpert School of Music as well as at California State University at Fullerton. He previously taught at the Peabody Institute of Music, Pacific Music Festival in Japan, Philadelphia International Music Festival and Interlochen Clarinet Institute in Michigan.

Boris Allakhverdyan performs exclusively on Buffet Crampon clarinets and Vandoren mouthpieces and reeds.



Жак Зон

Страна: Нидерланды

Окончил Консерваторию им. Свелинка в Амстердаме, где учился у Коса Верхёла и Гарри Старревельда, затем совершенствовал своё мастерство в Банфском центре искусств (Канада), где проходил мастер-классы Джеффри Гилберта. Ещё студентом играл в Молодёжном оркестре Голландии и Молодёжном оркестре Европейского союза, в том числе под руководством таких дирижёров, как Клаудио Аббадо и Леонард Бернштайн. Жак Зон был первой флейтой Амстердамского и Гаагского филармонических оркестров, солистом Оркестра Концертгебау, первой флейтой Камерного оркестра Европы.

Неоднократно в концертах Жак Зон исполнял партию первой флейты с Берлинским филармоническим оркестром.

С 1997 по 2001 год Жак Зон являлся первой флейтой Бостонского симфонического оркестра, с 2004 по 2014 год – Венского оркестра Моцарта (Австрия). С 2004 года он – первая флейта Оркестра Люцернского фестиваля (Швейцария) под руководством Клаудио Аббадо и Рикардо Шайи, с 2009 года – солист Оркестра фестиваля «Сайто Кинен» под руководством Сэйджи Одзавы.

В 2016 году он основал фирму Zoon & Maia Flutes, занимающуюся конструированием новых моделей флейты по особым спецификациям и использующей в качестве материала дерево. Жак Зон преподавал во многих высших учебных заведениях, с 2009 года он является профессором по классу флейты и камерной музыки Высшей школы музыки королевы Софии в Мадриде.

Jacques Zoon

Country: Netherlands

Jacques Zoon studied at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam with Koos Verheul and Harrie Starreveld and at the Banff Center for the Arts, Canada, with Geoffrey Gilbert.

He was a member of the Netherlands- and later of the European Community Youth Orchestra under conductors as Abbado and Bernstein. He has been principal flautist of the Amsterdam- and the The Hague Philharmonic Orchestra, and of the Royal Concertgebouw orchestra, of the Chamber Orchestra of Europe. On various occasions he played as principal flute with the Berlin Philharmonic Orchestra.

He has also been appointed Principal Flute of the Boston Symphony Orchestra (1997-2001), of the Orchestra Mozart (2004-2014). Since 2004 Principal Flute of the Lucerne Festival Orchestra under Claudio Abbado and Riccardo Chailly and since 2009 of the Saito Kinen Festival y Orchestra under Seiji Ozawa.

In 2016 he founded "Zoon&Maia Flutes", building wooden flutes with special specifications.

Zoon was teacher at many universities. Since 2009 he has been appointed professor for Flute and Chamber Music at the Reina Sofia Music School in Madrid.



Евгений Изотов

Страна: США

Окончил Школу им. Гнесиных в Москве. Его первыми учителями были профессор И.Ф. Пушечников и С.П. Великанов. С 1991 года продолжил своё обучение в США у профессора Ральфа Гомберга в Бостонском университете.

Первый в истории российский музыкант, занявший позицию солиста-гобоиста в крупнейших оркестрах США. С 2002 по 2006 год работал солистом Оркестра Метрополитен-оперы в Нью-Йорке, а с 2006 по 2015 года – солистом Чикагского симфонического оркестра. В настоящее время Евгений Изотов является солистом Симфонического оркестра Сан-Франциско. Его многочисленные награды включают главные призы на международных конкурсах музыкантов-исполнителей в Москве (1990), в Санкт-Петербурге (1991), в Нью-Йорке (1995) и на Международном конкурсе Фернандо Жилле (2001). Ведет активную сольную концертную деятельность, выступая с ведущими оркестрами США.

Евгений Изотов преподавал в Джульярдской школе, Университете Де Поля (США) и на фестивале Вербье (Швейцария). Постоянно проводит мастер-классы в университетах и консерваториях Северной Америки, Европы и Азии, включая США, Канаду, Швейцарию, Италию, Японию, Китай, Южную Корею и др. В настоящее время – профессор Консерватории Сан-Франциско, так же педагог Музыкальной академии Санта-Барбары и Тихоокеанского Музыкального фестиваля в Саппоро (Япония).

Eugene Izotov

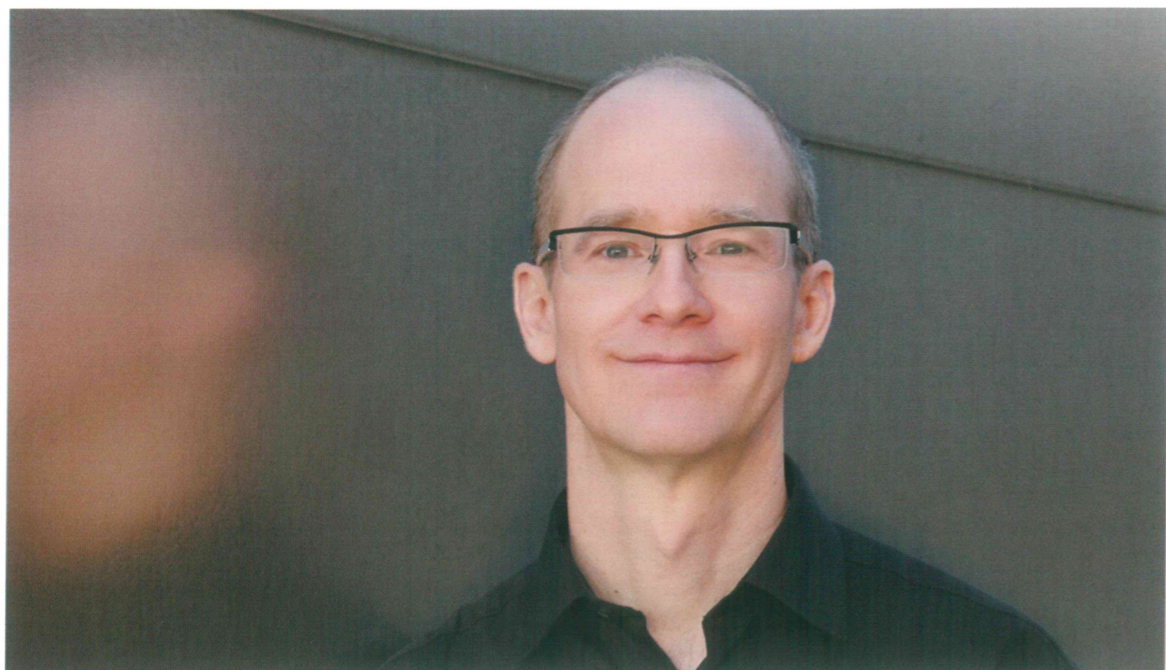
Country: USA

Eugene finished the Gnessin School in Moscow. His first teachers were Professor I.F. Pushechnikov and S.P. Velikanov. From 1991 he continued his studies in the USA with Professor Ralph Gomberg at Boston University.

The first Russian musician in history to hold the position of the principal oboist in major US orchestras. From 2002 to 2006 he worked as soloist with the Metropolitan Opera Orchestra in New York and from 2006 to 2015 as soloist with the Chicago Symphony Orchestra. Eugene Izotov is currently the principal oboist with the San Francisco Symphony Orchestra.

His numerous awards include top prizes at international competitions in Moscow (1990), St Petersburg (1991), New York (1995) and the Fernand Gillet International Competition (2001). He often appears as soloist, performing with leading USA orchestras.

Eugene Izotov taught at the Juilliard School, De Paul University (USA), and the Verbier Festival (Switzerland). He regularly presents master classes at universities and conservatories across North America, Europe and Asia, including the USA, Canada, Switzerland, Italy, Japan, China, South Korea, etc. He is currently a professor at the San Francisco Conservatory and a teacher at the Santa Barbara Music Academy and the Pacific Music Festival in Sapporo (Japan).



Уитни Крокетт

Страна: США

Уроженец Майами, Уитни Крокетт начал изучение фагота вместе с Майклом Финном и Лучано Маньянини. Он окончил Джульярдскую школу, где учился в классе Стивена Максима. Уитни Крокетт – один из наиболее прославленных фэготистов своего поколения, главный фэготист Лос-Анджелесского филармонического оркестра. Уитни Крокетт приехал в Лос-Анджелес после 12-летнего пребывания на месте главного фэготиста оркестра Метрополитен-оперы в Нью-Йорке. До этого Уитни Крокетт занимал то же место в Монреальском симфоническом оркестре и являлся его директором, а на заре своей карьеры он был главным фэготистом Флоридского оркестра, Симфонического оркестра Южной Флориды и Национального симфонического оркестра Доминиканской Республики. Сейчас он также является главным фэготистом в оркестре «Все звёзды».

Проявляя свою увлечённость камерным исполнением, он регулярно играл на встречах камерных музыкантов Метрополитен-оперы в Карнеги-холле, а также много раз записывался и гастролировал с Нью-Йоркским ансамблем камерной музыки, исполняемой на духовых инструментах с двойной тростью. Авторитетный педагог, г-н Крокетт входил в состав преподавателей Джульярдской школы и Манхэттенской музыкальной школы, а также Университета Макгилла в Монреале и Академии в Вербье (Швейцария).

Whitney Crockett

Country: USA

A native of Miami, Whitney Crockett began his bassoon studies with Michael Finn and Luciano Magnanini. He is a graduate of the Juilliard School, where he studied with Stephen Maxym.

Whitney Crockett, one of the most respected bassoonists of his generation, joined the Los Angeles Philharmonic as Principal Bassoon. He came to Los Angeles after 12 years as Principal Bassoon of the Metropolitan Opera Orchestra. Prior to his work in New York, Crockett held the same position with the Montreal Symphony Orchestra and served as its director, and earlier in his career he held Principal Bassoon positions with the Florida Orchestra, the South Florida Symphony, and the Orquesta Sinfónica Nacional of the Dominican Republic. He also currently serves as Principal Bassoon with the All Star Orchestra.

An avid chamber musician, he has performed regularly on the MET Chamber Players series at Carnegie Hall, and he has recorded and toured extensively with the New York Kammermusiker double reed ensemble. A leading pedagogue, Mr. Crockett has served on the faculties of the Juilliard and Manhattan Schools of music, as well as McGill University in Montreal and the Académie de Verbier in Switzerland.



Даниэль Мацукава

Страна: США

Даниэль Мацукава – главный фэготист Филадельфийского оркестра с 2000 года. Обладатель многочисленных наград и премий. В том числе, в возрасте 18 лет он дебютировал с сольным инструментальным концертом в Карнеги-холл. Также принял участие в выставке молодых артистов на нью-йоркской радиостанции классической музыки WQXR. После этого он выступал в качестве солиста с несколькими другими оркестрами, в том числе Филадельфийским оркестром, Национальным симфоническим оркестром, Нью-Йоркским струнным оркестром под управлением Александра Шнайдера, Симфоническим оркестром Кёртисовского института музыки, Вирджинским симфоническим оркестром, Оклендским филармоническим оркестром (Новая Зеландия) и Симфоническим оркестром г. Саппоро (Япония).

Перед тем как получить должность в Филадельфийском оркестре, г-н Мацукава занимал должность главного фэготиста в Национальном симфоническом оркестре в Вашингтоне, округ Колумбия, Сент-Луисском симфоническом оркестре, Вирджинском симфоническом оркестре и Мемфисском симфоническом оркестре.

Постоянный член профессорско-преподавательского состава как Кертисовского института музыки, так и колледжа музыки и танца Бойер при университете Темпл.

Г-н Мацукава обучался дирижерскому искусству в частном порядке у Отто Вернера Мюллера, который возглавлял дирижерское отделение в Кертисовском институте музыки.

В настоящее время он является музыкальным руководителем и дирижером оркестра «Independence Sinfonia Orchestra».

Daniel Matsukawa

Country: USA

Daniel Matsukawa has been principal bassoon of the Philadelphia Orchestra since 2000.

Has been a recipient of numerous awards and prizes, including a solo concerto debut in Carnegie Hall at the age of 18. He was also featured in a Young Artist's Showcase on New York's WQXR classical radio station. Since then he has appeared as soloist with several other orchestras, including The Philadelphia Orchestra, the National Symphony, the New York String Orchestra under Alexander Schneider, the Curtis Symphony, the Virginia Symphony, the Auckland (New Zealand) Philharmonic, and the Sapporo Symphony in Japan. Prior to his post with The Philadelphia Orchestra, Mr. Matsukawa served as principal bassoon with the National Symphony in Washington D.C., the Saint Louis Symphony, the Virginia Symphony, and the Memphis Symphony.

Mr. Matsukawa is a regular member of the faculties at both the Curtis Institute of Music and the Boyer College of Music at Temple University.

Mr. Matsukawa studied conducting privately with Otto Werner Mueller, who was the head of the Conducting Department at the Curtis Institute of Music.

He is currently the Music Director and conductor of the Independence Sinfonia Orchestra.



Мари-Луиз Модерзон-Майнц

Страна: Германия

Мари-Луиз Модерзон-Майнц родилась в Лейпциге (Германия), училась по классу гобоя у профессора Гюнтера Пассина в Мюнхенской высшей школе музыки и театра с 1992 по 1998 год. С 1994 по 2005 год Мари-Луиз Модерзон была первой гобоисткой Немецкого симфонического оркестра Берлина. С 2006 года является первой гобоисткой Мюнхенского филармонического оркестра.

Кроме своей работы в качестве оркестрового музыканта Мари-Луиз Модерзон уделяет немало времени камерному и сольному исполнению. Она участвует в известных фестивалях камерной музыки. Играет в Ансамбле Шабо и Октете им. Альберта Швейцера.

С 2016 года она регулярно выступает с камерным оркестром Camerata Salzburg и другими известными камерными коллективами. В качестве преподавателя Мари-Луиз Модерзон востребована во всем мире.

Marie-Luise Modersohn-Maintz

Country: Germany

Born in Leipzig (Germany), Marie-Luise Modersohn-Maintz studied with professor Günther Passin at the Musikhochschule München from 1992 to 1998.

Between 1994 and 2005, she was principal oboist with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Since 2006, Marie-Luise Modersohn is principal oboist of the Munich Philharmonic. Beside her work as an orchestral musician, Marie-Luise Modersohn devotes herself to chamber and solo performances. Marie-Luise Modersohn has participated in renowned chamber music festivals. She is a member of the Chabot-Ensemble and the Albert-Schweitzer-Oktett.

Since 2016, she regularly appears with the Camerata Salzburg and other renowned chamber orchestras. As a teacher, Marie-Luise Modersohn is internationally sought after.



Паскаль Мораг

Страна: Франция

Паскаль Мораг – главный кларнетист Парижского оркестра с 1981 года, профессор Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца с 1995 года, а также приглашённый профессор Высшего музыкального колледжа Осаки и Королевского музыкального колледжа в Лондоне.

У Паскаля Морага насыщенная карьера солиста и востребованного камерного музыканта. Среди дирижеров, с которыми он выступал как солист – Даниэль Баренбойм, Пьер Булез, Семён Бычков, Пааво Ярви, Карло-Мария Джулини, Зубин Мета, Вольфганг Заваллиш, Кристоф Эшенбах, Франс Брюгген.

Он является членом Квинтета Мораг, Ансамбля Виктории Мулловой, ансамбля «Катя и Мариэль Лабек» и регулярно приглашается в качестве члена Камерного оркестра Европы.

Мораг часто выступает в качестве солиста в престижных международных музыкальных залах, таких как Уигмор-холл в Лондоне, Музикферайн в Вене, Концертхаус в Берлине, Виктория-холл в Женеве, Карнеги-холл в Нью-Йорке, Линкольн-центр в Вашингтоне, Сантори-холл в Токио, Театр Елисейских Полей и Театр Шатле в Париже, а также на ряде престижных фестивалей, таких как Зальцбургский, Люцернский, Фестиваль в Монтрё, Иерусалимский, Фестиваль в Ла-Рок-д'Антерон и др.

Его регулярно приглашают в Азию, США, Австралию, на Ближний Восток и во многие страны Европы для проведения концертных туров и мастер-классов.

Паскаль Мораг сделал большое количество записей – со Святославом Рихтером (Philips), Викторией Мулловой, квинтетом «Пражак» и другими – большинство из которых удостоены международных наград.

Pascal Moragues

Country: France

Pascal Moraguès has been principal clarinet in the Orchestre de Paris since 1981, professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris since 1995 and guest professor at the Superior College of Music in Osaka and at the Royal College of Music in London.

He is leading a busy career both as a soloist and a sought after chamber musician.

Conductors he has performed with as a soloist include Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Paavo Järvi, Carlo-Maria Giulini, Zubin Metha, Wolfgang Sawallisch, Christoph Eschenbach, Frans Brüggen.

He is a member of the Quintette Moraguès, the Viktoria Mullova Ensemble, the Ensemble "Katia and Marielle Labèque" and he is regularly invited as a member of the Chamber Orchestra of Europe.

Moraguès frequently performs as a soloist in prestigious international music halls like the Wigmore Hall in London, the Musikverein in Vienna, the Konzerthaus in Berlin, the Victoria Hall in Geneva, the Carnegie Hall in New York, the Lincoln Center in Washington, the Suntory Hall in Tokyo, the Théâtre des Champs Elysées and Théâtre du Châtelet in Paris and several prestigious festival such as, Salzburg, Lucerne, Montreux, Jerusalem, La Roque d'Antheron, etc.

He is regularly invited to Asia, the United States, Australia, the Middle East and all over Europe for concert tours and master classes.

Pascal Moraguès has made many recordings – with Sviatoslav Richter (Philips), Viktoria Mullova, Prazak Quartet, et al. – most of which have won international prizes.



Алексей Огринчук

Страна: Россия

Алексей Огринчук – один из самых выдающихся гобоистов, выступающих сегодня. Выпускник музыкальной школы им. Гнесиных и Парижской консерватории, где учился у Мориса Бурга, Жака Тиса и Жана-Луи Капезалли, он сочетает в своей игре блистательную технику с виртуозностью и лиризмом.

Победитель ряда международных конкурсов, в том числе престижного международного конкурса CIEM в Женеве (в возрасте 19 лет), он также удостоен Европейской премии «Ювентус» (1999), двух наград «Victoires de la Musique Classique» во Франции (2002), молодежной премии «Триумф» в России (2005), является лауреатом премии Borletti Buitoni Trust Award (2007). Принимал участие в престижных программах «Восходящие звезды» и «Артисты нового поколения» Би-би-си.

В 20 лет соло-гобоист Роттердамского Филармонического Оркестра, с 2005 Алексей является соло-гобоистом Королевского Оркестра Концертгебау в Амстердаме.

В качестве солиста регулярно выступает с ведущими оркестрами и дирижёрами в лучших залах мира. Много дирижирует. Его партнёрами по камерной музыке были многие выдающиеся музыканты.

С 2011 года Алексей Огринчук назван преемником Мориса Бурга в качестве профессора по классу гобоя в Высшей Школе Музыки Женевы. Он также является приглашённым профессором Королевской Консерватории Гааги. Даёт многочисленные мастер-классы по всему миру.

Alexei Ogrintchouk

Country: Russia

Alexei Ogrintchouk is one of the most outstanding oboists performing today. A graduate of the Gnessin School of Music in Moscow and the Paris Conservatoire, where he studied with Maurice Bourgue, Jacques Tys and Jean-Louis Capezali, he combines astounding technique with virtuosity and lyricism.

He is the winner of a number of international competitions including the prestigious CIEM International Competition in Geneva at the age of 19. He was also the winner of the European Juventus Prize in 1999, two "Victoires de la Musique Classique" Prizes in France in 2002, the Triumph Prize in Russia in 2005 and Borletti Buitoni Trust Award winner in 2007. He has been part of the prestigious Rising Stars and BBC New Generation Artists Programmes. Appointed at the age of 20 as a solo-oboist with the Rotterdam Philharmonic Orchestra, since 2005 Alexei is a solo-oboist with the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam.

As a soloist he is regularly performing with the world leading orchestras and conductors in the best concert halls worldwide.

He has ever-increasing conducting engagements.

Many outstanding musicians have been his chamber music partners.

Alexei Ogrintchouk is named successor of Maurice Bourgue as oboe professor at the Haute Ecole de Musique de Geneve from 2011. He also has been a visiting professor at the Royal Conservatory in The Hague. He is regularly giving a number of master-classes worldwide.



Валерий Попов

Страна: Россия

Окончил Первую Московскую школу военно-музыкантских воспитанников по специальности «труба», в 1960 году – Музыкальное училище при Московской консерватории по специальности «фагот» (класс В. П. Горбачёва), в 1966 году – Московскую консерваторию (класс Р. П. Терёхина), затем – ассистентуру-стажировку. С 1971 года преподаёт на кафедре духовых и ударных инструментов Московской консерватории, с 1992 года – профессор, с 1995 года – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, с 2007 года – заведующий кафедрой деревянных духовых и ударных инструментов. С 1988 года преподаёт в Музыкальном училище (колледже) при Московской консерватории и Государственном училище духового искусства.

Продолжает выступать с сольными программами. Сольный репертуар Валерия Попова насчитывает более двух сотен сочинений разных эпох, от Ренессанса до авангарда.

Почти весь современный сольный репертуар для фагота был введён в практику советских и российских фаготистов Валерием Поповым.

Валерий Попов – фаготист-виртуоз, народный артист РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор Московской консерватории, почетный профессор Центральной Пекинской консерватории. Лауреат Всесоюзного конкурса в Ленинграде, VIII Международного конкурса в Будапеште. Награждён орденами и медалями Союза композиторов России и других российских и зарубежных общественных организаций.

Valery Popov

Country: Russia

He graduated from the Moscow Military Music College (Trumpet). In 1960, he graduated from the Academic Music College at the Moscow State Conservatory (Bassoon) (class of V.P. Gorbachev), in 1966, from the Moscow State Conservatory (class of R.P. Terekhin), after which he underwent a course of assistantship. Since 1971, he has been teaching at the Department of Wind and Percussion Instruments of the Moscow State Conservatory. In 1992, he became Professor; in 1995, he became the Head of the Department of Wind and Percussion Instruments, and in 2007, the Head of the Department of Woodwind and Percussion Instruments. Since 1988 he has been teaching at the Academic Music College at the Moscow State Conservatory and the State School of Wind Music.

Valery Popov continues to perform solo concerts. His solo repertoire embraces more than two hundred works of different eras, from the Renaissance to the avant-garde.

It was Popov who introduced almost the entire modern solo repertoire for bassoon into the practice of Soviet and Russian bassoonists.

Valery Popov is a virtuoso bassoonist, People's Artist of the RSFSR, PhD in Art History, Professor of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Honorary Professor of the Central Conservatory of Music in Beijing, the winner at the All-Union Competition in Leningrad and the VIII International Competition in Budapest. He was awarded orders and medals by the Union of Composers of Russia and other Russian and foreign non-governmental organizations.



Стивен Уильямсон

Страна: США

Стивен Уильямсон – главный кларнетист Чикагского симфонического оркестра под управлением маэстро Риккардо Мути. Г-н Уильямсон ранее был главным кларнетистом как Нью-Йоркского филармонического оркестра, так и Оркестра Метрополитен-оперы. В настоящее время г-н Уильямсон является членом профессорско-преподавательского состава Университета Де Поля в Чикаго, США. Работал преподавателем Колумбийского университета и консерватории «Маннес-колледж» в Нью-Йорке, а также на Тихоокеанском музыкальном фестивале в Саппоро (Япония).

Солист и камерный музыкант, много выступал в Соединенных Штатах, Европе и Азии. Он сотрудничает с такими артистами, как Джеймс Левайн, Йо Йо Ма, Мицуюки Учиды, Джеффри Кахане, Эмануэль Акс, духовыми квинтетами «Мелиора Уиндс», «Аспен», «Дориан» и «Сильван»; струнными квартетами «Брентано», «Американ». В прошлом исполнял Концерт для кларнета Моцарта с оркестром Тихоокеанского музыкального фестиваля в Японии (2011), оркестром Метрополитен-оперы в Карнеги-холле под управлением дирижера Фабио Луизи (2012), а также с Чикагским симфоническим оркестром под управлением маэстро Риккардо Мути в феврале и июне 2016 года. Он получил степень бакалавра и свидетельство исполнителя в Истменской школе музыки, а также степень магистра в Джульярдской школе. Являясь стипендиатом программы Фулбрайта, он продолжил свое обучение в Берлинском университете искусств, где он сотрудничал с различными членами Берлинского филармонического оркестра. Среди его преподавателей Питер Рикхофф, Чарльз Нейдих, Кеннет Грант и Майкл Вебстер.

Stephen Williamson

Country: USA

Stephen Williamson is the principal clarinetist of the Chicago Symphony Orchestra under Maestro Riccardo Muti. Mr. Williamson was formerly the principal clarinetist of both the New York Philharmonic and Metropolitan Opera Orchestra. Mr. Williamson is currently a faculty member of DePaul University in Chicago, IL. He has served on the faculty at Columbia University and the Mannes College of Music in New York City, as well as at the Pacific Music Festival in Sapporo, Japan.

An avid soloist and chamber musician, Mr. Williamson has performed extensively in the United States, Europe and Asia. He has collaborated with such artists as: James Levine, Yo-Yo Ma, Mitsuko Uchida, Jeffrey Kahane, Emanuel Ax, Meliora Winds, Aspen, Dorian and Sylvan Wind Quintets; Brentano, American, Jasper, Brasilia and Dover String Quartets. Past concerto performances of the Mozart Clarinet Concerto are with the Pacific Music Festival Orchestra in Japan (2011), the Metropolitan Opera Orchestra in Carnegie Hall under conductor Fabio Luisi (2012) as well as with the CSO and Maestro Riccardo Muti in February and June, 2016.

He received his Bachelor's degree and Performer's Certificate from the Eastman School of Music, and his Master's degree from the Juilliard School. As a Fulbright Scholar, he furthered his studies at the Hochschule der Künste in Berlin, where he collaborated with various members of the Berlin Philharmonic. His past teachers include Peter Rieckhoff, Charles Neidich, Kenneth Grant and Michael Webster.



Карл-Хайнц Шютц

Страна: Австрия

Карл-Хайнц Шютц – первая флейта Венского филармонического оркестра. Занимает аналогичную должность в Венской государственной опере. Ранее в течение четырех лет был первой флейтой Штуттгартского филармонического оркестра, а также Венского симфонического оркестра (с 2005 по 2011 год). Карл-Хайнц родился в Инсбруке и вырос в г. Ландекк, Тироль. Обучался музыке у Евы Амслер в Консерватории земли Форарльберг, у Филиппа Бернольда в Лионской Высшей национальной консерватории музыки и танца, а также у Ореля Николе в Швейцарии.

Стал лауреатом первых премий на Международном музыкальном конкурсе имени Карла Нильсена в 1998 году и на Международном конкурсе флейтистов в Кракове в 1999 году. В качестве солиста выступал во многих странах Европы и Японии вместе с Венским филармоническим и симфоническим оркестрами, Симфоническим оркестром телерадиокомпании ННК (г. Токио) и Симфоническим оркестром г. Саппоро. Такие дирижеры как Даниэль Баренбойм, Фабио Луизи, Яков Крейцберг, Дмитрий Китаенко и Бертран де Бийи приглашали его выступать в качестве солиста на своих концертах.

В 2013 году он сменил Вольфганга Шульца в ансамбле «Вена-Берлин», а также в ансамбле «Венское кольцо». Карл-Хайнц Шютц является профессором по классу флейты в Венском университете музыки и искусств, неоднократно выступал в роли приглашенного профессора. Он проводит мастер-классы во многих странах Европы. Является художественным руководителем фестиваля «Горизонты», проходящего в г. Ландекк.

Karl-Heinz Schütz

Country: Austria

Karl-Heinz Schütz is Solo Flute of Wiener Philharmoniker and therefore in the same position at the Wiener Staatsoper, having held the same position with the Stuttgarter Philharmoniker for four years, and with the Wiener Symphoniker from 2005 to 2011. Born in Innsbruck and raised in Landeck, Tyrol, he received his musical education at the Landeskonservatorium in Vorarlberg with Eva Amsler, Conservatoire national supérieur de musique in Lyon with Philippe Bernold, and with Aurèle Nicolet in Switzerland.

He won first prizes at the Carl Nielsen International Music Competition in 1998 and the International Flute Competition Kraków in 1999. He has performed as soloist across Europe and Japan, with performances of the important flute concertos with Wiener Philharmoniker and Symphoniker as well as NHK Tokyo and Sapporo symphony orchestra. Conductors such as Daniel Barenboim, Fabio Luisi, Yakov Kreizberg, Dmitriy Kitajenko and Bertrand de Billy invited him to be the soloist in their concerts.

In 2013 he succeeded Wolfgang Schulz in the Ensemble Wien-Berlin and in the Wiener Ring Ensemble. Karl-Heinz Schütz is Professor of Flute at the Musik und Kunst Privatuniversität Wien and has held several guest professorships. He gives masterclasses throughout Europe. He is artistic director at Horizonte festival in Landeck.

CONTESTANTS

УЧАСТНИКИ

Арбона Ферран

Испания

Батракова Анастасия

Россия

Беверари Алессандро

Италия

Бланко Джойди

Венесуэла

Блэр Макс

США

Ваганов Никита

Россия

Валлентин Юри

Германия

Виланд Софья

Россия

Вовченко Алексей

Россия

Водовозова Алия

Россия

Демин Матвей

Россия

Дескур Лола

Франция

Джаннотти Раффаэль

Италия

Arbona Ferran

Spain

Batrakova Anastasia

Russia

Beverari Alessandro

Italy

Blanco Joidy

Venezuela

Blair Max

USA

Vaganov Nikita

Russia

Vallentin Juri

Germany

Viland Sofiya

Russia

Vovchenko Aleksey

Russia

Vodovozova Aliya

Russia

Demin Matvey

Russia

Descours Lola

France

Giannotti Raffaele

Italy

Джиколум Арман

Франция

Дулеба Ливия

Венгрия

Елецкий Сергей

Россия

Журавский Лев

Россия

Йенсен Август Финкас

Дания

Ким Брайан

Австралия

Ким Сейхююн

Республика Корея

Кобыльский Иван

Россия

Крещенский Марк

Украина

Кример Александр

Германия

Кьеза Арон

Италия

Лефевр Марсо

Франция

Ли Йон Хо

Республика Корея

Маринеску Александр

Россия

Мирославский Эмиль

Россия

Михалик Симон

Польша

Мойсеенко Антон

Беларусь

Моллетонес Этни

Венесуэла

Пиду Габриэль

Франция

Djicoloum Armand

France

Duleba Livia

Hungary

Eletskiy Sergei

Russia

Juravskiy Lev

Russia

Jensen August Finkas

Denmark

Kim Brian

Australia

Kim Seohyeon

Republic of Korea

Kobylskiy Ivan

Russia

Kreshchenskyi Mark

Ukraine

Krimer Alexander

Germany

Chiesa Aron

Italy

Lefevre Marceau

France

Li Eun Ho

Republic of Korea

Miroslavskiy Emil

Russia

Michalik Szymon

Poland

Maiseyenka Anton

Belarus

Molletones Etni

Venezuela

Pidoux Gabriel

France

Pires Sergio

Portugal

Пирес Сержио

Португалия

Радзевич Юрий

Россия

Ротман Мелани

Великобритания

Саито Шино

Япония

Санчес Серджио

Венесуэла

Спакова Микаэла

Чехия

Стевенссон Себастьян

Швеция

Тихонов Иван

Россия

Фёдоров Алексей

Россия

Филипп Адриан

Швейцария

Чернышов Фёдор

Россия

Чой Найн

Республика Корея

Чон Джису

Республика Корея

Шкапцов Арсений

Россия

Ю Юан

Китай

Юн Суюн

Республика Корея

Radzevich Yuriy

Russia

Rothman Melanie

United Kingdom

Saito Shino

Japan

Sanchez Sergio

Venezuela

Spackova Michaela

Czech Republic

Stevensson Sebastian

Sweden

Tikhonov Ivan

Russia

Fedorov Alexey

Russia

Philipp Adrien

Switzerland

Chernyshov Fedor

Russia

Choi Naeun

Republic of Korea

Jeon Jisu

Republic of Korea

Shkaptsov Arseniy

Russia

Yu Yuan

China

Yoon Sooyun

Republic of Korea

Арбона Ферран

Инструмент: кларнет
Возраст: 22
Страна: Испания

Arbona Ferran

Instrument: clarinet
Age: 22
Country: Spain

В 10 лет поступил в консерваторию Mestre Vert de Carcaixent, которую окончил с отличием. Участник мастер-классов профессоров Сальвадора Наварро, Хосе Килиса, Энрике Переса Пикера, Джулии Хайнен, Карлоса Лакруса, Рафаэля Альберта, Луиса Мигеля Мендеса и Хосепа Фустера. Лауреат Национального конкурса молодых исполнителей Ciudad de Xàtiva (2012), конкурса Saverio Mercadante в Бари (2012), Международного конкурса камерной музыки Mestre Vert (2013), конкурса в рамках Всемирного конгресса кларнетистов в Мадриде (2015) и др. Играл партию первого кларнета в Оркестре Фестиваля земли Шлезвиг-Гольштейн, в Нидерландском молодёжном оркестре (NJO) и Испанском молодёжном оркестре. В качестве приглашённого артиста выступает с Симфоническим оркестром Мадрида и Испанским национальным оркестром.

He entered the Conservatori Professional de Música Mestre Vert de Carcaixent at age of 10 and graduated with honors. Attended master classes with professors Salvador Navarro, José Quilis, Enrique Pérez Piquer, Julia Heinen, Carlos Lacruz, Rafael Albert, Luis Miguel Méndez and Josep Fuster.

1st prize winner at the Ciudad de Xàtiva Young Performers National Competition (2012), the Saverio Mercadante International Clarinet Competition in Bari (2012), the Mestre Vert International Chamber Music Competition (2013), the Clarinet World Congress Competition in Madrid (2015).

He has been a Principal Clarinet with the Schleswig-Holstein Festival Orchestra and the Nationaal Jeugd Orkest. He is now a titular Principal Clarinet with the Spanish National Youth Orchestra.



ПРОГРАММА

I Тур
В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (Allegro)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

II Тур
Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди – Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»

III Тур
К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации

PROGRAMME

Round I
W. A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (Allegro)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake»

Round II
R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi – L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from "Rigoletto"

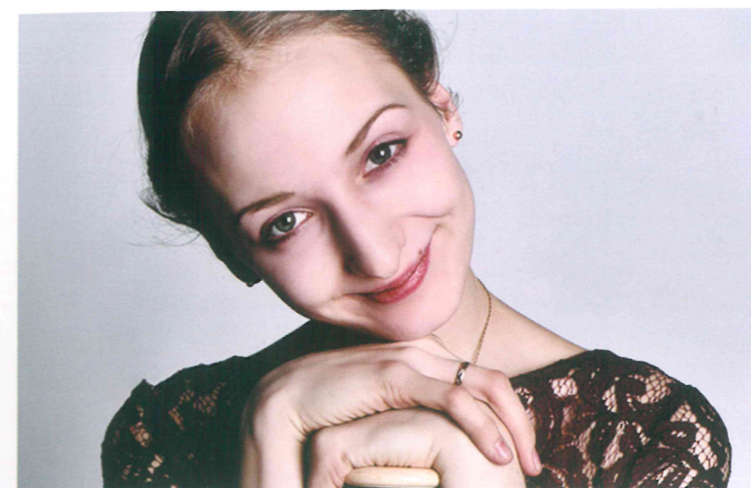
Round III
C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
G. Rossini. Introduction Theme and Variations

Батракова Анастасия

Инструмент: фагот
Возраст: 27
Страна: Россия

Batrakova Anastasia

Instrument: bassoon
Age: 27
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур
В.А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4

II Тур
М. Бич. Концертино для фагота с оркестром
П. Бонно. Каприз в форме Вальса
П. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло

III Тур
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 23

PROGRAMME

Round I
W. A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 19 No.4

Round II
M. Bitsch. Concertino for bassoon and orchestra
P. Bonneau. Caprice en forme de Valse
P. Tchaikovsky. "August" (Harvest), arranged by I. Kostlan
G. Jacob. Partita for solo bassoon

Round III
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin".
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 2

Окончила Музыкальную школу им. Гнесиных (класс Геннадия Шамина) и Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс профессора Валерия Попова).

Лауреат международных конкурсов. Солистка камерного оркестра Veritas п/у Максима Емельянычева (2009–2012). Постоянный участник международных проектов Государственного академического камерного оркестра России п/у Алексея Уткина. С 2012 по 2018 год – солистка Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. С 2018 года является солисткой Оркестра Государственного академического Мариинского театра.

Создатель и участник квинтета деревянных духовых инструментов Conoro Quintet и ансамбля старинной музыки Alta Capella. А также с 2017 года участница норвежского ансамбля современной музыки Arktisk Sinfonietta.

Graduated from the Moscow Gnessin Middle Special School of Music (class of Gennady Sha-min) and the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Professor Valery Popov).

Prize-winner of international competitions. Was a soloist of the Veritas Orchestra under the baton of Maxim Emelyanychev (2009-2012). Regularly participates in international projects of the State Chamber Orchestra of Russia under the baton of Alexei Utkin. From 2012 to 2018 was a soloist of the Mariinsky Orchestra. Founding member of the woodwind ensemble Conoro Quintet and the Alta Capella ensemble. Since 2017 has also been a member of the Norwegian ensemble of modern music Arktisk Sinfonietta.

Беверари Алессандро

Инструмент: кларнет
Возраст: 31
Страна: Италия

Beverari Alessandro

Instrument: clarinet
Age: 31
Country: Italy



ПРОГРАММА

- I Тур
В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (Allegro)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
- II Тур
Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди – Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»
- III Тур
К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации

PROGRAMME

- Round I
W. A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (Allegro)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake»
- Round II
R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi – L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from «Rigoletto»
- Round III
C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from «Eugene Onegin»
G. Rossini. Introduction Theme and Variations

In 2009 he graduated from the Conservatorio E.F. dall'Abaco di Verona (Italy). In 2008 he made his debut with the Orchestra dell'Arena di Verona performing Mozart's Clarinet Concerto. From 2009 to 2011 he studied with Paolo Beltramini at the Conservatorio di Piacenza (Italy). From 2012 until 2016 he completed his Master's Degree at the Haute école de musique de Genève with Romain Guyot. Since 2016 he has studied at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome (class of Alessandro Carbonare).

One of his main interests is chamber music, he regularly plays with the pianists Miyuki Ishii, Jacopo Giacopuzzi and other ensembles. He was a member of the Pacific Music Festival Orchestra in Sapporo conducted by Valery Gergiev, Jun Märkl and Andris Poga.

Since 2017 he has been Principal Clarinet with the Tokyo Philharmonic Orchestra. Prize-winner at various international competitions.

Бланко Джойди

Инструмент: флейта
Возраст: 27
Страна: Венесуэла

Blanco Joidy

Instrument: flute
Age: 27
Country: Venezuela



ПРОГРАММА

- I Тур
И.С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 2 флейты и ф-но
- II Тур
П. Чайковский. Меланхолическая серенада, соч. 26 (переложение для флейты и ф-но Д. Бурякова)
Ю. Корнаков. Соната № 1 или № 2 для флейты и фортепиано
Т. Бём. «Большой полонез»
Э. Картер. Scrivo in vento для флейты соло
- III Тур
К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор, Wq. 22 (H.425)
П. Чайковский. Ария Ленского – парафраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть. Финал: Allegro vivacissimo (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

- Round I
J.S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 2 for flute and piano
- Round II
P. Tchaikovsky. Serenade Mélancolique, op. 26 (arr. in F minor by D. Bouriakov)
Y. Kornakov. Sonata for Flute and piano N.1
T. Boehm. Grande Polonaise
E. Carter. Scrivo in Vento
- Round III
C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in D minor, Wq. 22 (H.425)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Oneguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriakov III mov. Finale: Allegro vivacissimo

Обучалась в Консерватории Симона Боливара и Национальной академии флейты в Венесуэле у профессоров Хосе Медины и Хосе Гарсии. Продолжила своё обучение в Национальной консерватории музыки и танца в Лионе, Франция, где получила степень бакалавра, и в Высшей школе музыки в Женеве, Швейцария (класс Жака Зона), где стала обладательницей степени магистра.

Участвовала в мастер-классах Филиппа Бернольда, Джеймса Гэлвея, Петера Лукаса Графа, Сигэнори Кудо, Сары Румер, Михаэля Хазеля и многих других. Была первой флейтой в Молодёжном оркестре им. Тересы Карреньо и Молодёжном оркестре им. Симона Боливара. Лауреат национальных и международных конкурсов флейтистов.

She studied at the Simón Bolívar Conservatory of Music and the National Academy of Flute in Venezuela with Professors José Medina and José García.

She continued her studies at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, where she received her Bachelor's Degree and at the Haute école de musique de Genève (class of Jacques Zoon), where she earned her Master en Interprétation degree.

Participated in master classes with Philippe Bernold, James Galway, Peter Lukas Graf, Shigenori Kudo, Sarah Rumer, Michael Hasel and many others.

She was the solo flute of the Teresa Carreño Youth Orchestra and the Orquesta Sinfónica Simón Bolívar. Prize-winner of national and international flute competitions.

Блэр Макс

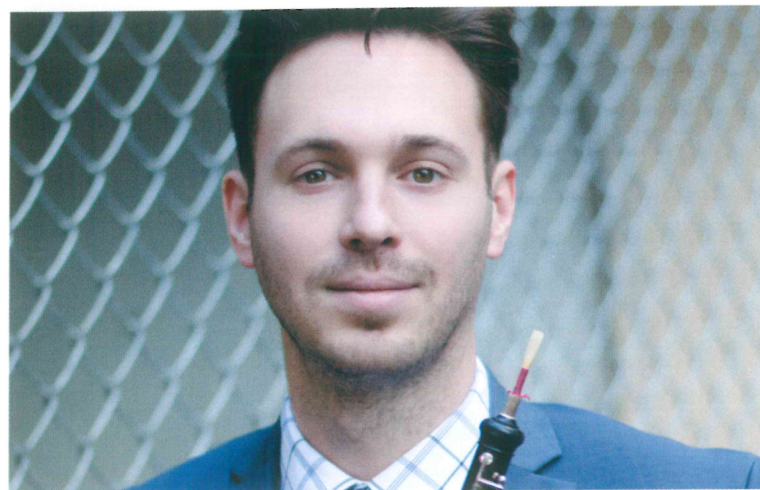
Инструмент: гобой
Возраст: 28
Страна: США

Blair Max

Instrument: oboe
Age: 28
Country: USA

Окончил Джульярдскую школу в Нью-Йорке (США) у Элейн Дувас и Натана Хьюза. С 2016 года играет в Питсбургском симфоническом оркестре. В качестве приглашённого музыканта группы гобоев выступал с Кливлендским оркестром, Симфоническим оркестром Сан-Франциско и Оркестром Филармонии Буффало. В течение двух сезонов он также играл партию главного гобоя в Оркестре Фестиваля Моцарта в Нью-Йорке. Участник фестивалей в Мальборо, Вербье, Аспене и Сполето. Выступает в камерных составах.

Graduated from the Juilliard School in New York (classes of Elaine Douvas and Nathan Hughes). In 2016 he joined the Pittsburgh Symphony Orchestra. He has performed as guest Principal Oboe with the Cleveland Orchestra, the San Francisco Symphony and the Buffalo Philharmonic. For two seasons he also served as Principal Oboe of the Mostly Mozart Festival Orchestra in New York City. Has spent recent summers at the Marlboro, Verbier, Aspen, and Spoleto (USA) music festivals. He plays in chamber music settings as well.



ПРОГРАММА

I Тур

Г. Телеманн. Фантазия № 11
Х. Холлигер. Этюд № 2 для гобоя соло
А. Дютыйе. Соната для гобоя и фортепиано

II Тур

А. Вивальди. Соната для гобоя и басса континуо до минор, RV 53
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
А. Дорати. Дуэт концертино и фортепиано

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

Round I

G. Telemann. Fantasia No. 11
H. Holliger. Etude No. 2 for oboe solo
H. Dutilleul. Sonata for oboe and piano

Round II

A. Vivaldi. Sonata for oboe and basso continuo in c minor, RV 53
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
A. Dorati. Duo Concertante for oboe and pian

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292

Ваганов Никита

Инструмент: кларнет
Возраст: 30
Страна: Россия

Vaganov Nikita

Instrument: clarinet
Age: 30
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур

В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (Allegro)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

II Тур

Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди — Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»

III Тур

К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации

PROGRAMME

Round I

W. A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (Allegro)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake»

Round II

R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi — L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from "Rigoletto"

Round III

C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
G. Rossini. Introduction Theme and Variations

Обучался в Государственном музыкальном колледже им. Гнесиных (класс Владимира Ферাপонтова), Высшей школе музыки Любека (класс Райнера Веле), Мадридской консерватории (класс Адольфо Гарсеса). С 2014 году окончил Высшую школу музыки Штутгарта (класс Норберта Кайзера). Принимал участие в мастер-классах Сабины Майер, Эдуарда Бруннера, Висенте Альберолы, Серджо Боси. Лауреат I Всероссийского конкурса кларнетистов в Москве (2003, первая премия), Конкурса молодых исполнителей Посселя в Любеке (2009, первая премия), Конкурса молодых исполнителей на деревянных духовых инструментах под эгидой Lion's Club в Штутгарте (2012, первая премия). Стипендиат российского фонда Николая Шилина «Наша культура и наследие» и германских фондов поддержки молодых исполнителей Оскара и Веры Риттер и Марии Луизы. С 2013 года является солистом группы кларнетов Симфонического оркестра Мариинского театра.

He studied at the Moscow Gnessin Musical College under Vladimir Ferapontov, at the Musikhochschule Lübeck (Germany) under Professor Reiner Wehle and at the Real Conservatorio in Madrid (Spain) under Adolfo Garcés. In 2014 he received his Master's Degree at the Musikhochschule Stuttgart (class of Professor Norbert Kaiser). Participated in master classes with Sabine Meyer, Eduard Brunner, Vicente Alberola and Sergio Bosi.

Prize-winner at the I All-Russian Clarinetists Competition in Moscow (1st prize, 2003), the Possehl Young Performers Competition in Lübeck (1st prize, 2009), Lion's Club Young Woodwind Performers Competition in Stuttgart (1st prize, 2012).

He is a grant-recipient of Nikolai Shilin's Russian Foundation Our Culture and Legacy as well as German foundations supporting young performers including those of Oscar and Vera Ritter and Maria Luisa. Since 2013 he has been a soloist of the clarinet section of the Mariinsky Orchestra.

Валлентин Юри

Инструмент: гобой
Возраст: 28
Страна: Германия

Vallentin Juri

Instrument: oboe
Age: 28
Country: Germany



ПРОГРАММА

- I Тур
Г. Телеманн. Фантазия № 2
Л. Берлио. Секвенция VII для гобоя соло
А. Дютыйе. Соната для гобоя и фортепиано
- II Тур
А. Вивальди. Соната для гобоя и бассо континуо до минор, RV 53
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
П. Хаас. Сюита для гобоя и фортепиано, соч. 17
- III Тур
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

- Round I
G. Telemann: Fantasia No. 2
L. Berio. Sequenza VII for oboe solo
H. Dutilleux. Sonata for oboe and piano
- Round II
A. Vivaldi. Sonata for oboe and basso continuo in c minor, RV 53
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
P. Haas. Suite for oboe and piano, op. 17
- Round III
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292

He studied at the Hochschule für Musik Nürnberg with Professor Clara Dent-Bogányi and the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris with Professor Jacques Tys. In 2017 he was awarded the main prize as well as the Audience Award at the Deutscher Musikwettbewerb. Prize-winner at various international competitions such as the International Oboe Competition of Japan (2015), the International Oboe and Bassoon Competition in Muri (Switzerland, 2016), the Academic Oboe and Bassoon Competition in Łódź (Poland 2014) and many others. As a student, he was a member of the European Union Youth Orchestra. Since 2015 he has been Principal Oboe of the Niedersächsisches Staatssorchester Hannover at the Staatsoper Hannover. He has made guest appearances as Principal Oboe with the Gewandhausorchester Leipzig, the Bamberger Symphoniker, the NDR Radiophilharmonie, as well as the leading opera orchestras of Hamburg, Frankfurt and Munich, among others.



Виланд Софья

Инструмент: флейта
Возраст: 23
Страна: Россия

Viland Sofiya

Instrument: flute
Age: 23
Country: Russia

ПРОГРАММА

- I Тур
И. С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 3 для флейты и ф-но
- II Тур
П. Чайковский. «Меланхолическая серенада», соч. 26
Э. Денисов. Соната для флейты и ф-но
Т. Бем. «Большой полонез»
Э. Картер. «Scrivo in vento» для флейты соло
- III Тур
К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор, Wq. 22 (H.425)
П. Чайковский. Ария Ленского – парафраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть. Финал: Allegro vivacissimo (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

- Round I
J. S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 3 for flute and piano
- Round II
P. Tchaikovsky. Serenade Mélancolique, op. 26 (arr. in F minor by D. Bouriakov)
E. Denisov. Sonata for flute and piano
T. Boehm. Grande Polonaise
E. Carte. Scrivo in Vento
- Round III
C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in D minor, Wq. 22 (H.425)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Oneguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriakov III mov. Finale: Allegro vivacissimo

Училась в ССМШ при СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, в 2013 году поступила в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Валентина Черенкова). В 2013–2015 годах училась также в Базельской академии музыки у Феликса Ренггли. Участница летних академий Феликса Ренггли, Андреаса Блау, Стефана Хёскульдссона, Андреа Либеркнехт, Керстена МакКолла, Висенса Пратса, Франсуа Лорана, Уильяма Беннетта. Дипломантка Международного конкурса Ротари в Москве (2011), обладательница Гран-при конкурса «Искусство XXI века» в Киеве (2012). С сольными и ансамблевыми программами выступала на фестивалях «Виртуозы флейты» (Санкт-Петербург, 2016) и «Киссингенское лето» (Германия, 2017). С 2013 года – солистка группы флейт Мариинского театра.

She studied at the Middle Special School of Music of the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory. In 2013 entered the Conservatory (class of Valentin Cherenkov). In 2013-2015 she also studied at the Musik-Akademie Basel (class of Felix Renggli). Has taken part in summer academies run by Felix Renggli, Andreas Blau, Stefán Höskuldsson, Andrea Lieberknecht, Kersten McCall, Visens Prats, François Laurent and William Bennett. Diploma-recipient of the Rotary Competition in Moscow (2011). She also received the Grand Prix of the 21st Century Art Competition in Kiev (2012). As a soloist and as part of a chamber ensemble, she performed at the Virtuosi of the Flute festival (St Petersburg, 2016) and the Kissinger Sommer (Germany, 2017). Since 2013 she has been Principal Flute of the Mariinsky Orchestra.

Вовченко Алексей

Инструмент: кларнет
Возраст: 25
Страна: Россия

Vovchenko Aleksey

Instrument: clarinet
Age: 25
Country: Russia



ПРОГРАММА

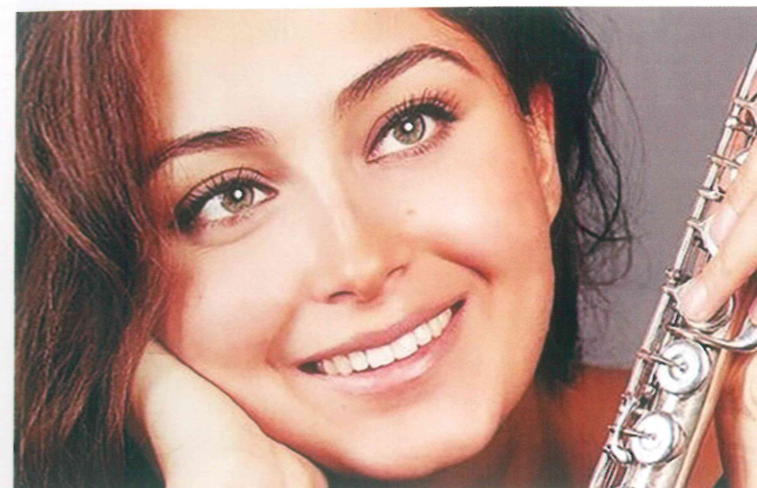
I Тур
В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (Allegro)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
II Тур
Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди – Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»
III Тур
К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации

PROGRAMME

Round I
W. A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (Allegro)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake»
Round II
R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi – L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from "Rigoletto"
Round III
C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
G. Rossini. Introduction Theme and Variations

From 2008 to 2012 studied at the Central Music School of the Moscow Tchaikovsky Conservatory. In 2017 graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Professor Evgeny Petrov). He is currently an assistant trainee in the class of Evgeny Petrov.

Prize-winner of numerous international competitions, including the VII Symphony International Competition for Young Musicians in Volgograd (2nd prize, 2010), the VIII International Competition for Young Musicians in Moscow (1st prize in the Wind Instruments nomination, 2011), the Shtark All-Russian Clarinetists Competition in Moscow (Grand Prix, 2014), the VIII Moscow Conservatory's International Competition for Performers on Wind and Percussion Instruments (1st prize, 2016). In 2017 won the 4th prize at the IV International Clarinet Competition Ghent (Belgium). Since 2018 has been participating in the St Petersburg House of Music programs and master classes.



Водовозова Алия

Инструмент: флейта
Возраст: 28
Страна: Россия

Vodovozova Aliya

Instrument: flute
Age: 28
Country: Russia

ПРОГРАММА

I Тур
И. С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 3 для флейты и ф-но
II Тур
П. Чайковский. Меланхолическая серенада, соч. 26 (переложение для флейты и ф-но
Д. Бурякова)
Э. Денисов. Соната для флейты и ф-но
Т. Бём. «Большой полонез»
Т. Такемитсу. «Голос» для флейты соло
III Тур
К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор, Wq. 22 (H.425)
П. Чайковский. Ария Ленского – парафраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть. Финал: Allegro vivacissimo (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

Round I
J.S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 3 for flute and piano
Round II
P. Tchaikovsky. Serenade Mélancolique, op. 26 (arr. in F minor by D. Bouriakov)
E. Denisov. Sonata for flute and piano
T. Boehm. Grande Polonaise
T. Takemitsu. Voice
Round III
C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in D minor, Wq. 22 (H.425)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Oneguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriakov III mov. Finale: Allegro vivacissimo

Обучалась в МССМШ им. Гнесиных (класс преподавателя М.А. Чепуриной), в 2015 году окончила МГК им. П. И. Чайковского (класс заслуженного артиста России профессора А.М. Голышева) и начала обучение в аспирантуре. В этом же году её принимают в аспирантуру Берлинской высшей школы музыки им. Ханса Эйслера (класс профессора Бенуа Фроманже). С 2003 года она является стипендиатом Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

Лауреат первой премии конкурса Sforzando в Казани (2015). Принимала участие во многих престижных фестивалях, в том числе в Тихоокеанском музыкальном фестивале в Японии и Encuentro Santander в Испании. Как сольно, так и в составе оркестров выступала во Франции, Германии, Италии, Швейцарии, Польше и других странах. С 2012 года принимает участие в программах Санкт-Петербургского дома музыки.

Studied at the Moscow Gnessin Middle Special School of Music (class of Maria Chepurina). In 2015 she graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Professor Alexander Golishev, People's Artist of Russia) and began her postgraduate studies. In 2015 she also entered the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (class of Benoît Fromanger). Since 2003 has been a grant-recipient of the Vladimir Spivakov International Charity Foundation.

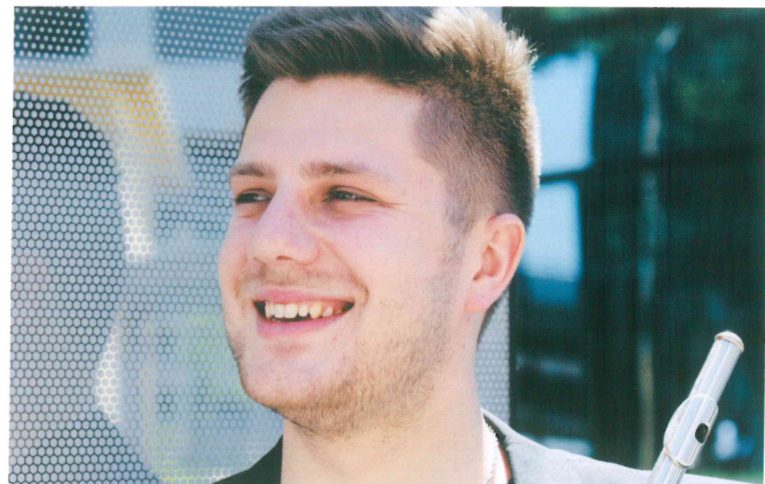
1st prize winner of the Sforzando Competition in Kazan (2015). She has taken part in many prestigious festivals, such as the Pacific Music Festival in Japan and the Encuentro Santander in Spain. As a soloist and with various orchestras, she played in France, Germany, Italy, Switzerland, Poland and many other countries. Since 2012 she has been participating in the programs of the St Petersburg House of Music.

Демин Матвей

Инструмент: флейта
Возраст: 25
Страна: Россия

Demin Matvey

Instrument: flute
Age: 25
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур

И. С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 2 для флейты и ф-но

II Тур

П. Чайковский. Меланхолическая серенада, соч. 26 (переложение для флейты и ф-но Д. Бурякова)
В. Наговицын. Соната для флейты и ф-но
Н. Паганини. Ла Кампанелла
Л. Берно. Секвенция I для флейты соло

III Тур

К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор, Wq. 22 (H.425)
П. Чайковский. Ария Ленского – парафраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть. Финал: Allegro vivacissimo (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

Round I

J. S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 2 for flute and piano

Round II

P. Tchaikovsky. Serenade Mélancolique, op. 26
Y. Nagovitsyn. Sonata for flute and piano
N. Paganini. La Campanella
L. Berio. Sequenza I for solo flute

Round III

C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in D minor, Wq. 22 (H.425)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Oneguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriakov III mov. Finale: Allegro vivacissimo

Studied at the Novosibirsk Special Music School (class of Nadezhda Furenkova). He continued his studies with Professor Andrea Lieberknecht. First, at the Hochschule für Musik und Theater Hannover and then at the Hochschule für Musik und Theater München. Has won numerous competitions, such as the 1st prize at the International Friedrich Kuhlau Flute Competition (Germany, 2013), the 2nd prize at the Deutscher Hochschulwettbewerb (2012), the 2nd prize (1st prize not awarded) and the Audience Prize at the Aeolus International Competition for Wind Instruments in Düsseldorf (2017).

Had been a solo flutist at the Gustav Mahler Jugendorchester and the Schleswig-Holstein Festival Orchestra before he became a Co-Principal Flutist at the Tonhalle-Orchester Zürich. Has also appeared as a soloist with the Mariinsky Orchestra, the Düsseldorf Symphony Orchestra and many others.



Дескур Лола

Инструмент: фагот
Возраст: 31
Страна: Франция

Descours Lola

Instrument: bassoon
Age: 31
Country: France

ПРОГРАММА

I Тур

В.А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4

II Тур

М. Бич. Концертино для фагота с оркестром
П. Бонно. Каприз в форме Вальса
П. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 23

PROGRAMME

Round I

W. A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 19 No. 4

Round II

M. Bitsch. Concertino for bassoon and orchestra
P. Bonneau. Caprice en forme de Valse
P. Tchaikovsky. "August" (Harvest), arranged by I. Kostlan
G. Jacob. Partita for solo bassoon

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin".
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 2

Окончила Парижскую высшую национальную консерваторию музыки и танца в классе Марка Тренеля. Также занималась с Дагом Йенсенем и Густаво Нуньесом. Солистка оркестра Франкфуртской оперы и музеев (Германия). Десять лет играла в Оркестре Парижа под руководством Кристофа Эшенбаха, Пааво Ярви и Даниэля Хардинга.

Выступает с Лондонским филармоническим оркестром, Роттердамским филармоническим оркестром, Оркестром Тонхалле в Цюрихе и Консертгебау в Амстердаме. Лауреат международных конкурсов, среди которых конкурс IDRS (2009, 2018), Muri (Швейцария, 2016), Cru-sell (Финляндия, 2011), Lodz (Польша, 2011). В настоящее время преподаёт фагот в институте Pôle Supérieur в Экс-ан-Провансе.

Graduated from the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (class of Marc Trénel). She also studied with Dag Jensen and Gustavo Nunez.

A solo bassoon at the Frankfurter Opern- und Museumsorchester (Germany). She played for 10 years with the Orchestre de Paris under Christoph Eschenbach, Paavo Jarvi and Daniel Harding's artistic direction. Regularly plays with the London Philharmonic Orchestra, the Rotterdam Philharmonisch Orkest, the Tonhalle-Orchester Zürich and the Royal Concertgebouw Orchestra.

Prize-winner of international competitions, such as the International Double Reed Society Competition (2009 and 2018), the International Oboe and Bassoon Competition in Muri (Switzerland, 2016), the Crusell International Bassoon Competition (Finland, 2011), the Academic Oboe and Bassoon Competition in Łódź (Poland, 2011). She currently teaches bassoon at the Pôle supérieur of Aix en Provence.

Джаннотти Раффаэль

Инструмент: фагот
Возраст: 24
Страна: Италия

Giannotti Raffaele

Instrument: bassoon
Age: 24
Country: Italy



ПРОГРАММА

- I Тур
В.А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4
- II Тур
М. Бич. Концертино для фагота с оркестром
П. Бонно. Каприз в форме Вальса
П. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло
- III Тур
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 23

PROGRAMME

- Round I
W. A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 19 No. 4
- Round II
M. Bitsch. Concertino for bassoon and orchestra
P. Bonneau. Caprice en forme de Valse
P. Tchaikovsky. "August" (Harvest), arranged by I. Kostlan
G. Jacob. Partita for solo bassoon
- Round III
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin".
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 2

Начал обучение игре на фаготе с профессором Антонио Верджине и Клаудио Гонеллой. Окончил с отличием Консерваторию им. Джузеппе Верди в Турине.

Лауреат национальных и международных музыкальных конкурсов, среди которых: Международный конкурс Magnificat Lupiae в Лечче, Международный конкурс Валерия Мартина в Массифре, Международный конкурс Città del Barocco в Лечче и др. Выступал со многими европейскими оркестрами. В 19 лет был первым фаготом в Оркестре Государственной оперы Флоренции под руководством Зубина Меты. В июле 2016 года в возрасте 21 года занял должность первого фагота Мюнхенского филармонического оркестра под управлением Валерия Гергиева.

He began to practice bassoon with Professor Antonio Vergine and Claudio Gonella. He graduated with honors from the Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Torino.

Prize-winner of national and international music competitions, such as the Magnificat Lupiae in Lecce, the Valeria Martina International Competition in Massafra, the Città del Barocco in Lecce and many others. Has performed with numerous European orchestras.

At 19 years old, was Principal Bassoon at the Opera di Firenze under the baton of Zubin Metha. In July 2016, at 21 years old, won the position of Principal Bassoon at the Münchner Philharmoniker under the baton of Valery Gergiev.

Джиколум Арман

Инструмент: гобой
Возраст: 24
Страна: Франция

Djokoloum Armand

Instrument: oboe
Age: 24
Country: France



ПРОГРАММА

- I Тур
Г. Телеманн. Фантазия № 2
Х. Холлигер. Этюд № 2 для гобоя соло
Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано, FP 185
- II Тур
Ф. Куперен. Королевский концерт № 14 ре минор
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
А. Дорати. Дуэт концертино и фортепиано
- III Тур
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

- Round I
G. Telemann. Fantasia No. 2
H. Holliger. Etude No. 2 for oboe solo
F. Poulenc. Sonata for oboe and piano, FP 185
- Round II
F. Couperin. Concert Royal No. 14, d minor,
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
A. Dorati. Duo Concertante for oboe and piano
- Round III
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292

Окончил Парижскую региональную консерваторию и Национальную консерваторию в Лионе, где учился у Жана-Луи Капеццали и Жерома Гишара, и поступил в Высшую школу музыки Саарбрюккена в класс Филиппа Тондре.

В 2017 году выиграл прослушивание в Академию Лейпцигского оркестра Гевандхауза. Имел возможность работать с такими дирижерами, как Семён Бычков, сэр Джон Элиот Гардинер, Алан Гилберт и др. Позже поступил на работу в Оперный театр в Ганновере.

Как приглашённый солист работал с Национальным оркестром Лиона, Оркестром Оперы Лиона, оркестрами Немецкой оперы Берлина и Франкфуртской оперы, Симфоническим оркестром Ставангера и другими коллективами.

Лауреат третьей премии и приза зрительских симпатий на 12-м Международном конкурсе гобоистов в Японии (2018).

Graduated from the Conservatoire à rayonnement régional de Paris and the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, where he studied with Jean-Louis Capezzali and Jerome Guichard. He then joined the Hochschule für Musik Saar (class of Philippe Tondre).

In 2017, he won the oboe audition of the Gewandhausorchester Academy. Had the chance to play with such conductors as Semyon Bychkov, Sir John Eliot Gardiner, Alan Gilbert and others. Later he won the position of Solo Oboe at the Staatsoper Hannover.

He worked with the Orchestre National de Lyon, the Orchestre de l'Opera de Lyon, the Deutsche Oper Berlin, the Oper Frankfurt, the Stavanger Symphony Orchestra and other ensembles where he is a regular guest as Solo Oboe.

Won the 3rd prize and the Audience Prize at the 12th International Oboe Competition of Japan (2018).

Дулеба Ливия

Инструмент: флейта
Возраст: 29
Страна: Венгрия

Duleba Livia

Instrument: flute
Age: 29
Country: Hungary



ПРОГРАММА

I Тур

И. С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 2 для флейты и ф-но

II Тур

П. Чайковский. Меланхолическая серенада, соч. 26 (переложение для флейты и ф-но Д. Бурякова)
Э. Денисов. Соната для флейты и ф-но
Т. Бём. «Большой полонез»
Э. Картер. *Scrivo in vento* для флейты соло

III Тур

К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор, Wq. 22 (H.425)
П. Чайковский. Ария Ленского – паразфраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть. Финал: *Allegro vivacissimo* (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

Round I

J.S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 2 for flute and piano

Round II

P. Tchaikovsky. Serenade Melancolique, op. 26
E. Denisov. Sonata for flute and piano
T. Boehm. Grande Polonaise
E. Carte. *Scrivo in Vento*

Round III

C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in D minor, Wq. 22 (H.425)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Oneguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriaikov III mov. Finale: *Allegro vivacissimo*

She completed her university studies with honors at the Hochschule für Musik Detmold (class of Professor János Bálint).

Prize-winner at many international competitions, such as the ARD International Music Competition (Germany), the Prague Spring International Music Competition (the Czech Republic), the International Flute Competition in Kraków (Poland) and many others. In 2016 and 2017 she received the Annie Fischer Scholarship.

She has worked with many national and international orchestras, including the Hungarian State Opera Orchestra, the Hungarian National Philharmonic and the Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt. She regularly performs with chamber orchestras and modern ensembles. Has participated in various festivals as a soloist and as a founding member of the Wind Quintet Budapest.

Елецкий Сергей

Инструмент: кларнет
Возраст: 29
Страна: Россия

Eletskiy Sergei

Instrument: clarinet
Age: 29
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур

В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (*Allegro*)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

II Тур

Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди – Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»

III Тур

К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации

PROGRAMME

Round I

W. A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (*Allegro*)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake»

Round II

R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi – L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from “Rigoletto”

Round III

C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from “Eugene Onegin”
G. Rossini. Introduction Theme and Variations

Окончил с отличием Центральную музыкальную школу при МГК им. П.И. Чайковского в классе Владимира Феропонтова и Московскую государственную консерваторию в классе профессора Евгения Петрова. Также учился в Высшей школе музыки Любека (Германия) у профессора Райнера Велле. Лауреат многих международных конкурсов: вторая премия конкурса ARD в Мюнхене (Германия, 2012), первая премия Конкурса Карла Нильсена в Оденсе (Дания, 2013), первая премия Конкурса кларнетистов в Генте (Бельгия, 2015).

Принимал участие в международных фестивалях, таких как Radio France Festival, Международный фестиваль в Кольмаре (Франция), Дягилевский фестиваль, Музыкальный фестиваль в Борнхольме (Дания) и др.

Солист Российского национального оркестра п/у Михаила Плетнёва и оркестра MusicAeterna Пермского академического театра оперы и балета им. Чайковского.

Graduated with honors from the Central Music School of the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Vladimir Ferapontov) and from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Evgeny Petrov). He also studied at Musikhochschule Lübeck (Germany) with Professor Reiner Wehle.

Prize-winner of numerous international competitions such as the ARD International Music Competition in Munich, Germany (2nd prize, 2012), the Carl Nielsen International Competition in Odense, Denmark (1st prize, 2013), the International Clarinet Competition Ghent in Belgium (1st prize, 2015).

Has taken part in various international festivals including the Festival Radio France, the Colmar International Music Festival (France), the Diaghilev Festival, the Bornholm Music Festival (Denmark) and many others.

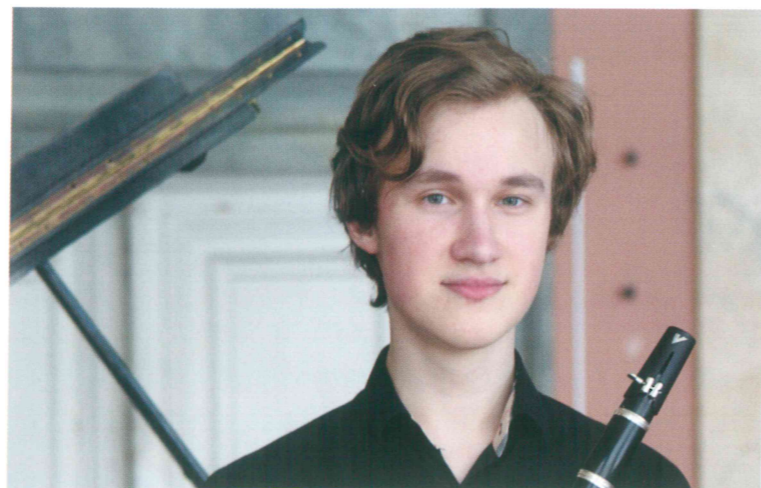
Soloist of the Russian National Orchestra under the baton of Mikhail Pletnev, the musicAeterna Orchestra and the Perm Academic Opera and Ballet Theatre.

Журавский Лев

Инструмент: кларнет
Возраст: 18
Страна: Россия

Zhuravskiy Lev

Instrument: clarinet
Age: 18
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур

В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (Allegro)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

II Тур

Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди – Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»

III Тур

К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации

PROGRAMME

Round I

W. A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (Allegro)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake»

Round II

R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi – L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from "Rigoletto"

Round III

C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
G. Rossini. Introduction Theme and Variations

В 2006 году поступил в Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. В 2011 году начал обучение игре на кларнете в классе Григория Малиёва. С 2018 года обучается в Санкт-Петербургской консерватории также у Григория Малиёва. Участвовал в мастер-классах Хайнера Шиндлера, Розмари Брамбелло, Хедвига Швимберге, Евгения Петрова, Гиоры Фейдмана, Олли Леппаниэми, Ральфа Манно.

В 2016 году получил Гран-при конкурса «Фанфары Петербурга» и занял второе место на Международном конкурсе «Вебер-кларнет» в Петрозаводске. В 2018 году в составе духового квинтета стал победителем Конкурса духовых ансамблей в Москве.

Выступал с концертами в Нидерландах и Швейцарии. В сентябре 2018 года принял участие в гастрольном турне по Азии в составе Юношеского оркестра под управлением Башмета. С 2017 года сотрудничает с Санкт-Петербургским домом музыки.

In 2006 he entered the Middle Special School of Music of the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory. In 2011 he began his studies in the clarinet class of Grigory Maliyev. Since 2018 he has been studying at the St Petersburg Conservatory with the same teacher. He attended master classes with Heiner Schindler, Hedwig Swimberghe, Rosemary Brumbelow, Evgeny Petrov, Giora Feidman, Olli Leppäniemi, Ralph Manno.

In 2016 he won the Grand Prix at the St Petersburg Fanfares Competition and the 2nd prize at the Weber-clarinet International Competition in Petrozavodsk. As a member of the wind quintet he won the Wind Ensembles Competition in Moscow (2018).

He played in the Netherlands and Switzerland. In September 2018 he toured in Asia with the Youth Symphony Orchestra under the baton of Yuri Bashmet. Since 2017 he has been collaborating with the St Petersburg House of Music.

Йенсен Август Финкас

Инструмент: кларнет
Возраст: 26
Страна: Дания

Jensen August Finkas

Instrument: clarinet
Age: 26
Country: Denmark



ПРОГРАММА

I Тур

В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (Allegro)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

II Тур

Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди – Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»

III Тур

Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации
К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

PROGRAMME

Round I

W. A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (Allegro)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake»

Round II

R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi – L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from "Rigoletto"

Round III

G. Rossini. Introduction Theme and Variations
C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"

Начал играть на кларнете в возрасте 11 лет. Продолжил своё музыкальное образование в Датской королевской академии музыки (класс Джона Крузе). С 2016 года занимается с Иегудой Гиладом в Лос-Анджелесе.

В составе различных оркестров выступал в Дании, Норвегии, Швеции и Соединенных Штатах. Кроме того, он даёт концерты как сольный исполнитель и как участник духового квинтета Emanon.

С августа 2019 года он начнёт работу в Симфоническом оркестре Датского радио, где ему предложена должность ассистента концертмейстера. Ранее он занимал ту же должность в Симфоническом оркестре Ставангера в Норвегии. Является обладателем многочисленных премий и стипендий, таких как: премия Леони Соннинг, премия Карла Нильсена, стипендия программы Фулбрайт и стипендия Виктора Борге (2018).

He started to play the clarinet at the age of eleven, continuing his studies under John Kruse at The Royal Danish Academy of Music. Since 2016 he has studied with Yehuda Gilad in Los Angeles.

He has played with the various orchestras in Denmark, Norway, Sweden and The United States. He has also given concerts as a soloist and as a member of the Emanon wind quintet.

He was offered the contract of Associate Principal of the Danish Radio Symphony Orchestra, starting August 2019. Previously he held the same position at the Stavanger Symphony in Norway.

He is also a recipient of numerous of prizes and awards like Léonie Sonning Talent Prize, Carl Nielsen Talent Prize, Fulbright Scholarship and Victor Borge Scholarship (2018).

Ким Брайан

Инструмент: флейта
Возраст: 19
Страна: Австралия

Kim Brian

Instrument: flute
Age: 19
Country: Australia



ПРОГРАММА

I Тур

И. С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 2 для флейты и ф-но

II Тур

П. Чайковский. Меланхолическая серенада, соч. 26 (переложение для флейты и ф-но Д. Бурякова)
Э. Денисов. Соната для флейты и ф-но
Т. Бём. «Большой полонез»
Т. Такемитсу. «Голос» для флейты соло

III Тур

К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор, Wq. 22 (H.425)
П. Чайковский. Ария Ленского – парафраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть. Финал: Allegro vivacissimo (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

Round I

J.S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 2 for flute and piano

Round II

P. Tchaikovsky. Serenade Mélancolique, op. 26 (arr. in F minor by D. Bouriakov)
E. Denisov. Sonata for flute and piano
T. Boehm. Grande Polonaise
T. Takemitsu. Voice

Round III

C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in D minor, Wq. 22 (H.425)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Oneguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriakov III mov. Finale: Allegro vivacissimo

Ким Сейхьюон

Инструмент: флейта
Возраст: 17
Страна: Республика Корея

Kim Seohyeon

Instrument: flute
Age: 17
Country: Republic of Korea



ПРОГРАММА

I Тур

И.С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 1 для флейты и ф-но

II Тур

П. Чайковский. Меланхолическая серенада, соч. 26 (переложение для флейты и ф-но Д. Бурякова)
Э. Денисов. Соната для флейты и ф-но
К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо
Т. Такемитсу. «Голос» для флейты соло

III Тур

К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор, Wq. 22 (H.425)
П. Чайковский. Ария Ленского – парафраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть Финал: Allegro vivacissimo (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

Round I

J.S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 1 for flute and piano

Round II

P. Tchaikovsky. Serenade Mélancolique, op. 26 (arr. in F minor by D. Bouriakov)
E. Denisov. Sonata for flute and piano
C. Saint-Saens. Introduction and Rondo Capriccioso (arr. by D. Bouriakov, or any other arrangement, including candidate's own)
T. Takemitsu. Voice

Round III

C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in D minor, Wq. 22 (H.425)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Oneguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriakov III mov. Finale: Allegro vivacissimo

Начала обучаться игре на флейте в возрасте восьми лет. В 2012 году поступила в Музыкальную академию Сеульского центра искусств, а в 2014-м была принята в Корейский национальный институт искусств для одарённых детей. В настоящее время обучается в Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца в классе Филиппа Бернольда.

Победила на Международном конкурсе флейтистов Александра и Буэно в США (2013) и на Международном конкурсе флейтистов Мару в Южной Корее (2014). Получила вторую премию на Международном конкурсе флейтистов в Сингапуре (2015) и специальный приз на Международном конкурсе флейтистов в Кобе, Япония (2017). Выступала с концертами в Карнеги-холле в Нью-Йорке и Стейнвей-холле в Сингапуре.

Began her flute studies at the age of eight. In 2012 she joined the Seoul Arts Center Music Academy and in 2014 she entered the Korea National Institute for the Gifted in Arts. She is now studying at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris with Philippe Bernold.

She won the Alexander & Bueno International Flute Competition in the USA (2013) and the Maru International Flute Competition in the Republic of Korea (2015). She also received the 2nd prize at the International Flute Competition in Singapore (2014) as well as the Special Prize at the Kobe International Flute Competition in Japan (2017).

She has performed at Carnegie Hall in New York and the Steinway Hall in Singapore.

Кобыльский Иван

Инструмент: гобой
Возраст: 26
Страна: Россия

Kobylskiy Ivan

Instrument: oboe
Age: 26
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур
Г. Телеманн Фантазия № 10
Н. Кастильони: «Алеф» для гобоя соло
Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано, FP 185

II Тур
К.Ф.Э. Бах. Соната для гобоя и басса континуо соль минор, Wq 135
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
А. Дорати. Дуэт концертино и фортепиано

III Тур
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

Round I
G. Telemann Fantasia No. 10
N. Castiglioni. «Alef» for oboe solo
F. Poulenc. Sonata for oboe and piano, FP 185

Round II
C.P.E. Bach. Sonata for oboe and basso continuo in g minor, Wq 135
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
A. Dorati. Duo Concertante for oboe and piano

Round III
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292

В 2009 году окончил с отличием Московскую среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных, а в 2014 году — МГК им. П.И. Чайковского. В настоящий момент является студентом Высшей школы музыки в Женеве (класс профессора Алексея Огринчука).

Лауреат международных конкурсов: Aeolus International Competition for Wind Instruments (2012, вторая яремия и приз публики), Crussel International Oboe Competition (2014, третья премия).

Как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей гастролировал в Канаде, Мексике, Франции, Германии, Испании, Великобритании, Швейцарии, Латвии, Эстонии, Финляндии.

Участвовал в программах Оркестра Большого театра России, оркестра MusicAeterna, камерного оркестра «Московская инструментальная капелла», оркестров Camerata Armin Jordan (Швейцария), Camerata Venia (Швейцария), Филармонического оркестра Халиско (Мексика), Индийского симфонического оркестра, Российского национального оркестра и др. С 2016 года артист оркестра (первый гобой) Хорватского национального театра (Загреб).

In 2009 graduated with honors from the Moscow Gnessin Middle Special School of Music and in 2014 from the Moscow Tchaikovsky Conservatory. He currently studies at the Haute école de musique de Genève (class of Alexei Ogrintchouk). Prize-winner at international competitions such as the Aeolus International Competition for Wind Instruments (2012, 1st prize and Audience Award), the Crussel International Oboe Competition (2014, 3rd prize).

He has toured in Canada, Mexico, France, Germany, Spain, the UK, Switzerland, Latvia, Estonia, Finland as a soloist and as a member of various ensembles.

Has participated in the programs of the Bolshoi Orchestra, the musicAeterna Orchestra, the Moscow Instrumental Capella Chamber Orchestra, the Camerata Armin Jordan (Switzerland), the Camerata Venia (Switzerland), the Orquesta Filarmónica de Jalisco (Mexico), the Symphony Orchestra of India, the Russian National Orchestra and others. Since 2016 has served as Principal Oboe of the Croatian National Theatre Orchestra (Zagreb, Croatia).



Крещенский Марк

Инструмент: фагот
Возраст: 27
Страна: Украина

Kreshchenskiy Mark

Instrument: bassoon
Age: 27
Country: Ukraine

ПРОГРАММА

I Тур
В.А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4

II Тур
М. Бич. Концертино для фагота с оркестром
П. Бонно. Каприз в форме Вальса
П. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло

III Тур
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 23

PROGRAMME

Round I
W. A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 19 No. 4

Round II
M. Bitsch. Concertino for bassoon and orchestra
P. Bonneau. Caprice en forme de Valse
P. Tchaikovsky. "August" (Harvest), arranged by I. Kostlan
G. Jacob. Partita for solo bassoon

Round III
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin".
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 2

Окончил Среднюю специальную музыкальную школу им. Н.В. Лысенко (Киев) и Национальную музыкальную академию Украины им. П.И. Чайковского в классе профессора Владимира Апатского.

За время обучения принимал участие в европейских молодёжных оркестрах: CEI Youth Orchestra (Италия), Culture Orchestra (Польша) и мастер-классах известных фаготистов — Эберхарда Маршалла, Марка Энгельхардта, Мейрика Александра, Давида Петерсона.

Лауреат всеукраинских и международных конкурсов. С 2011 по 2012 год — артист оркестра K&K Philharmoniker (Львов). С 2012 по 2014 год — концертмейстер группы фаготов Национального президентского оркестра Украины, а также участник ансамбля современной музыки Nostris Temporis. С 2014 года является солистом Симфонического оркестра Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича.

Graduated from the Lysenko Special Music School in Kiev and the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine (class of Professor Volodymyr Apatsky).

While still a student, performed with European Youth Orchestras (the CEI Youth Orchestra, the I, CULTURE Orchestra) and attended master class with renowned bassoonists such as Eberhard Mar-schall, Marc Engelhardt, Meyrick Alexander, David Peterson.

Prize-winner of all-Ukraine and international competitions. In 2011-2012 was a member of the K&K Philharmoniker (Lviv). From 2012 to 2014 was Concertmaster of the Bassoon Section of the National Presidential Orchestra of Ukraine as well as a member of the Nostris Temporis ensemble. Since 2014 has been a soloist of the St Petersburg Philharmonic Orchestra.

Кример Александр

Инструмент: гобой
Возраст: 23
Страна: Германия

Krimer Alexander

Instrument: oboe
Age: 23
Country: Germany



ПРОГРАММА

I Тур
Г. Телеманн. Фантазия № 8
Н. Кастильони. «Алеф» для гобоя соло
Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано, FP 185
II Тур
К.Ф.Э. Бах. Соната для гобоя и basso continuo соль минор, Wq 135
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
Б. Бриттен. Темпоральные вариации для гобоя и фортепиано

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

Round I
G. Telemann. Fantasia No. 8
N. Castiglioni. «Alef» for oboe solo
F. Poulenc. Sonata for oboe and piano, FP 185

Round II

C.P.E. Bach. Sonata for oboe and basso continuo in g minor, Wq 135
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
B. Britten. Temporal Variations for oboe and piano

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin".
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292.

Начал играть на гобое в возрасте десяти лет (педагог Генрих Крейпл) в Бонне. В настоящее время учится у профессора Дитхельма Йонаса в Музыкальной академии Любека и у профессора Жака Тиса в Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца. С лета 2018 года занимается с профессором Ником Дойчем в Лейпцигской высшей школе музыки и театра.

С 2019 года музыкант Оркестра Тихоокеанского музыкального фестиваля в Японии.

Одержал много побед на международных конкурсах как гобоист и как пианист. Участвовал в мастер-классах таких педагогов, как Морис Бург, Ханс-Йорг Шелленбергер, Альбрехт Майер, Стефан Шилли, Ник Дойч, Дуду Кармель, Иван Подъёмов, Алексей Огринчук и Матиас Беккер.

Began playing the oboe at the age of 10 with Heinrich Kreipl in Bonn. Currently he studies with Professor Diethelm Jonas at the Musikhochschule Lübeck and with Professor Jacques Tys at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Since summer 2018 he has studied at the Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy Leipzig with Professor Nick Deutsch.

Since 2019 he has been a member of the Pacific Music Festival Orchestra in Japan.

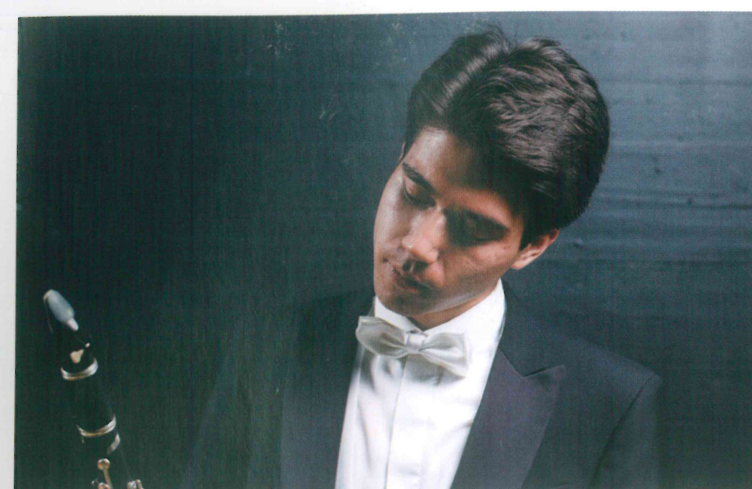
Has won a number of competitions as an oboist and a pianist. Participated in master classes with different teachers such as Maurice Bourgue, Hans Jörg Schellenberger, Albrecht Mayer, Stefan Schilli, Nick Deutsch, Dudu Carmel, Ivan Podyomov, Alexei Ogrintchouck and Matthias Bäcker.

Кьеза Арон

Инструмент: кларнет
Возраст: 22
Страна: Италия

Chiesa Aron

Instrument: clarinet
Age: 22
Country: Italy



ПРОГРАММА

I Тур
В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (Allegro)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
II Тур
Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди – Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»

III Тур

К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации

PROGRAMME

Round I
W.A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (Allegro)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake».

Round II

R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi – L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from "Rigoletto"

Round III

C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
G. Rossini. Introduction Theme and Variations

Окончил Консерваторию им. Джулио Бриччальди в Терни. Награждён Национальной премией в области искусств Министерства образования Италии. Лауреат Международного конкурса кларнетистов в Генте (Бельгия, 2015, 2017), Международного конкурса Валентино Букки в Риме, Конкурса кларнетистов Дмитрия Ашкенази в Гренхене (Швейцария, 2018), Международного конкурса им. Карла Нильсена (Дания, 2019) и др.

Выступал в качестве солиста с Брюссельской филармонией, Львовским филармоническим оркестром, Российским камерным филармоническим оркестром Санкт-Петербурга, Оркестром Копенгагенской филармонии. В настоящее время – первый кларнет Симфонического оркестра Базеля (Швейцария).

Graduated from the Istituto Superiore di Studi Musicali G. Briccialdi di Terni in 2013.

He received the National Arts Award presented by the Italian Ministry of Education. Prize-winner of the International Clarinet Competition Ghent (Belgium, 2015 and 2017), the Valentino Bucchi International Competition in Rome, the Dimitri Ashkenazy Clarinet Competition in Grenchen (Switzerland, 2018), the Carl Nielsen International Competition (Denmark, 2019) and others.

Has played as a soloist with the Brussels Philharmonic, the Lviv Philharmonic Orchestra, the Russian Chamber Philharmonic St Petersburg, the Copenhagen Philharmonic. He is now Principal Clarinet with the Sinfonieorchester Basel in Switzerland.

Лефевр Марсо

Инструмент: фагот
Возраст: 25
Страна: Франция

Lefevre Marceau

Instrument: bassoon
Age: 25
Country: France



ПРОГРАММА

I Тур

В.А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4

II Тур

М. Бич. Концертино для фагота с оркестром
П. Бонно. Каприз в форме Вальса
П. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 23

PROGRAMME

Round I

W. A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 19 No. 4

Round II

M. Bitsch. Concertino for bassoon and orchestra
P. Bonneau. Caprice en forme de Valse
P. Tchaikovsky. "August" (Harvest), arranged by I. Kostlan
G. Jacob. Partita for solo bassoon

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin".
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 2

Graduated from the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris where he studied with Laurent Lefèvre and Fany Maselli. In 2015 he entered the Karajan Academy of the Berliner Philharmoniker where he studied with Stefan Schweigert and toured for two years.

Prize-winner of international competitions. Regularly performs as a guest Principal Bassoon with major orchestras such as the Royal Concertgebouw Orchestra, the Orchestre national de France, the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Rotterdams Philharmonisch Orkest and other ensembles.

Since September 2017 he has been Principal Bassoon of the Brussels Philharmonic. He is also a member of the Verbier Festival Chamber Orchestra.

Ли Ион Хо

Инструмент: фагот
Возраст: 29
Страна: Республика Корея

Lee Eun Ho

Instrument: bassoon
Age: 29
Country: Republic of Korea



ПРОГРАММА

I Тур

В. А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. И. Чайковский. Ноктюрн, соч. 10 № 1 (переложение И. Костлана)

II тур

П. Бонно. Каприз в форме Вальса
П. И. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло.

III тур

П. И. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 23.

PROGRAMME

Round I

W.A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 10 No. 1

II Round

Paul Bonneau. Caprice en forme de Valse
P.I. Tchaikovsky. "August" (Harvest)
G. Jacob. Partita for solo bassoon

III Round

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 23.

Родился в Сеуле, Республика Корея. В 15 лет обучился игре на фаготе благодаря дяде Хонгжин Киму (Hongjin Kim) и дяде Юнгсеок Чо (Yungseok Cho), музыкантам Суwonского филармонического оркестра.

В 2008 Ион Хо поступил в Сеульский национальный университет. Год спустя он поступил в Мюнхенский университет музыки и исполнительских искусств, класс профессора Эберхарда Маршалла, который окончил с отличием в 2016 году. Последние три года Ли Ион Хо посещает мастер-классы профессора Дага Йенсена в Мюнхенской высшей школе музыки и театра.

Выступает в составе Симфонического оркестра Баварского радио, Симфонического оркестра Северогерманского радио (солирующий фагот), Мюнхенского симфонического оркестра (солирующий фагот), Мюнхенской коллегии Баха (солирующий фагот), Филармонического оркестра Сеула и Филармонического оркестра Вонджу (солирующий фагот).

Born in Seoul, Republic of Korea. At the age of 15, he was taught to play bassoon by his uncles Hongjin Kim and Yungseok Cho, musicians of the Suwon Philharmonic Orchestra.

In 2008, Jon Ho entered Seoul National University. A year later, he became a student of the University of Munich Music and Performing Arts, class of Professor Eberhard Marschall, which he successfully graduated in 2016. Since then he has been attending master classes of Professor Dag Jensen at the Munich High School of Music and Theater.

Lee Jon-ho performs with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the North German Radio Symphony Orchestra (solo bassoon), the Munich Symphony Orchestra (solo bassoon), the Bach Munich College (solo bassoon), the Seoul Philharmonic Orchestra and the Wonju (solo bassoon).

Маринеску Александр

Инструмент: флейта
Возраст: 31
Страна: Россия

Marinesku Alexander

Instrument: flute
Age: 31
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур
И. С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 2 для флейты и ф-но
II Тур
П. Чайковский. Меланхолическая серенада, соч. 26 (переложение для флейты и ф-но Д. Бурякова)
В. Наговицын. Соната для флейты и ф-но
К. Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо
И. Юн. Этюд № 5 для флейты соло

III Тур
К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор, Wq. 22 (H.425)
П. Чайковский. Ария Ленского — парафраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть. Финал: Allegro vivacissimo (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

Round I
J.S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 2 for flute and piano
Round II
P. Tchaikovsky. Serenade Mélancolique, op. 26 (arr. in F minor by D. Bouriakov)
Y. Nagovitsyn. Sonata for flute and piano
C. Saint-Saens. Introduction and Rondo Capriccioso
I. Yun. Etude no 5 for solo flute.
Round III
C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in D minor, Wq. 22 (H.425)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Oneguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriakov III mov. Finale: Allegro vivacissimo

In 2007 he entered the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Olga Ivusheikova and Oleg Khudyakov). He continued his studies at the Hochschule für Musik Karlsruhe, Germany (class of Renate Greiss-Armin) and the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Germany (class of Davide Formisano).

In 2013 he received the Alfred Toepfer Stiftung scholarship. Prize-winner at the Musical Youth of the Planet Competition in Moscow (1st prize, 2007), the International Theobald Böhm Competition for Flute in Munich (Special Jury Prize, 2011) and the International Gazzelloni Flute Competition (2nd prize, 2013 and 1st prize, 2017). As a guest Principal Flute, has collaborated with the Konzerthausorchester Berlin and the SWR Symphonieorchester (Stuttgart). Since 2013 he has been a soloist and leader of the flute section of the Mariinsky Orchestra.

Мирославский Эмиль

Инструмент: гобой
Возраст: 27
Страна: Россия

Miroslavskii Emil

Instrument: oboe
Age: 27
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур
Г. Телеманн. Фантазия № 5
Х. Холлигер. Этюд № 2 для гобоя соло
Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано, FP 185
II Тур
А. Вивальди. Соната для гобоя и басса континуо до минор, RV 53
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
А. Дорати. Дуэт концертино и фортепиано
III Тур
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

Round I
G. Telemann. Fantasia No. 5
H. Holliger. Etude No. 2 for oboe solo
F. Poulenc. Sonata for oboe and piano, FP 185
Round II
A. Vivaldi. Sonata for oboe and basso continuo in c minor, RV 53
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
A. Dorati. Duo Concertante for oboe and piano
Round III
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292

Окончил Московскую среднюю специальную музыкальную школу-колледж им. Гнесиных и Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского у Алексея Уткина. В настоящее время — аспирант консерватории.

Регулярно выступает с сольными программами и как участник камерных ансамблей. С 2013 года является солистом-концертмейстером группы гобоев Московского государственного академического симфонического оркестра под управлением Павла Когана.

Работал с Алексеем Уткиным, Владимиром Спиваковым, Александром Лазаревым, Валерием Гергиевым, Павлом Коганом, Рудольфом Бухбиндером, Пинхасом Цукерманом, Туганом Сохиевым, Марио Брунелло, Пааво Ярви и другими признанными музыкантами современности.

Graduated from the Moscow Gnessin Middle Special School of Music and the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Alexei Utkin). Currently he is a postgraduate student of the Conservatory. Performs solo and with chamber ensembles. Since 2013 has been a soloist and Concertmaster of the Oboe Group of the Moscow State Symphony Orchestra under the baton of Pavel Kogan. Has worked with Alexei Utkin, Vladimir Spivakov, Alexander Lazarev, Valery Gergiev, Pavel Kogan, Rudolf Buchbinder, Pinchas Zukerman, Tugan Sokhiev, Mario Brunello, Paavo Järvi and other renowned musicians of our time.

Михалик Сзимон

Инструмент: фагот
Возраст: 24
Страна: Польша

Michalik Szymon

Instrument: bassoon
Age: 24
Country: Poland



Начал играть на фаготе в возрасте 11 лет в классе Яна Словики. В 2010–2013 годах учился в Кракове у Здзислава Богача. Учился в Музыкальном университете им. Фридерика Шопена в Варшаве (класс фагота Артура Каспера). Занимался с профессором Оле Кристианом Далем в Государственной высшей школе музыки и искусства Мангейма. В 2016–2017 годах был фаготистом Национального музыкального форума во Вроцлаве. С 2017 года является фаготистом оркестра Sinfonia Varsovia и приглашенным музыкантом Познанского филармонического оркестра. Победитель Международного конкурса им. Михала Списака (2018), Международного конкурса исполнительского мастерства для духовых музыкальных инструментов в Брно (2017), Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах им. Карла Марии фон Вебера во Вроцлаве (2016).

He began playing the bassoon at the age of 11 with Jan Stowik. In 2010-2013 he studied in Cracow with Zdzisław Bogacz. He studied at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the bassoon class of Artur Kasperek. He also studied with Professor Ole Kristian Dahl at the Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim.

In 2016-2017 he was Principal Bassoon of the National Music Forum in Wrocław. Since 2017 he has been Principal Bassoon of the Sinfonia Varsovia and guest Principal Bassoon of the Pozna Philharmonic Orchestra. Winner of the Michał Spisak International Competition (2018), the International Wind Instruments Competition in Brno (2017) and the Carl Maria von Weber International Music Competition in Wrocław (2016).

ПРОГРАММА

I Тур

В.А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4

II Тур

М. Бич. Концертино для фагота с оркестром
П. Бонно. Каприз в форме Вальса
П. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 23

PROGRAMME

Round I

W. A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 19 No. 4

Round II

M. Bitsch. Concertino for bassoon and orchestra
P. Bonneau. Caprice en forme de Valse
P. Tchaikovsky. "August" (Harvest), arranged by I. Kostlan
G. Jacob. Partita for solo bassoon

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin".
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 2

Мойсеенко Антон

Инструмент: кларнет
Возраст: 26
Страна: Беларусь

Maiseyenko Anton

Instrument: clarinet
Age: 26
Country: Belarus



ПРОГРАММА

I Тур

В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (Allegro)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

II Тур

Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди – Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»

III Тур

К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации

PROGRAMME

Round I

W. A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (Allegro)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake»

Round II

R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi – L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from "Rigoletto"

Round III

C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
G. Rossini. Introduction Theme and Variations

Окончил Центральную музыкальную школу при МГК им. П.И. Чайковского в классе профессора Евгения Петрова и Московскую консерваторию. С 2018 года является ассистентом-стажёром.

Победитель престижных конкурсов: Конкурса молодых солистов в Танбридж-Уэллсе (Великобритания, 2012) и Пекинского международного музыкального конкурса (Китай, 2013).

Композитор, сооснователь ансамбля Duo Inspiro и проекта SoundOut. Провёл серию мастер-классов в Минске, Ереване, Пхеньяне и Ташкенте, а также в рамках «Инновационной школы исполнительского мастерства».

Первый кларнет Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского п/у Владимира Федосеева. Как солист и камерный музыкант выступал в лучших залах России, Белоруссии, Литвы, Болгарии, Польши, Германии, Италии, Испании, Великобритании, Китая и США.

Graduated from the Central Music School of the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Professor Evgeny Petrov) and from the Moscow Tchaikovsky Conservatory. Since 2018 has been an assistant trainee.

Winner of prestigious competitions such as the Tunbridge Wells International Young Concert Artists Competition (the UK, 2012) and the Beijing International Music Competition (China, 2013). He is also a composer, co-founder of Duo Inspiro ensemble and SoundOut project.

Held a series of master classes in Minsk, Yerevan, Pyongyang and Tashkent and at the Innovative School of Performing Arts.

He is Principal Clarinet with the Tchaikovsky Symphony Orchestra under the baton of Vladimir Fedoseyev. Has performed at major concert halls in Russia, Belarus, Lithuania, Bulgaria, Poland, Germany, Italy, Spain, the UK, China and the USA.

Моллетонес Этни

Инструмент: флейта
Возраст: 28
Страна: Венесуэла

Molletones Etni

Instrument: flute
Age: 28
Country: Venezuela

Начал заниматься музыкой в возрасте восьми лет в Консерватории им. Бланки Эстреллы де Месколи в штате Яракуй, Венесуэла. Продолжил своё образование в Консерватории им. Симона Боливара и в Страсбургской консерватории (класс Марио Кароли). В настоящее время обучается в Высшей школе музыки в Фрайбурге (Германия). Лауреат первых премий многих международных конкурсов, в том числе Конкурса молодых флейтистов в Париже, Конкурса молодых музыкантов им. Дину Липатти в Бухаресте, Конкурса флейтистов им. Доменико Чимарозы в Италии и многих других. Сотрудничал с такими дирижёрами, как Клаудио Аббадо, Лорин Маазель, сэр Саймон Рэттл, Даниэль Баренбойм, Эса-Пекка Салонен и Густаво Дудамель, с которыми выступал на престижных концертных площадках: в театре Ла Скала в Милане, Королевском Альберт-холле в Лондоне, Карнеги-холле в Нью-Йорке и многих других.

В настоящее время является солистом Баденской государственной капеллы в Карлсруэ (Германия).

He began his music studies at the age of nine at the Blanca Estrella de Méscoli Conservatory in Yaracuy, Venezuela. Then he continued his studies at the Simón Bolívar Conservatory and the Conservatoire de Strasbourg (class of Mario Caroli). Currently he studies at the Hochschule für Musik Freiburg, Germany. 1st prize winner of numerous international competitions, such as the Jeune Flûtiste International Competition in Paris, the Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti in Bucharest, the Domenico Cimarosa International Flute Competition in Italy and many others. He worked with such conductors as Claudio Abbado, Lorin Maazel, Sir Simon Rattle, Daniel Barenboim, Esa-Pekka Salonen and Gustavo Dudamel with whom he played at prestigious venues including the Teatro alla Scala in Milan, the Royal Albert Hall in London, Carnegie Hall in New York among others.

He is currently Solo Flute at the Badische Staatskapelle Karlsruhe in Germany.



ПРОГРАММА

I Тур

И. С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 1 для флейты и ф-но

II Тур

П. Чайковский. Меланхолическая серенада, соч. 26 (переложение для флейты и ф-но Д. Бурякова)
Э. Денисов. Соната для флейты и ф-но
Т. Бём. «Большой полонез»
Т. Ичиянаги. «In a Living Memory» для флейты соло

III Тур

К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор, Wq. 22 (H.425)
П. Чайковский. Ария Ленского – парфраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть. Финал: Allegro vivacissimo (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

Round I

J.S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 1 for flute and piano

Round II

P. Tchaikovsky. Serenade Mélancolique, op. 26 (arr. in F minor by D. Bouriakov)
E. Denisov. Sonata for flute and piano
T. Boehm. Grande Polonaise
T. Ichianagi. "In a Living Memory" for solo flute

Round III

C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in D minor, Wq. 22 (H.425)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Onenguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriakov III mov. Finale: Allegro vivacissimo



Пиду Габриэль

Инструмент: гобой
Возраст: 23
Страна: Франция

Pidou Gabriel

Instrument: oboe
Age: 23
Country: France

ПРОГРАММА

I Тур

Г. Телеманн Фантазия № 8
Х. Холлигер: Этюд № 2 для гобоя соло
К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано, соч. 166

II Тур

К.Ф.Э. Бах. Соната для гобоя и бассо континуо соль минор, Wq 135
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
А. Дорати. Дуэт концертино и фортепиано

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

Round I

G. Telemann. Fantasie No. 8
H. Holliger. Etude no. 2 for oboe solo
C. Saint-Saens. Sonata for oboe and piano, op. 166

Round II

C.P.E. Bach. Sonata for oboe and basso continuo in g minor, Wq 135
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
A. Dorati. Duo Concertante for oboe and pian

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292

Родился и вырос в Париже. Начал занятия гобоем с Элен Девильнёв. Учился у Жан-Клода Жабуле и Норы Сисмонди. В настоящее время заканчивает магистратуру Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца в классе Жака Тиса и Дэвида Уолтера.

Участвовал в мастер-классах Хайнца Холлигера, Мориса Бурга, Жана-Луи Капеццали, Николаса Даниэля. Выступает на фестивалях камерной музыки во Франции (La Folle Journée, Festival de la Vézère, Festival de Prades и др). Лауреат международных конкурсов.

Born and raised in Paris, Gabriel began his oboe studies with Helene Devilleneuve and continued with Jean-Claude Jaboulay and Nora Cismondi. He is currently finishing his Master's Degree with Jacques Tys and David Walter at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Attended master classes with Heinz Holliger, Maurice Bourgue, Jean-Louis Capezzali, Nicholas Daniel. He often plays at French chamber music festivals (La Folle Journée, Festival de la Vézère, Pablo Casals Festival of Prades and others). Prize-winner of international competitions.

Пирес Сержио

Инструмент: кларнет
Возраст: 23
Страна: Португалия

Pires Sergio

Instrument: clarinet
Age: 23
Country: Portugal



ПРОГРАММА

I Тур

В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (Allegro)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

II Тур

Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди – Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»

III Тур

К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации

PROGRAMME

Round I

W. A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (Allegro)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake»

Round II

R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi – L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from «Rigoletto»

Round III

C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from «Eugene Onegin»
G. Rossini. Introduction Theme and Variations

Окончил Музыкальную академию Валентима Морейра де Са в Гимарайше (Португалия) у Витора Матоса. После этого переехал в Базель, где учился в Высшей школе музыки у Франсуа Бенда.

Лауреат многих конкурсов, среди которых наиболее важными были Paços Premium International Music Competition (2008), Международный конкурс Марко Фьориндо (2012), «Искусство кларнета» (Чехия, 2013), Международный музыкальный конкурс им. Георге Дима (2017). Совмещает сольную карьеру и работу в оркестрах и камерных коллективах.

Первый кларнет в оркестре Musikkollegium Winterthur (Швейцария).

Graduated from the Academia de Música Valentim Moreira de Sá in Guimarães (Portugal), where studied with Vitor Matos. He continued his studies at the Hochschule für Musik der Stadt Basel with François Benda.

Prize-winner of numerous competitions, including such competitions as the Paços Premium International Music Competition (2008), the Marco Fiorindo International Music Competition (2012), the Czech Clarinet Art Competition (2013), the Gheorghe Dima International Music Competition (2017). Performs as a soloist as well as with orchestras and chamber ensembles.

Principal Clarinet with the Orchester Musikkollegium Winterthur (Switzerland).

Радзевич Юрий

Инструмент: фагот
Возраст: 32
Страна: Россия

Radzevich Yuriy

Instrument: bassoon
Age: 32
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур

В.А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4

II Тур

М. Бич. Концертино для фагота с оркестром
П. Бонно. Каприз в форме Вальса
П. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 23

PROGRAMME

Round I

W. A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 19 No. 4

Round II

M. Bitsch. Concertino for bassoon and orchestra
P. Bonneau. Caprice en forme de Valse
P. Tchaikovsky. "August" (Harvest), arranged by I. Kostlan
G. Jacob. Partita for solo bassoon

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from «Eugene Onegin».
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 2

Окончил Среднюю специальную музыкальную школу при Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Дмитрия Красника) и в 2004 году поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию (класс профессора Кирилла Соколова). В 2012 году окончил аспирантуру консерватории. С 2007 года – солист Большого симфонического оркестра Мариинского театра. Лауреат Открытого конкурса исполнителей на деревянных, медных, ударных инструментах (Санкт-Петербург, 1999), Международного конкурса исполнителей на деревянных духовых инструментах им. Дмитрия Беды (Львов, 2000), V Международного конкурса им. Евгения Мравинского (Санкт-Петербург, 2006), II Международного конкурса им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2008). Обладатель Гран-при Международного конкурса «Искусство XXI века» (Ворзель, 2003). Лауреат первой премии Российско-немецкого конкурса Фонда Гартов (2011).

Graduated from the Middle Special School of Music of the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory (class of Dmitri Krasnik) and entered the St Petersburg Conservatory in 2004 (class of Professor Kirill Sokolov). In 2012 he completed his post-graduate studies at the Conservatory. Since 2007 has been a soloist of the Mariinsky Orchestra.

Prize-winner of the Open Competition of Young Performers (St Petersburg, 1999), the International Dmitry Beda Competition (Lviv, 2000), the V Mravinsky Competition (St Petersburg, 2006), the II Rimsky-Korsakov Competition (St Petersburg, 2008). Won the Grand Prix at the 21st Century Art Competition (Vorzel, 2003). 1st prize winner at the Russian-German Gartow Stiftung Competition (2011).

Ротман Мэлани

Инструмент: гобой
Возраст: 28
Страна: Великобритания

Rothman Melanie

Instrument: oboe
Age: 28
Country: United Kingdom



ПРОГРАММА

I Тур

Г. Телеманн. Фантазия № 8
Х. Холлигер. Этюд № 2 для гобоя соло
Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано, FP 185

II Тур

Ф. Куперен. Королевский концерт № 14 ре минор
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
П. Хаас. Сюита для гобоя и фортепиано, соч. 17

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

Round I

G. Telemann. Fantasia No. 8
H. Holliger. Etude no. 2 for oboe solo
F. Poulenc. Sonata for oboe and piano, FP 185

Round II

F. Couperin. Concert Royal no. 14, d minor
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
P. Haas. Suite for oboe and piano, Op. 17

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292

British oboist Melanie Rothman studied at the Royal Academy of Music in London, with Nora Cisondi at the Conservatoire à rayonnement régional de Paris, with David Walter at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, where she was awarded her Bachelor's Degree with highest honours in June 2015, and also with Stefan Schilli at the Universität Mozarteum Salzburg where she graduated with a Master's Degree in October 2018. She is currently continuing her studies at the Internationales Ensemble Modern Akademie in Frankfurt. Has been a recipient of a number of awards at prestigious oboe competitions. She has given guest performances as Principal Oboist with the Britten Sinfonia, the Münchener Kammerorchester, the Tyrol Symphony Orchestra and the Symphony Orchestra of India. She has also played the oboe and cor anglais with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Scottish Chamber Orchestra, and the National Youth Orchestra of Great Britain under conductors such as Thomas Adès, Ivor Bolton, Jiří Bělohlávek, Robin Ticciati, Kent Nagano, Antonio Pappano and Semyon Bychkov.

Саито Шино

Инструмент: флейта
Возраст: 27
Страна: Япония

Saito Shino

Instrument: flute
Age: 27
Country: Japan



ПРОГРАММА

I Тур

И. С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 3 для флейты и ф-но

II Тур

П. Чайковский. Меланхолическая серенада, соч. 26 (переложение для флейты и ф-но Д. Бурякова)
С. Прокофьев. Соната для скрипки соло, соч. 115
Т. Бём. «Большой полонез»
Т. Такемитсу. «Голос» для флейты соло

III Тур

К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ля минор, Wq. 166 (H.430)
П. Чайковский. Ария Ленского – парафраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть. Финал: Allegro vivacissimo (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

Round I

J.S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 3 for flute and piano

Round II

P. Tchaikovsky. Serenade Mélancolique, op. 26 (arr. in F minor by D. Bouriakov)
S. Prokofiev. Sonata for solo flute, op. 115
T. Boehm. Grande Polonaise
T. Takemitsu. Voice

Round III

C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in A minor, Wq. 166 (H.430)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Oneguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriakov
III mov. Finale: Allegro vivacissimo.

Получила степени бакалавра и магистра Токийского университета искусств. Продолжила образование в Венском университете музыки и искусств (Австрия), где занималась под руководством Карла-Хайнца Шютца, Гизелы Машаехи-Беер и Готтфрида Покорны. Принимала участие в мастер-классах Жака Зона, Дениса Бурякова, Матьё Дюфура и Михаэля Мартина Кофлера. Обладательница второй премии и приза зрительских симпатий на Японском конкурсе духовых инструментов (2014). Финалистка Японской конвенции флейтистов (2011) и Японского конкурса духовых и ударных инструментов (2015). С 2017 года является стипендиатом Фонда поддержки культуры и искусств им. Хиронао Секи. В качестве солистки выступала с Сидзуокским симфоническим оркестром и Гейдайским филармоническим оркестром.

Earned her Bachelor's and Master's Degrees from the Tokyo University of the Arts. She continued her studies at the Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (Austria) with Karl-Heinz Schütz, Gisela Mashayekhi-Beer and Gottfried Pokorny. Participated in master classes with Jacques Zoon, Denis Bouriakov, Mathieu Dufour and Michael Martin Kofler. Won the 2nd prize and the Audience Award at the Japan Woodwind Competition (2014). Finalist of the Japan Flute Convention (2011) and the Japan Wind and Percussion Competition (2015). Since 2017 she has received the Hironao Seki Memorial Culture and Arts Foundation scholarship. As a soloist, has performed with the Shizuoka Symphony Orchestra and the Geidai Philharmonia Orchestra.

Санчес Серджио

Инструмент: гобой
Возраст: 29
Страна: Венесуэла

Sanchez Sergio

Instrument: oboe
Age: 29
Country: Venezuela



Учился у профессора Рикардо Ривейро в Консерватории им. Симона Боливар. Три года спустя продолжил обучение в Instituto Universitario de Estudios Musicales. В 2017 году окончил Музыкальную академию Любека (Германия) у профессора Дитхельма Йонаса.

Лауреат международных конкурсов, среди которых конкурс ARD (Мюнхен, 2017), Фестиваль и конкурс гобоистов им. Барбиролли (2014), Международный конкурс в Кьери (Италия, 2011) и др. В настоящее время служит первым гобоем в Государственном театре Аугсбурга (Германия). В качестве приглашённого гобоиста выступает с такими оркестрами, как Филармонический оркестр Северогерманского радио, Бамбергский симфонический оркестр, Филармонический оркестр Радио Франции, Немецкий симфонический оркестр Берлина и Оркестр Оперного театра Ганновера.

Studied with Professor Ricardo Riveiro at the Conservatorio de Música Simón Bolívar. Three years later he continued his studies at the Instituto Universitario de Estudios Musicales. In 2017 he graduated from the Musikhochschule Lübeck (class of Professor Diethelm Jonas) completing his Bachelor's and Master's Degree studies.

Prize-winner at international competitions such as the ARD International Music Competition (Munich, 2017), the Barbirolli International Oboe Festival and Competition (2014), the Chieri International Competition (Italy, 2011) and others. Currently he is Principal Oboist at the Staatstheater Augsburg, Germany. As a guest Principal Oboist, he has performed with such orchestras as the NDR Radiophilharmonie, the Bamberger Symphoniker, the Orchestre philharmonique de Radio France, the Deutschen Symphonie-Orchester Berlin and the Staatsoper Hannover.

ПРОГРАММА

I Тур

Г. Телеманн. Фантазия № 10
Л. Берно. Секвенция VII для гобоя соло
К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано, соч. 166

II Тур

А. Вивальди. Соната для гобоя и бассо континуо до минор, RV 53
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
Б. Бриттен. Темпоральные вариации для гобоя и фортепиано

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

Round I

G. Telemann. Fantasia No. 10
L. Berio. Sequenza VII for oboe solo
C. Saint-Saens. Sonata for oboe and piano, op. 166

Round II

A. Vivaldi. Sonata for oboe and basso continuo in c minor, RV 53
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
B. Britten. Temporal Variations for oboe and piano

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292



Спакова Микаэла

Инструмент: фагот
Возраст: 25
Страна: Чехия

Spackova Michaela

Instrument: bassoon
Age: 25
Country: Czech Republic

ПРОГРАММА

I Тур

В.А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4

II Тур

М. Бич. Концертино для фагота с оркестром
П. Бонно. Каприс в форме Вальса
П. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 23

PROGRAMME

Round I

W. A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 19 No. 4

Round II

M. Bitsch. Concertino for bassoon and orchestra
P. Bonneau. Caprice en forme de Valse
P. Tchaikovsky. "August" (Harvest), arranged by I. Kostlan
G. Jacob. Partita for solo bassoon

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin".
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 2

После окончания Музыкальной гимназии Праги и Пражской консерватории она продолжила обучение в Высшей школе музыки им. Ханса Эйслера (Берлин) под руководством профессора Фолькера Тессмана. В настоящее время совмещает обучение в Германии с годичной программой Erasmus в Парижской консерватории у профессора Лорана Лефевра.

Лауреат международных конкурсов, среди которых конкурс «Пражская весна», Конкурс фаготистов им. Карла Марии фон Вебера, Международный инструментальный конкурс в Маркнойкирхене (Германия), Конкурс Мури и другие. Выступала в качестве солистки с Чешским филармоническим оркестром, Симфоническим оркестром Венского радио, Пражским симфоническим оркестром, Юношеским оркестром Немецкой филармонии и другими коллективами.

After graduating from the Music Gymnasium in Prague and the Prague Conservatory, she went on to study at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin with Professor Volker Tessmann. Currently she coordinates her Master's Degree studies in Berlin with a one-year Erasmus Program at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris with Professor Laurent Lefèvre.

Prize-winner at international competitions, such as the Prague Spring International Music Competition, the Carl Maria von Weber International Music Competition, the Markneukirchen International Instrumental Competition, the International Oboe and Bassoon Competition in Muri, among others.

Performed as a soloist with the Czech Philharmonic, the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra, the Prague Symphony Orchestra, the Junge Deutsche Philharmonie RheinMain and other ensembles.

Стевенссон Себастьян

Инструмент: фагот
Возраст: 32
Страна: Швеция

Stevensson Sebastian Uno

Instrument: bassoon
Age: 32
Country: Sweden



ПРОГРАММА

I Тур
В.А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4

II Тур
М. Бич. Концертино для фагота с оркестром
П. Бонно. Каприз в форме Вальса
П. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло

III Тур
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 2

PROGRAMME

Round I
W. A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 19 No. 4

Round II
M. Bitsch. Concertino for bassoon and orchestra
P. Bonneau. Caprice en forme de Valse
P. Tchaikovsky. "August" (Harvest), arranged by I. Kostlan
G. Jacob. Partita for solo bassoon

Round III
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin".
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 2

Занимался у профессора Кнута Сёнстевольда в Королевском музыкальном колледже в Стокгольме. Продолжил обучение в Мангейме у профессора Оле Кристиана Даля.

В 2009 году начал работать в Норвежской опере, а через год стал исполнять обязанности первого фагота в Датском национальном симфоническом оркестре.

В 2015 году работал в качестве первого фагота в оркестре Мюнхенской филармонии под руководством Валерия Гергиева. Как приглашённый артист выступал с Лондонским филармоническим оркестром, Городским симфоническим оркестром Бирмингема, Королевским филармоническим оркестром Стокгольма, Филармоническим оркестром Лондона и др.

Лауреат первой премии конкурса Solistpriset в Швеции и конкурса Gillet-Fox в Нью-Йорке.

Studied with Professor Knut Sönstevold at the Royal College of Music in Stockholm and continued his studies in Mannheim with Professor Ole Kristian Dahl.

In 2009 he started working at the Norwegian National Opera. One year later, he became Principal Bassoon of the Danish National Symphony Orchestra.

In 2015 worked as Principal Bassoon with the Münchner Philharmoniker under the baton of Valery Gergiev. As a guest Principal Bassoon, has played with the London Philharmonic Orchestra, the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Royal Stockholm Philharmonic Orchestra, the Philharmonia Orchestra and other ensembles.

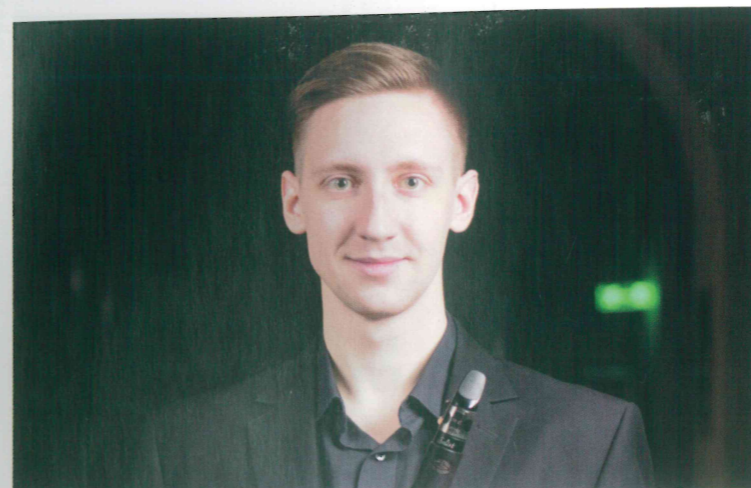
1st prize winner at the Solistpriset Competition in Sweden and the Gillet-Fox Competition in New York.

Тихонов Иван

Инструмент: кларнет
Возраст: 25
Страна: Россия

Tikhonov Ivan

Instrument: clarinet
Age: 25
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур
В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (Allegro)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»

II Тур
Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди – Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»

III Тур
К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации

PROGRAMME

Round I
W. A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (Allegro)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake»

Round II
R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi – L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from "Rigoletto"

Round III
C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
G. Rossini. Introduction Theme and Variations

Учился в Уральском музыкальном колледже (класс Игоря Парашука), Центральной музыкальной школе при МГК им. П.И. Чайковского (класс профессора Евгения Петрова). В настоящее время — студент Московской консерватории у профессора Евгения Петрова. Принимает активное участие в конкурсах и мастер-классах международного уровня. Лауреат II Всероссийского музыкального конкурса (2016) и VIII Международного конкурса Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах (2016). Обладатель первой премии и Гран-при IV Международного конкурса исполнителей на духовых инструментах им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, 2017). С 2018 года — солист Московского государственного симфонического оркестра п/у Ивана Рудина.

Studied at the Urals Music College (class of Igor Paraschuk) and the Central Music School of the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Professor Evgeny Petrov). Currently studies at the Moscow Tchaikovsky Conservatory with Professor Evgeny Petrov. Actively participates in international competitions and master classes. Prize-winner at the II All-Russian Music Competition (2016) and the VIII Moscow Conservatory's International Competition for Performers on Wind and Percussion Instruments (2016). Won the 1st prize and the Grand Prix at the IV International Rimsky-Korsakov Competition for Wind Instruments (St Petersburg, 2017). Since 2018 has been a soloist of the Moscow Symphony Orchestra under the baton of Ivan Rudin.

Фёдоров Алексей

Инструмент: гобой
Возраст: 32
Страна: Россия

Fedorov Alexey

Instrument: oboe
Age: 32
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур
Г. Телеманн. Фантазия № 3
Н. Кастильони. «Алеф» для гобоя соло
А. Дютыйе. Соната для гобоя и фортепиано
II Тур
А. Вивальди. Соната для гобоя и басса континуо до минор, RV 53
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
Б. Бриттен. Темпоральные вариации для гобоя и фортепиано
III Тур
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

Round I
G. Telemann. Fantasia No. 3
N. Castiglioni. «Alef» for oboe solo
H. Dutilleux. Sonata for oboe and piano
Round II
A. Vivaldi. Sonata for oboe and basso continuo in c minor, RV 53
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
B. Britten. Temporal Variations for oboe and piano
Round III
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292

Graduated from the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory (2011) and the Hochschule für Musik und Tanz Köln (2013). Prize-winner at all-Russian and international competitions. Recipient of the Alfred Toepfer Stiftung Scholarship (Germany). Attended master classes with Alexei Utkin, Alexei Ogrintchouk, Christian Wetzel, Ingo Goritzki. Took part in the German Children Philharmonic projects. From 2011 to 2013 he was a trainee with the St Petersburg Philharmonic Orchestra. Since 2013 has been a soloist of the Mariinsky Theatre.

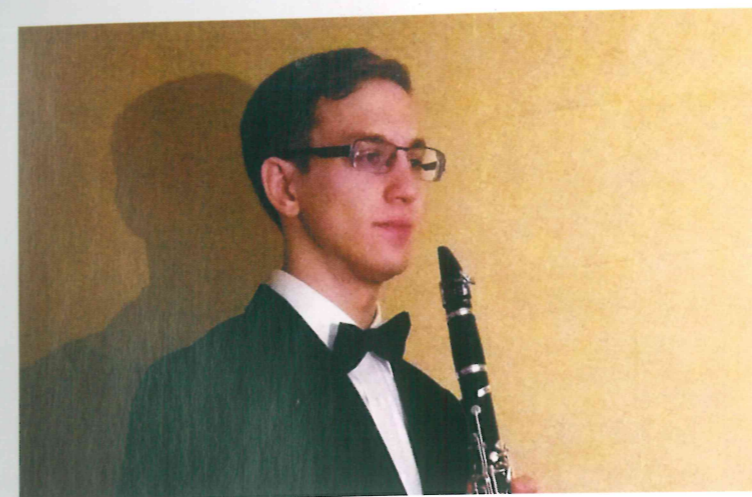
Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (2011) и Высшую школу музыки Кёльна (2013). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стипендиат Фонда Альфреда Тёпфера (Германия). Принимал участие в мастер-классах Алексея Уткина, Алексея Огринчука, Кристиана Ветцеля, Инго Горицки. Участник проектов Детской филармонии Германии. С 2011 по 2013 год — стажёр заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. С 2013 года — солист Оркестра Мариинского театра.

Филипп Адриан

Инструмент: кларнет
Возраст: 28
Страна: Швейцария

Philipp Adrien

Instrument: clarinet
Age: 28
Country: Switzerland



ПРОГРАММА

I Тур
В. А. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром, ля мажор, К. 622 (Allegro)
И. Стравинский. 3 пьесы для кларнета соло.
П. Чайковский. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
II Тур
Р. Шуман. «Пьесы-фантазии», соч. 73
Э. Денисов. Соната для кларнета соло
Дж. Верди – Л. Басси. Концертная фантазия на темы из оперы «Риголетто»
III Тур
К. Дебюсси. Рапсодия для кларнета с оркестром.
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Дж. Россини. Интродукция, тема и вариации

PROGRAMME

Round I
W. A. Mozart. Concerto for clarinet and orchestra in A major, K. 622 (Allegro)
I. Stravinsky. 3 pieces for clarinet solo
P. Tchaikovsky. «Russian Dance» from «Swan Lake»
Round II
R. Schumann. «Fantasiestücke» for clarinet and piano, op. 73
E. Denisov. Sonata for clarinet solo
J. Verdi – L. Bassi. Concert Fantasia on Motives from "Rigoletto"
Round III
C. Debussy. Premiere Rhapsodie
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
G. Rossini. Introduction Theme and Variations

Начал обучение игре на кларнете в Консерватории народной музыки, танца и театра в Женеве в классе Рене Мейера. Окончил Женевский музыкальный университет у французского кларнетиста Ромена Гийо. Продолжает занятия с финским солистом Бьёрном Ньюманом в Норвежской академии музыки в Осло. Участвовал в мастер-классах известных музыкантов, среди которых Сабина Мейер, Венцель Фукс, Калоджеро Палермо, Франсуа Бенда и Харри Мяки. Выступал с Оркестром Романской Швейцарии, Лозаннским камерным оркестром, Филармоническим оркестром Осло, Национальным оркестром Монпелье. В 2016 году участвовал в Оркестровой академии Фестиваля земли Шлезвиг-Гольштейн. В 2017 и 2018 годах был участником Оркестра Фестиваля Вербье. В 2014 году он был удостоен второй премии на Национальном конкурсе музыкального исполнительского мастерства в Ридде, Швейцария.

Began his clarinet studies with René Meyer at Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève. He also studied with the French clarinetist Romain Guyot at the Haute école de musique de Genève. He is now perfecting his skills with the Finnish soloist Björn Nyman at the Norwegian Academy of Music in Oslo. Attended master classes with Sabine Meyer, Wenzel Fuchs, Calogero Palermo, François Benda and Harri Mäki. He played with the Orchestre de la Suisse Romande, the Orchestre de Chambre de Lausanne, the Oslo Philharmonic, the Opéra Orchestre national Montpellier. In 2016 he participated in the Orchestra Academy of the Schleswig-Holstein Music Festival. In 2017 and 2018, he was a member of the Verbier Festival Orchestra. In 2014 he was awarded the 2nd prize at the Concours National d'Execution Musicale in Riddes, Switzerland.

Чернышов Федор

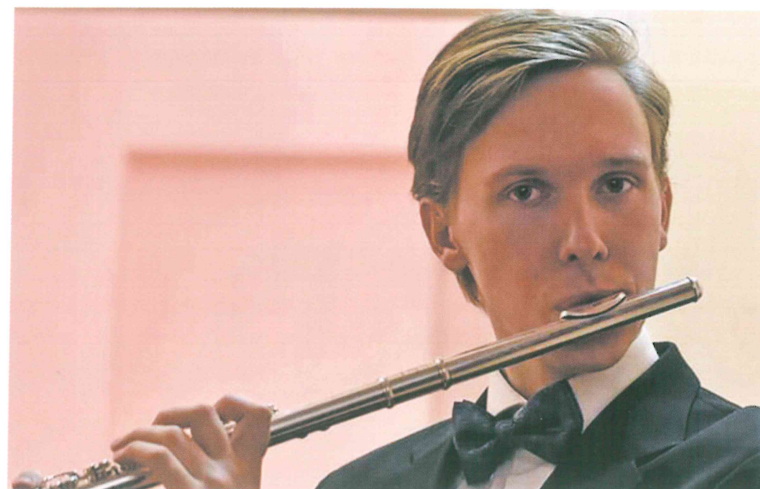
Инструмент: флейта
Возраст: 23
Страна: Россия

Chernyshov Fyodor

Instrument: flute
Age: 23
Country: Russia

В 2013 году окончил Музыкальный лицей Комитета по культуре Санкт-Петербурга (класс Владимира Ушакова) и поступил в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс Дениса Лупачёва). С июня 2018 года получает степень магистра в Штутгартской высшей школе музыки и театра (класс Давиде Формизано). Участник мастер-классов Эммануэля Паю, Венсана Люка, Феликса Ренггли и Дениса Бурякова. В 2006 году стал стипендиатом фонда «Новые имена». Лауреат региональных и национальных музыкальных конкурсов. Принимал участие в международном фестивале «Москва встречает друзей» Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова (2005), фестивале «Крепендо» (Санкт-Петербург, 2006). В 2015 году стал участником проекта «Река талантов» Санкт-Петербургского дома музыки.

In 2013 he graduated from the St Petersburg Music Lyceum (class of Vladimir Ushakov) and entered to the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory (class of Denis Lupachev). Since June 2018 has been pursuing his Master's Degree at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (class of Davide Formisano). Attended master classes with Emmanuel Pahud, Vincent Lucas, Felix Renggli and Denis Bouriaikov. In 2006 received scholarship from the New Names Foundation. Prize-winner at regional and national music competitions. Participated in the Moscow Greets Its Friends organized by the Vladimir Spivakov International Charity Foundation (2005), the Crescendo Festival (St Petersburg, 2006). In 2015 became a member of the St Petersburg House of Music's project A River of Talents.



ПРОГРАММА

I Тур

И. С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 2 для флейты и ф-но

II Тур

П. Чайковский. Меланхолическая серенада, соч. 26 (переложение для флейты и ф-но Д. Бурякова)
Э. Денисов. Соната для флейты и ф-но
Т. Бём. «Большой полонез»
Э. Картер. «Scrivo in vento» для флейты соло

III Тур

К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор, Wq. 22 (H.425)
П. Чайковский. Ария Ленского – парафраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть. Финал: Allegro vivacissimo (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

Round I

J.S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 2 for flute and piano

Round II

P. Tchaikovsky. Serenade Mélancolique, op. 26
E. Denisov. Sonata for flute and piano
T. Boehm. Grande Polonaise
E. Carte. Scrivo in Vento

Round III

C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in D minor, Wq. 22 (H.425)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Oneguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriaikov III mov. Finale: Allegro vivacissimo



Чой Найн

Инструмент: гобой
Возраст: 20
Страна: Республика Корея

Choi Naeun

Instrument: oboe
Age: 20
Country: Republic of Korea

ПРОГРАММА

I Тур

Г. Телеманн. Фантазия № 8
Л. Берлио. Секвенция VII для гобоя соло
П. Санкан. Сонатина для гобоя и фортепиано

II Тур

Ф. Куперен. Королевский концерт № 14 ре минор
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
А. Дорати. Дуэт концертино и фортепиано

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

Round I

G. Telemann. Fantasia No.8
L. Berio. Sequenza VII for oboe solo
P. Sancan. Sonatine for oboe and piano

Round II

F. Couperin. Concert Royal No. 14, d minor
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
A. Dorati. Duo Concertante for oboe and pian

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292

Начала играть на гобое в возрасте десяти лет. После окончания Школы искусств Сонхва поступила в Корейский национальный университет искусств, где учится у Инго Горлицки и Хаг-юнг Кима. Выступает в составе различных оркестров и камерных ансамблей. Лауреат национальных конкурсов, среди которых конкурс Music Education News, Конкурс Сеульского национального университета и др. Выступала в качестве солиста с Королевским симфоническим оркестром Сеула и с Оркестром Филармонии. Участвовала в мастер-классах Оливье Дуаза, Юн Чжон Ли, ежегодно посещала летнюю школу гобоя с Хаг-юнг Кимом.

Began playing the oboe at the age of 10. She studied at the Sunhwa Arts School and then entered the Korea National University of Arts where she currently studies with Professor Ingo Goritzki and Hag-young Kim. She performs with various orchestras and chamber music ensembles. Prize-winner at national competitions such as the Music Education News, the Seoul National University Competition and many others. As a soloist, has played with the Seoul Royal Symphony Orchestra and the Seoul Philharmonic Orchestra. Participated in master classes with Olivier Doise, Yun-jeong Lee and annually attended summer oboe camp with Hag-young Kim.

Чон Джису

Инструмент: фагот
Возраст: 24
Страна: Республика Корея

Jeon Jisu

Instrument: bassoon
Age: 24
Country: Republic of Korea



Окончила Сеульский национальный университет (преподаватели Квак Юнг-сун и Ким Хен Чан). В 2017 году поступила в Высшую школу музыки и театра Мюнхена.

Лауреат первой премии конкурса Сеульского университета (2012) и корейского конкурса Dong-a (2015). В 2014 году заняла третье место на Международном конкурсе в Осаке. Играла в составе Молодёжного оркестра г. Йоньин и Оркестра Единбургского фестиваля. Участвовала в мастер-классах Серджио Аццолини, Бенце Боганьи, Пьера Мартенса, Томаша Франтиша, Ондржея Роковца.

Graduated from the Seoul National University (classes of Kwak Jung-sun and Kim Hyung-chan).

In 2017 entered the Hochschule für Musik und Theater München. 1st prize winner at the Seoul University Competition (2012) and the Dong-A Competition in Korea (2015). In 2014 won the 3rd prize at the Osaka International Competition. Performed with the Yongin Youth Orchestra and the Edinburgh Festival Orchestra. Attended master classes with Sergio Azzolini, Bence Boganyi, Pierre Martens, Tomas Frantis, Ondrej Rokovec.

ПРОГРАММА

I Тур
В.А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4

II Тур
М. Бич. Концертино для фагота с оркестром
П. Бонно. Каприз в форме Вальса
П. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло

III Тур
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 23

PROGRAMME

Round I
W. A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 19 No. 4

Round II
M. Bitsch. Concertino for bassoon and orchestra
P. Bonneau. Caprice en forme de Valse
P. Tchaikovsky. "August" (Harvest), arranged by I. Kostlan
G. Jacob. Partita for solo bassoon

Round III
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin".
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 2

Шкапцов Арсений

Инструмент: фагот
Возраст: 26
Страна: Россия

Shkaptsov Arseniy

Instrument: bassoon
Age: 26
Country: Russia



ПРОГРАММА

I Тур
В.А. Моцарт. Концерт для фагота си-бемоль мажор, К. 191.186е
П. Чайковский. Ноктюрн, соч. 19 № 4

II Тур
М. Бич. Концертино для фагота с оркестром
П. Бонно. Каприз в форме вальса
П. Чайковский. «Август» («Жатва»), переложение И. Костлана
Г. Яков. Партита для фагота соло

III Тур
П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин».
И. Гуммель. Концерт для фагота с оркестром, фа мажор, S 63/Woo 23

PROGRAMME

Round I
W. A. Mozart. Bassoon Concerto in B-flat major, op. 191
P. Tchaikovsky. Nocturne, op. 19 No. 4

Round II
M. Bitsch. Concertino for bassoon and orchestra
P. Bonneau. Caprice en forme de Valse
P. Tchaikovsky. "August" (Harvest), arranged by I. Kostlan
G. Jacob. Partita for solo bassoon

Round III
P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin".
J. Hummel. Grand Concerto for bassoon and orchestra in F major, S 63/Woo 2

Начал обучение игре на фаготе в г. Орёл у педагога Валерия Аллаhverдяна. В 2007 году поступил в Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в класс педагога Станислава Катенина. С 2011 года обучался в Консерватории г. Лугано в Швейцарии у педагога Габора Месароша. Участвовал в международных фестивалях Usedom Music Festival, Schleswig-Holstein, Beethovenfest. Лауреат международных конкурсов: «Серебряный камертон» (Орёл, 2006), «Концертино Прага» (Чехия, 2010), Citta di Chieri (Италия, 2012), Международный конкурс в Люцерне (Швейцария, 2016).

Солист Филармонического оркестра Балтийского моря, Оркестра итальянской Швейцарии, Симфонического оркестра Цюриха.

Began his bassoon studies in Orel with Valery Allakhverdyan. In 2007 he joined the Central Music School of the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Stanislav Katenin). In 2011 entered the Lugano Conservatory, Switzerland (class of Gabor Meszaros). Participated in international festivals, such as the Usedom Music Festival, the Schleswig-Holstein Musik Festival, the Beethovenfest Bonn. Prize-winner at international competitions including the Silver Tuning Fork (Orel, 2006), the Concertino Praga (Prague, the Czech Republic, 2010), the Citta di Chieri (Chieri, Italy, 2012), the Lucerne Music Competition (Switzerland, 2016).

Soloist of the Baltic Sea Philharmonic, the Orchestra della Svizzera italiana, the Symphonisches Orchester Zürich.

Ю Юан

Инструмент: флейта
Возраст: 18
Страна: Китай

Yu Yuan

Instrument: flute
Age: 18
Country: China



В настоящее время обучается в Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца.

В 2017 году завоевал первые премии на VII Краковском международном фестивале флейтистов (Польша) и на IV Международном фестивале флейтистов в Кобе (Япония). В 2018 году получил приз «Открытие» на премии International Classical Music Awards.

Является стипендиатом Международной академии музыки в Лихтенштейне и принимает участие в интенсивных музыкальных неделях и других мероприятиях, проводимых академией. Кроме того, он получает стипендию от фонда Vanque Populaire.

Выступал в Германии, Китае, Сингапуре, Польше, Словении, Франции, Швейцарии и Японии как в качестве солиста, так и в составе оркестров, таких как Национальный симфонический оркестр Польского радио и Камерный городской оркестр Кобе.

He currently studies at the Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris.

In 2017 he won the 1st prizes at the VII International Flute Competition in Kraków and at the IX Kobe International Flute Competition. In 2018 he received the Discovery Award at the International Classical Music Awards.

He receives a scholarship from the International Academy of Music in Liechtenstein and takes part in the intensive music weeks and activities offered by the Academy. He also receives a scholarship from the Banque Populaire Foundation.

He played in China, Japan, Singapore, France, Germany, Poland, Switzerland and Slovenia, both as a soloist and with orchestras, such as the Polish National Radio Symphony Orchestra and the Kobe City Chamber Orchestra.

ПРОГРАММА

I Тур

И. С. Бах. Партита ля минор для флейты соло
В. Цыбин. Концертное аллегро № 3 для флейты и ф-но

II Тур

П. Чайковский. Меланхолическая серенада, соч. 26 (переложение для флейты и ф-но Д. Бурякова)
Э. Денисов. Соната для флейты и ф-но
Н. Паганини. «Ла Кампанелла»
Т. Такемитсу. «Голос» для флейты соло

III Тур

К.Ф.Э. Бах. Концерт для флейты с оркестром ре минор, Wq. 22 (H.425)
П. Чайковский. Ария Ленского – паравраз на тему из оперы «Евгений Онегин» (переложение Г. Браунштайна)
П. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор. III часть. Финал: Allegro vivacissimo (переложение для флейты в фа мажоре Д. Бурякова)

PROGRAMME

Round I

J.S. Bach. Partita in a minor for solo flute
V. Tsybin. Concert Allegro No. 3 for flute and piano

Round II

P. Tchaikovsky. Serenade Mélancolique, op. 26 (arr. in F minor by D. Bouriakov)
E. Denisov. Sonata for flute and piano
N. Paganini. "La Campanella"
T. Takemitsu. Voice

Round III

C.P.E. Bach. Concerto for flute and orchestra in D minor, Wq. 22 (H.425)
P. Tchaikovsky. Lensky aria - Paraphrase d'Eugène Oneguine (arr. by G. Braunstein)
P. Tchaikovsky. Violin Concerto in D Major, arranged for flute in F major by D. Bouriakov III mov. Finale: Allegro vivacissimo



Юн Суюн

Инструмент: гобой
Возраст: 27
Страна: Республика Корея

Yoon Sooyun

Instrument: oboe
Age: 27
Country: Republic of Korea

ПРОГРАММА

I Тур

Г. Телеманн. Фантазия № 2
Н. Кастильони. «Алеф» для гобоя соло
Ф. Пуленк. Соната для гобоя и фортепиано, FP 185

II Тур

А. Вивальди. Соната для гобоя и басса континуо до минор, RV 53
Р. Шуман. 3 романса для гобоя и фортепиано, соч. 94
Б. Бриттен. Темпоральные вариации для гобоя и фортепиано

III Тур

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Р. Штраус. Концерт для гобоя с оркестром, TrV 292

PROGRAMME

Round I

G. Telemann. Fantasy No. 2
N. Castiglioni. «Alef» for oboe solo
F. Poulenc. Sonata for oboe and piano, FP 185

Round II

A. Vivaldi. Sonata for oboe and basso continuo in c minor, RV 53
R. Schumann. 3 romances for oboe and piano, op. 94
B. Britten. Temporal Variations for oboe and piano

Round III

P. Tchaikovsky. Lensky Aria from "Eugene Onegin"
R. Strauss. Concerto for oboe and orchestra, TrV 292

Окончила школу Йевон и Высшую школу искусств Сеула (Республика Корея), где училась у Вансу Мок и Хюнок Ли. Получила степень бакалавра музыки по классу гобоя в Университете Ёнсей под руководством Сеокью Ли. В настоящее время получает степень магистра в Мюнхенской высшей школе музыки и театра у профессора Марио Камински. Выступала с Оркестром Сувонской академии, Сеульским молодежным симфоническим оркестром школы искусств. Лауреат многих национальных и международных конкурсов, в том числе Музыкального конкурса духовой музыки в Сеуле, Университетского конкурса в Кёнгвоне, Конкурса духовой музыки Университета Ёнсей, Международного музыкального конкурса в Осаке и других.

Graduated from the Yewon School and the Seoul Arts High School, where she studied with Wansu Mok and Hyunok Lee. She also earned her Bachelor of Music Degree in Oboe Performance at the Yonsei University under Seokyu Lee. She is now pursuing her Master of Music Degree in Oboe at the Hochschule für Musik und Theater München with Professor Mario Kaminski. She has performed with the Suwon Academy Orchestra and the Seoul Arts High School Youth Symphonic Orchestra. Won many national and international competitions including the Seoul National Wind Music Competition, the Kyungwon University Music Competition, the Yonsei University Wind Music Competition, the Osaka International Music Competition and many others.

Расписание

Понедельник

17 июня ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ КОНКУРСА

начало в 19:00
Большой зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

24 июня МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

Вторник

18 июня ФОРТЕПИАНО I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СКРИПКА I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в 18:00

25 июня ФОРТЕПИАНО III ТУР

начало в 18:00

СКРИПКА III ТУР

начало в 18:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ II ТУР

начало в 18:00

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в 10:00 и 18:00

Среда

19 июня ФОРТЕПИАНО I ТУР

начало в 12:00 и 19:00

СКРИПКА I ТУР

начало в 12:00 и 19:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ I ТУР

начало в 12:00 и 19:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в 12:00 и 18:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в 13:00 и 18:00

26 июня ФОРТЕПИАНО III ТУР

начало в 18:00

СКРИПКА III ТУР

начало в 18:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ III ТУР

начало в 18:00

Четверг

20 июня ФОРТЕПИАНО I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СКРИПКА I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в 12:00 и 18:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в 13:00 и 18:00

27 июня ФОРТЕПИАНО III ТУР

начало в 18:00

СКРИПКА III ТУР

начало в 18:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ III ТУР

начало в 18:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ III ТУР

начало в 19:00

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ III ТУР

начало в 10:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ III ТУР

начало в 17:00

Пятница

21 июня ФОРТЕПИАНО II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СКРИПКА II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в 12:00 и 18:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в 13:00 и 18:00

28 июня ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

начало в 19:00
Москва,
Концертный зал «Зарядье»

Суббота

22 июня ФОРТЕПИАНО II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СКРИПКА II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

ВИОЛОНЧЕЛЬ II ТУР

начало в 13:00 и 19:00

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ II ТУР

начало в 12:00 и 16:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в 15:00

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

29 июня ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

начало в 21:00
Санкт-Петербург,
Мариинский-2

Воскресенье

23 июня СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ II ТУР

начало в 12:00 и 16:00

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в 15:00

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в 13:00 и 19:00

Залы

ФОРТЕПИАНО

I, II и III ТУРЫ
Большой зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

СКРИПКА

I и II ТУРЫ
Малый зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

III ТУР
Концертный зал им. П.И. Чайковского

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I и II ТУРЫ
Малый зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича

III ТУР
Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

I и II ТУРЫ
Зал им. Мусоргского/ Мариинский-2

III ТУР
Мариинский-2

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ

I и II ТУРЫ
Концертный зал в Репино

III ТУР
Концертный зал Мариинского театра

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ

I и II ТУРЫ
Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга

III ТУР
Концертный зал Мариинского театра

Schedule

Monday

17 June

**GRAND OPENING
THE COMPETITION**

19:00

Great Hall of the Moscow Conservatory

24 June

BRASS ROUND II

13:00 and 19:00

Tuesday

18 June

PIANO ROUND I

13:00 and 19:00

VIOLIN ROUND I

13:00 and 19:00

CELLO ROUND I

13:00 and 19:00

VOICE ROUND I

18:00

25 June

PIANO ROUND III

18:00

VIOLIN ROUND III

18:00

CELLO ROUND II

18:00

BRASS ROUND II

10:00 and 18:00

Wednesday

19 June

PIANO ROUND I

12:00 and 19:00

VIOLIN ROUND I

12:00 and 19:00

CELLO ROUND I

12:00 и 19:00

VOICE ROUND I

12:00 and 18:00

**WOODWINDS
ROUND I**

13:00 and 18:00

26 June

PIANO ROUND III

18:00

VIOLIN ROUND III

18:00

CELLO ROUND III

18:00

Thursday

20 June

PIANO ROUND I

13:00 and 19:00

VIOLIN ROUND I

13:00 and 19:00

CELLO ROUND I

13:00 and 19:00

VOICE ROUND I

12:00 and 18:00

**WOODWINDS
ROUND I**

13:00 and 18:00

27 June

PIANO ROUND III

18:00

VIOLIN ROUND III

18:00

CELLO ROUND III

18:00

VOICE ROUND III

19:00

BRASS ROUND II

10:00

**WOODWINDS
ROUND III**

17:00

Friday

21 June

PIANO ROUND II

13:00 and 19:00

VIOLIN ROUND II

13:00 and 19:00

CELLO ROUND II

13:00 and 19:00

VOICE ROUND I

12:00 and 18:00

**WOODWINDS
ROUND I**

13:00 and 18:00

28 June

**GALA CONCERT
OF LAUREATES**

19:00

Moscow,
Concert hall "Zaryadie"

Saturday

22 June

PIANO ROUND II

13:00 and 19:00

VIOLIN ROUND II

13:00 and 19:00

CELLO ROUND II

13:00 and 19:00

VOICE ROUND II

12:00 and 16:00

**WOODWINDS
ROUND II**

15:00

BRASS ROUND I

13:00 and 19:00

29 June

**GALA CONCERT
OF LAUREATES**

21:00

Saint Petersburg,
Mariinsky-2

Sunday

23 June

VOICE ROUND II

12:00 and 16:00

**WOODWINDS
ROUND II**

15:00

BRASS ROUND I

13:00 and 19:00

Halls

PIANO

ROUND I, II and III
Great Hall of the Moscow Conservatory

VIOLIN

ROUND I and II
Small Hall of the Moscow Conservatory

ROUND III
Tchaikovsky Concert Hall

CELLO

ROUND I and II
Small Hall of the Saint Petersburg Philharmonic

ROUND III
Grand Hall of the Saint Petersburg Philharmonic

VOICE

ROUND I and II
Mussorgsky Hall, Mariinsky II

ROUND III
Mariinsky II

WOODWINDS

ROUND I and II
Repino Hall

ROUND III
Mariinsky Concert Hall

BRASS

ROUND I and II
St. Petersburg State Academic Capella

ROUND III
Mariinsky Concert Hall