

IV

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

СКРИПКА

МОСКВА 1970

История Международного конкурса имени П. И. Чайковского сравнительно коротка, она насчитывает всего двенадцать лет. Первое творческое соревнование молодых исполнителей разных стран, происходившее в Москве в 1958 году, стало крупнейшим событием музыкальной жизни всего мира. Конкурс имел небывалый успех и вызвал огромный резонанс среди мировой музыкальной общественности. Советское правительство приняло решение сделать Международный конкурс имени П. И. Чайковского постоянным и проводить его один раз в четыре года.

Главная цель конкурса — выявить талантливых молодых исполнителей, популяризировать великое классическое наследие и творчество современных композиторов, способствовать укреплению дружбы и культурных связей между народами.

Московский конкурс как одно из наиболее крупных художественных соревнований музыкальной молодежи мира не исчерпал всех своих возможностей. Наоборот, его будущее полно самых радужных художественных перспектив. Простая статистика наглядно показывает, что среди исполнительской молодежи все шире и шире распространяются мечты об участии в московских соревнованиях, все сильнее становится желание добиться признания на столь почетном, ответственном и авторитетном конкурсе.

Если в 1958 году 22 страны были представлены 61 исполнителем, в 1962 году в конкурсе принял участие 131 исполнитель из 31 страны, то в 1966 году — 196 исполнителей из 31 страны. Эти конкурсы вывели в мир большого искусства много талантливых исполнителей: Ван Клиберн, Лев Власенко, Валерий Климов, Виктор Пикайзен, Штефан Руха, Джон Огдон, Борис Гутников, Ирина Бочкова, Наталия Шаховская, Лесли Парнас, Григорий Соколов, Миша Дихтер, Элисо Вирсаладзе, Виктор Ересько, Александр Слободяник, Виктор Третьяков, Масуко Усиода, Олег Каган, Карине Георгиан, Джейн Марш, Владимир Атлантов, Эвелина Стайцева, Мария Биешу. Эти артисты с честью несут по всему миру звание лауреатов конкурса имени П. И. Чайковского.

Имя великого русского композитора, присвоенное нашему конкурсу, во многом определяет дух и характер этого интересного творческого соревнования. Музыка Чайковского занимает важное место в программах всех

специальностей конкурса. Помимо произведений русской и мировой классики, музыки современных композиторов участники должны исполнить во втором туре произведения тех стран, которые они представляют. Большое место в программах соревнования занимают произведения по выбору участника — в этом должны проявиться эстетический вкус и творческие устремления молодых исполнителей.

Мы надеемся, что предстоящий IV конкурс продолжит прекрасные традиции, сложившиеся на предыдущих соревнованиях. Многие талантливые музыканты из разных стран примут участие в конкурсе и тем самым будут содействовать развитию мирового исполнительского искусства и укреплению мира и дружбы между народами.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского по специальности скрипка состоится с 7 по 23 июня 1970 года. Заключительный концерт — 25 июня 1970 года.

В конкурсе скрипачей могут принять участие музыканты всех национальностей, которым в год конкурса исполнилось 16 лет (т. е. родившиеся не позднее 1 мая 1954 г.) и не более 30 лет (т. е. родившиеся не ранее 1 мая 1940 г.).

Решения жюри пересмотру не подлежат.

Конкурсные испытания состоят из трех туров: двух отборочных и одного финального. Все прослушивания проводятся публично.

Все произведения должны исполняться участниками конкурса наизусть.

Порядок выступления на конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Лауреаты первых премий международных конкурсов не освобождаются от первого отборочного тура.

Ко второму отборочному туру будут допущены конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Все конкурсанты, участвовавшие во втором отборочном туре, награждаются грамотами.

К финальному туру будет допущено не более 12 скрипачей.

Окончательное распределение мест будет произведено персональным голосованием по каждой кандидатуре с учетом результатов первого, второго и финального туров.

ПРЕМИИ

Организационный комитет Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявляет для скрипачей 8 премий и 4 диплома.

- I премия — 2500 руб. и золотая медаль
- II премия — 2000 руб. и серебряная медаль
- III премия — 1500 руб. и бронзовая медаль
- IV премия — 1200 руб. и почетный знак
- V премия — 1000 руб. и почетный знак
- VI премия — 800 руб. и почетный знак
- VII премия — 600 руб. и почетный знак
- VIII премия — 400 руб. и почетный знак

Дипломантам вручается премия в размере 250 руб. каждая.

Премии выплачиваются в советских рублях.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2 июня — торжественное открытие конкурса
(Большой театр Союза ССР)
начало в 19 час.

Большой зал консерватории

I ТУР

7, 8, 9 июня — начало в 18 час.
10 июня — начало в 10 час. и в 18 час.

II ТУР

12, 13, 14, 15, 16 июня — начало в 20 час.

III ТУР

18, 19, 20 июня — начало в 20 час.
21, 22, 23 июня — начало в 16 час.

25 июня — торжественное закрытие конкурса, вручение дипломов победителям, концерт лауреатов
начало в 19 час.

ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель жюри
Д. ОЙСТРАХ

Советский Союз

Члены жюри

В. АВРАМОВ
В. АЛУМЭ
И. ВОЙКУ
Т. ГАШПАРЕК
А. ГРЮМЬО
И. ДУБИСКА
Ж. КАЛЬВЕ
В. КЛИМОВ
Л. КОГАН
А. ЛАВДЕЙ
Р. ПРИНЧИПЕ
Ж. СИГЕТИ
В. ТАТРАИ
Т. ХРЕННИКОВ
Е. ЦИМБАЛИСТ
Д. ЦЫГАНОВ
Ф. ЭЛЕРС
Ю. ЯНКЕЛЕВИЧ

Народная Республика Болгария
Советский Союз
Социалистическая Республика Румыния
Чехословацкая Социалистическая Республика
Бельгия
Польская Народная Республика
Франция
Советский Союз
Советский Союз
Великобритания
Итальянская Республика
Швейцария
Венгерская Народная Республика
Советский Союз
Соединенные Штаты Америки
Советский Союз
Германская Демократическая Республика
Советский Союз

Ответственный
секретарь жюри
Ю. КАРНАВИЧУС

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

сск - 7 шт.
сша - 7 шт.
Финляндия - 1.
халонда - 1.
Венгрия - 1.
Болгария - 4.
Австралия - 2.
Австрия - 1.
Франция - 2.
Италия - 1.
Чехослов. - 1.
Мексика - 1.
Япония - 5.
Финн. - 1.
Браз. - 1.

Андрей АГОСТОН
Адель АРМИН
Томаш БОКОР
Марио ВАСИЛЕВ
Татьяна ГРИНДЕНКО
Роберт ДАВИДОВИЧИ
Гленн ДИКТЕРОВ
Васил ДИМИТРОВ
Мерлин ДЮБОУ
Станка ЖЕЛЕВА
Лиана ИСАКАДЗЕ
Андрей КОРСАКОВ
Георгий КНЕЛЛЕР
Гидон КРЕМЕР
Райнер КЮХЛЬ
Джеффри МАЙКЛС
Мария МАРЕК
Эльмар ОЛИВЕЙРА
Рональд ПЕТТЕРСОН
Пол РОЗЕНТАЛЬ
Кристиано РОССИ
Винцент СКОВРОНСКИ
Йозеф СЛОВАН
Владимир СПИВАКОВ
Мануэль СУАРЕС
Сону СУДЗУЕ
Михоко ТАКАХАСИ
Илкка ТАЛВИ
Макс ТЕПНИХ
Георгий ТИЛЕВ
Хисако ТОКУЕ
Маюми ФУДЗИКАВА
Стефан ЧЕРМАК
Зина ШИФФ
Масака ЯНАГИТА
Нана ЯШВИЛИ

Социалистическая Республика Румыния 1
Канада
✓ Венгерская Народная Республика
X Народная Республика Болгария
o Советский Союз
Австралия
^ Соединенные Штаты Америки
X Народная Республика Болгария
^ Соединенные Штаты Америки
X Народная Республика Болгария
o Советский Союз
o Советский Союз
o Советский Союз
Австрия
Австралия
Польская Народная Республика ✓
^ Соединенные Штаты Америки
^ Соединенные Штаты Америки
^ Соединенные Штаты Америки
Итальянская Республика ✓
^ Соединенные Штаты Америки
Чехословацкая Социалистическая Республика
o Советский Союз
Мексика
^ Япония
^ Япония
Финляндия
Федеративная Республика Бразилия
X Народная Республика Болгария
^ Япония
Япония
Польская Народная Республика
^ Соединенные Штаты Америки
^ Япония
o Советский Союз



АНДРЕЙ АГОСТОН

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Андрей Агостон родился 17 марта 1947 года в Клуже. В настоящее время является студентом IV курса Клужской консерватории в классе профессора Штефана Рухи.

На Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге в 1968 году он занял VI место. В 1969 году на Международном конкурсе имени Жака Тибо в Париже он получил медаль.

Выступает в качестве солиста с различными симфоническими оркестрами страны.



АДЕЛЬ АРМИН

КАНАДА

Адель Армин начала учиться играть на скрипке в возрасте 4 лет под руководством своего отца. Позднее училась в Детройте у Карла Чейза. Она выступала по радио и телевидению и участвовала в двух гастрольных поездках по Канаде со струнным квартетом. После трех лет занятий в университете Индианы у Джозефа Гинголда она возвратилась в Канаду, чтобы продолжать обучение на музыкальном факультете университета Торонто у известного скрипача Лорана Фенивеса. В 1968 году она была избрана солисткой «Симфонических утренников» в Монреале и заняла II место на Фестивале талантов Канадского радио. Адель Армин получила стипендию, что позволит ей продолжать обучение в следующем году.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 11 и № 17
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 47
Равель. «Цыганка»
Чайковский. Меланхолическая серенада
Шостакович. Соната, III часть
Олах. Сонатина

III ТУР

Чайковский. Концерт Лало. Испанская симфония

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 9 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 12 № 3
Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо
Чайковский. Меланхолическая серенада
Шостакович. Соната, III часть
Барток. Рапсодия № 1

III ТУР

Чайковский. Концерт Прокофьев. Концерт № 2, соль минор



ТОМАШ БОКОР

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Томаш Бокор родился 4 сентября 1948 года в Будапеште. В музыкальной школе его учителем была Маргит Лани. В 1967 году Томаш Бокор поступил в Венгерскую музыкальную академию имени Ф. Листа, в класс профессора Денеша Ковача. С 1968 года он концертмейстер Центрального ансамбля коммунистического молодежного движения.

В международном конкурсе участвует впервые.



МАРИО ВАСИЛЕВ

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Марио Василев родился 29 октября 1949 года в Софии. В возрасте 7 лет начал играть на скрипке. Музыкальное образование получил в музыкальной школе (педагог А. Иванова), а затем в Софийской консерватории у профессора Петра Христоскова. В настоящее время Марио Василев — студент III курса консерватории.

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Каприсы № 11 и № 12
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната до минор, соч. 30 № 2
Равель. «Цыганка»
Чайковский. Меланхолическая серенада
Шостакович. Соната,
III часть
Кодай. Сюита

III ТУР

Чайковский. Концерт
Брамс. Концерт

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Каприсы № 2 и № 23
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната фа мажор, соч. 24
Равель. «Цыганка»
Чайковский. «Размышление»
Шостакович. Соната,
III часть
Христосков. Каприс № 3

III ТУР

Чайковский. Концерт
Мендельсон. Концерт



ТАТЬЯНА ГРИНДЕНКО

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Татьяна Гринденко родилась 29 марта 1946 года в Харькове. С 6 лет начала учиться на скрипке у педагога А. Козловичера. Продолжала заниматься у него же в Харьковской музыкальной школе-десятилетке. С V по VII класс училась в Ленинградской музыкальной школе-десятилетке, в классе доцента Б. Сергеева, а затем в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, в классе профессора Ю. Янкелевича (ассистент — М. Глейзарова). В настоящее время — студентка IV курса Московской консерватории (класс Ю. Янкелевича).

В 1968 году получила золотую медаль и специальный приз «Орфей» на художественном конкурсе IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии. В 1969 году стала победительницей (I премия) на Всесоюзном конкурсе скрипачей в Ленинграде.



РОБЕРТ ДАВИДОВИЧИ

АВСТРАЛИЯ

Роберт Давидовичи родился 1 октября 1946 года в городе Сату-Маре (Румыния). С 6-летнего возраста начал заниматься музыкой. В 11 лет поступил в среднюю специальную музыкальную школу в Бухаресте.

В 1962 году Роберт Давидовичи вместе с родителями переезжает в Австралию. В 1966 году он с отличием окончил консерваторию в штате Новый Южный Уэльс, а в 1967 году стал преподавателем консерватории города Ньюкасл. Роберт Давидовичи выступал по Австралийскому радио и телевидению, гастролировал по городам Австралии. С 1967 года он совершенствуется в Джульямской музыкальной школе (Нью-Йорк, США), в классе профессора Ивана Галамяна.

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 7 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ре мажор, соч. 12 № 1
Сен-Санс. Этюд в форме вальса
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната,
III часть
Прокофьев — Фихтенгольц. Вальс и мазурка из балета «Золушка»

III ТУР

Чайковский. Концерт Лало. Испанская симфония

I ТУР

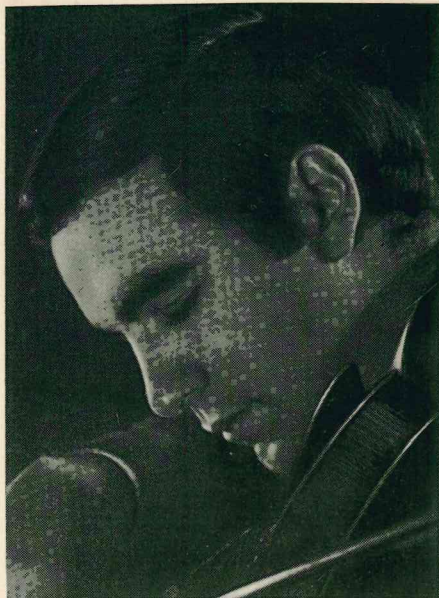
Бах. Адажио и fuga из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 211), I часть
Паганини. Капризы № 20 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната до минор, соч. 30 № 2
Равель. «Цыганка»
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната, III часть
Барток. Рапсодия № 1

III ТУР

Чайковский. Концерт Сибелиус. Концерт



ГЛЕНН ДИКТЕРОВ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Гленн Диктеров родился 23 декабря 1948 года в Лос-Анджелесе. С 6 лет родители начали обучать его музыке. В музыкальной школе учился у Наума Блиндера. Затем поступил в Джульярдскую музыкальную школу в Нью-Йорке, в класс профессора Ивана Галамяна, где учится и в настоящее время. Совершенствовал свое мастерство на летних курсах, которыми руководил Исаак Стерн. Начал концерттировать с 14 лет. Выступал с концертами во многих городах Южной Америки и США. Получил ряд наград на национальных музыкальных конкурсах, в том числе в 1963 году завоевал награду Фонда молодых музыкантов в Лос-Анджелесе.

В международном конкурсе участвует впервые.



ВАСИЛ ДИМИТРОВ

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Васил Димитров родился 10 февраля 1945 года в городе Плевен. С 6 лет начал заниматься на скрипке. Учился в музыкальной школе в Софии (класс преподавателя Константина Зидорова), затем в Софийской консерватории (класс профессора Бояна Лечева). В 1969 году окончил консерваторию.

В 10-летнем возрасте Васил впервые выступил с сольным концертом, в 13 лет получил II премию на Всеболгарском конкурсе молодых исполнителей. После этого он выступает в концертных залах Софии и других городов Болгарии. В 1968 году на художественном конкурсе IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Софии получил золотую медаль. В 1969 году на Международном конкурсе скрипачей имени Жака Тибо в Париже получил почетный диплом.

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 9 и № 11
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 47
Ваксман. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната, III часть
Крестон. Сюита

III ТУР

Чайковский. Концерт
Брамс. Концерт

I ТУР

Бах. Граве и фуга из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 11 и № 23
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 47
Равель. «Цыганка»
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната, III часть
Хаджиев. Сюита

III ТУР

Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт



МЕРЛИН ДЮБОУ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Мерлин Дюбоу родилась 24 марта 1942 года в Филадельфии. В 5-летнем возрасте поступила в Нью-Йоркский музыкальный колледж. С 1958 года училась в Джульярдской музыкальной школе у профессора Ивана Галамяна, а с 1960 по 1966 год — в Манхэттенской музыкальной школе у профессора Рафаила Бронштейна. Впервые выступила с Нью-Йоркским симфоническим оркестром, когда ей было 11 лет. В 1962 году на II Международном конкурсе имени П. И. Чайковского получила специальную премию за лучшее исполнение произведения советского композитора. В том же году получила IV премию на Международном конкурсе имени Н. Паганини в Генуе. Мерлин Дюбоу ведет активную концертную деятельность в США, гастролирует за рубежом.



СТАНКА ЖЕЛЕВА

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Станка Желева родилась 18 февраля 1944 года. На скрипке начала играть с 6-летнего возраста. Она окончила музыкальное училище, а затем консерваторию в Софии по классу профессора Владимира Аврамова. В 1968 году участвовала в Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге, где заняла V место. В настоящее время Станка Желева стажирруется в Софийской консерватории у профессора Владимира Аврамова.

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (K. 216), I часть
Паганини. Каприсы № 11 и № 14
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната до минор, соч. 30 № 2
Венявский. Полонез ля мажор
Чайковский. Скерцо
Шостакович. Соната, III часть
Айвс. Соната № 2

III ТУР

Чайковский. Концерт
Венявский. Концерт № 2, ре минор

I ТУР

Бах. Граве и фуга из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт ре мажор (K. 218), I часть
Паганини. Каприсы № 22 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната до минор, соч. 30 № 2
Сен-Санс. Хабанера
Чайковский. «Размышление»
Шостакович. Соната, III часть
Владигеров. Рученица

III ТУР

Чайковский. Концерт
Брамс. Концерт



ЛИАНА ИСАКАДЗЕ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Лиана Исакадзе родилась 2 августа 1946 года в Тбилиси. С 7-летнего возраста начала заниматься на скрипке в Центральной музыкальной школе Тбилиси у профессора Лео Шнукашвили. В 1963 году поступила в Московскую консерваторию, в класс профессора Давида Ойстраха, у которого в настоящее время учится в аспирантуре.

В 1961 году молодая скрипачка была удостоена II премии на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, а в 1965 году завоевала I премию на Международном конкурсе имени Жака Тибо в Париже.

Лиана Исакадзе много гастролирует в городах Советского Союза, а также во Франции, ФРГ, ГДР, Польше, Румынии, Мексике, Голландии.



АНДРЕЙ КОРСАКОВ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Андрей Корсаков родился 7 мая 1946 года в Москве в семье музыкантов. Учился в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (класс педагога В. Меремблюм), затем в Московской консерватории, которую окончил в 1969 году по классу профессора Бориса Беленького. В настоящее время занимается в аспирантуре под руководством профессора Леонида Когана.

Андрей Корсаков — лауреат международных конкурсов скрипачей в Генуе (1965, III премия), Монреале (1966, IV премия) и Париже (1967, II премия). В январе 1970 года на Всесоюзном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей на лучшую концертную программу в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина Андрей Корсаков был удостоен I премии.

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты до мажор
Моцарт. Концерт для мажора (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 4 и № 5
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната для мажора, соч. 47
Паганини. «Пляска ведьм»
Чайковский. Меланхолическая серенада
Шостакович. Соната, II часть
Прокофьев. Соната № 1, III и IV части

III ТУР

Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 6 и № 11
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната фа мажор, соч. 24
Сарасате. «Баскское каприччио»
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната, III часть
Шостакович — Цыганов. Четыре прелюдии

III ТУР

Чайковский. Концерт
Брамс. Концерт



ГЕОРГИЙ КНЕЛЛЕР

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Георгий Кнеллер родился 2 февраля 1944 года в Ленинабаде. В 1950—1961 годах учился в Одесской музыкальной школе имени П. С. Стяжарского (класс скрипки преподавателя Михаила Шифриса), а затем в Одесской консерватории (класс доцента Александра Станко). В 1965 году стал лауреатом Украинского конкурса музыкантов-исполнителей. В 1966 году, окончив с отличием Одесскую консерваторию, поступил в аспирантуру Ленинградской консерватории, где занимается под руководством профессора Михаила Ваймана. В 1967 году был принят в заслуженный коллектив республики симфонический оркестр Ленинградской филармонии. С этим коллективом он гастролировал в Польше и Румынии. В декабре 1969 года на III Всесоюзном конкурсе скрипачей получил II премию. В международном конкурсе принимает участие впервые.



ГИДОН КРЕМЕР

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Гидон Кремер родился 27 февраля 1947 года в Риге в семье музыкантов. С ранних лет начал обучаться игре на скрипке под руководством отца. В годы учебы в Рижской специальной музыкальной школе (класс доцента В. Стурестена) стал победителем Республиканского и Межреспубликанского конкурсов. В 1965 году поступил в Московскую консерваторию, в класс профессора Давида Ойстраха (ассистент — профессор П. Бондаренко).

Участвовал в международных конкурсах скрипачей в Брюсселе (1967, III премия), Монреале (1969, II премия) и Генуе (1969, I премия). Ведет концертную деятельность. Гастролирует в городах Советского Союза, а также за рубежом.

I ТУР

Бах. Граве и фуга из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт ля мажор, I часть
Паганини. Каприсы № 11 и № 17
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната соль мажор, соч. 30 № 3
Изап. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. «Размышление»
Шостакович. Соната, III часть
Прокофьев. Пять мелодий

III ТУР

Чайковский. Концерт
Прокофьев. Концерт № 2, соль минор

I ТУР

Бах. Граве и фуга из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт соль мажор (K. 216), I часть
Паганини. Каприсы № 4 и № 17
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 47
Прокофьев. Скерцо из концерта № 1, ре мажор
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната, III часть
Эрнст. Вариации на тему «Последняя роза лета»

III ТУР

Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт

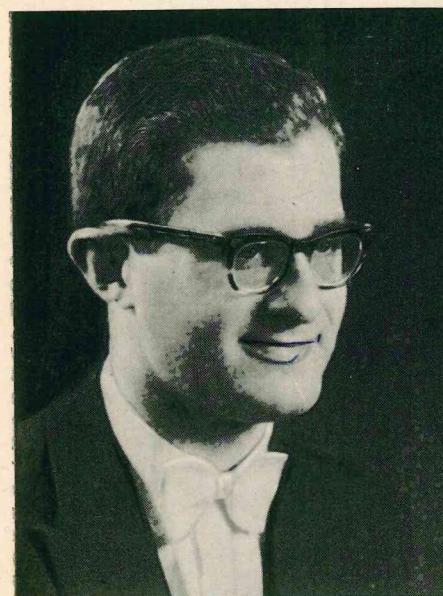


РАЙНЕР КЮХЛЬ

АВСТРИЯ

Райнер Кюхль родился 25 августа 1950 года в Вайлхофене. С 11 лет начал учиться игре на скрипке. В 1964 году был принят в Академию музыки и изобразительного искусства в Вене, в класс профессора Франца Самоила. В 15 лет Райнер Кюхль впервые выступил в публичном концерте с симфоническим оркестром, исполнив концерт Моцарта. С тех пор он много выступает с концертами в городах Австрии. С Венским симфоническим оркестром с успехом исполнил концерт Сибелиуса.

В международном конкурсе участвует впервые.



ДЖЕФФРИ МАЙКЛС

АВСТРАЛИЯ

Джеффри Майклс родился 19 июня 1944 года в городе Перт (Западная Австралия). Начал обучаться игре на скрипке с 5-летнего возраста. В 14 лет занял I место на национальном конкурсе инструменталистов, после чего стал выступать в концертах, а также по радио. В 1961 году он был принят в музыкальный институт Кёртиса в Филадельфии и учился там пять лет в классе профессора Ефрема Цимбалиста. В 1964 году Джеффри Майклс стал играть в струнном квартете «Кёртис» и одновременно преподавал в Новой филардильфийской музыкальной школе. В течение последних лет с успехом выступал в Филадельфии. В марте 1968 года посетил Австралию с двухмесячной гастрольной поездкой по стране. В 1969 году занял IX место на Международном конкурсе скрипачей в Монреале.

I ТУР

Бах. Граве и фуга из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 1 и № 5
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната фа мажор, соч. 24
Паганини. Moto perpetuo
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната, III часть
Айнели. Соната, соч. 11

III ТУР

Чайковский. Концерт
Бетховен. Концерт

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты до мажор
Моцарт. Концерт си-бемоль мажор (К. 207), I часть
Паганини. Капризы № 5 и № 17
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля минор, соч. 23
Изаи. Соната № 6 для скрипки соло
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната, III часть
Хиндемит. Соната для скрипки соло

III ТУР

Чайковский. Концерт
Эльгар. Концерт си-бемоль минор



МАРИЯ МАРЕК

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Мария Марек родилась в Кракове 15 апреля 1948 года. Учиться игре на скрипке начала в возрасте 7 лет, через год была принята в музыкальную школу. В 13 лет, окончив школу, поступила в Краковское музыкальное училище, в класс профессора Ю. Вебера. В V классе училища приняла участие во Всепольском прослушивании учащихся музыкальных училищ, после чего была направлена для продолжения музыкального образования в Московскую консерваторию. В настоящее время занимается в классе профессора Михаила Питкуса.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт ре мажор (K. 218), I часть
Паганини. Капризы № 15 и № 18
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 47
Венявский. Полонез ре мажор
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната, III часть
Шимановский. Танец из балета «Харнаси»

III ТУР

Чайковский. Концерт Лало. Испанская симфония



ЭЛЬМАР ОЛИВЕЙРА

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Эльмар Оливейра родился 18 июня 1950 года в городе Уотербери (штат Коннектикут). В возрасте 9 лет начал учиться игре на скрипке. Музыкальное образование получил в Манхэттенской музыкальной школе, где его педагогами были сначала Ариана Бронне, а затем Рафаэль Бронштейн, у которого он учится восемь лет.

Дебютировал в 14 лет, после чего неоднократно выступал как солист с различными оркестрами, включая Нью-Йоркский симфонический оркестр. Он дает много сольных концертов, выступает по радио и телевидению, является победителем многих национальных конкурсов.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (K. 211), I часть
Паганини. Капризы № 13 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 12 № 2
Изаи. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. «Размышление»
Шостакович. Соната, III часть
Копленд. Соната

III ТУР

Чайковский. Концерт Шостакович. Концерт № 1, ля минор



РОНАЛЬД ПЕТТЕРСОН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Рональд Петтерсон родился 2 августа 1944 года в Лос-Анджелесе. В 4 года начал заниматься на фортепиано, в 8 лет — на скрипке. Его первыми педагогами были Юдис Шапиро и Мануэль Компинский. В 11 лет юный скрипач впервые выступил с сольным концертом. В 1964—1965 годах он учился в университете Южной Калифорнии у Яши Хейфеца.

Рональд Петтерсон был концертмейстером симфонических оркестров в Лос-Анджелесе и Майами. В настоящее время он — помощник концертмейстера симфонического оркестра в Сент-Луисе. Одновременно преподает в различных музыкальных учебных заведениях США.

Рональд Петтерсон много выступает, он играл в камерных концертах с Яшей Хейфецем и Григорием Пятигорским.



ПОЛ РОЗЕНТАЛЬ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Пол Розенталь родился 26 августа 1942 года в Нью-Йорке. В 3-летнем возрасте начал учиться музыке. С 1955 года занимался в Джульярдской музыкальной школе у профессора Ивана Галамяна. Участвовал в международных конкурсах имени королевы Бельгии Елизаветы в Брюсселе в 1963 году (XI премия) и имени Я. Сибелиуса в Хельсинки в 1965 году (IV премия).

В 1966 году Пол Розенталь начал заниматься у Яши Хейфеца в университете Южной Калифорнии. Он много концертирует. Молодой скрипач выступал и записывался на пластинки с Яшей Хейфецем и Григорием Пятигорским.

В настоящее время работает в камерном оркестре и солистом симфонического оркестра университета Аляски в Фэрбенксе.

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Каприсы № 14 и № 15
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната до минор, соч. 30 № 2
Равель. «Цыганка»
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната, III часть
Персикетти. Соната для скрипки соло, соч. 10

III ТУР

Чайковский. Концерт Брух. Концерт № 1, соль минор

I ТУР

Бах. Граве и фуга из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Каприсы № 1 и № 17
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 12 № 3
Ваксман. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
Чайковский. Меланхолическая серенада
Шостакович. Соната, III часть
Джойо. Вариации и капричио

III ТУР

Чайковский. Концерт
Брамс. Концерт



КРИСТИАНО РОССИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Кристиано Росси родился 9 января 1947 года в Милане. Музыкальное образование получил в школе Сандро Матерасси при Болонской консерватории, которую окончил в 1963 году. Концертную деятельность начал в 1965 году. Музыкальные критики высоко оценивают выступления молодого скрипача. Вот что пишет о нем одна из итальянских газет: «Сказать, что молодой человек имеет талант многообещающий, значит сказать очень мало. Росси отличается чистотой звука, безгрешностью интерпретации».



ВИНЦЕНТ СКОВРОНСКИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Винцент Скворонски родился 22 января 1944 года в Берлингтоне (штат Висконсин). В 1961 году начал учиться в музыкальной школе Северо-западного университета штата Иллинойс, в классе профессора Эдуардо Флорелли. Повышал свое исполнительское мастерство на летних курсах в Интерамериканском университете (Сен-Жермен) и в Пуэрто-Рико. Винцент Скворонски был одним из наиболее талантливых скрипачей университета и получал наивысшие отличия за свои достижения. Он был членом студенческого струнного квартета, солистом и концертмейстером симфонического и камерного оркестров. В настоящее время он зачислен в списки аспирантов университета для получения степени доктора музыки. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты до мажор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 11 и № 14
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ми-бемоль мажор, соч. 12 № 3
Изаи. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. «Размышление»
Шостакович. Соната, III часть
Даллапиккола. Вторая Тартиньяна

III ТУР

Чайковский. Концерт
Брамс. Концерт

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Капризы № 14 и № 17
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 47
Равель. «Цыганка»
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната, III часть
Барток. Рапсодия № 1

III ТУР

Чайковский. Концерт
Мендельсон. Концерт



ЙОЗЕФ СЛОВАН

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Йозеф Слован родился 6 октября 1943 года в Глинске. На скрипке начал играть в 8-летнем возрасте. Его первыми педагогами были отец, профессор Марчелло Махачек и Бедржих Волдана. В Пражской консерватории Йозеф Слован учился у профессоров Р. Брожа, И. Кавачюка и Л. Главачка.

В международном конкурсе принимает участие впервые.



ВЛАДИМИР СПИВАКОВ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Владимир Спиваков родился в 1944 году в Ленинграде. С 7 лет начал занятия по классу скрипки в музыкальной школе при Ленинградской консерватории — сначала у профессора Л. Сигал (ученицы Л. Ауэра), затем у профессора В. Шера. В возрасте 13 лет принял участие в Ленинградском фестивале искусств «Белые ночи».

В 1961 году переехал в Москву и продолжил образование у профессора Юрия Янкелевича в Московской консерватории и аспирантуре. Молодой скрипач участвовал в международных конкурсах имени Жака Тибо в Париже (1965, III премия), имени Н. Паганини в Генуе (1967, II премия) и в Монреале (1969, I премия).

Владимир Спиваков ведет активную концертную деятельность, выступая как в Советском Союзе, так и за рубежом.

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты до мажор
Моцарт. Концерт ля мажор (K. 219), I часть
Паганини. Капризы № 1 и № 3
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната до минор, соч. 30 № 2
Паганини. Вариации на тему английского гимна
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната,
III часть
Тримл. Мелодия

III ТУР

Чайковский. Концерт
Паганини. Концерт № 1, ре мажор

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт ля мажор (K. 219), I часть
Паганини. Капризы № 2 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната до минор, соч. 30 № 2
Сарасате. «Баскское каприччио»
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната,
III часть
Щедрин — Цыганов.
В подражание Альбенису, Юмореска

III ТУР

Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт



МАНУЭЛЬ СУАРЕС

МЕКСИКА

Мануэль Суарес родился в Мехико 4 февраля 1943 года. Начальное музыкальное образование получил под руководством Даниеля Салома, Иосифа Смилловица и Исидро Бредо в Мехико. С 1956 по 1960 год учился в филладельфийской Новой музыкальной школе и в музыкальном институте Кёртиса у профессоров Энрике Серратоса и Ивана Галамяна. Летом 1957, 1958 и 1960 годов на личную стипендию профессора Ивана Галамяна посещал курсы при Школе струнных инструментов в Нью-Йорке.

В 1960—1964 годах занимался в Московской консерватории у профессора Бориса Бельского.

Мануэль Суарес выступал в Москве, Ленинграде, Хельсинки, Осло, Копенгагене, Гамбурге, Брюсселе, Париже, а также в крупных городах Мексики. В настоящее время он артист Национального симфонического оркестра Мексики.



СОНУ СУДЗУЕ

ЯПОНИЯ

Сону Судзуе родилась 18 марта 1943 года в городе Анан-Ши. С 1950 года и до настоящего времени обучается игре на скрипке под руководством профессора Соаи Хисако Тзуйи. В 12 лет впервые выступила на концерте молодых музыкантов, организованном газетой «Асахи ньюс». В 14 лет получила приз на национальном конкурсе, организованном Японским радио. С этого времени начала выступать на эстраде, по радио и телевидению с сольными концертами и в сопровождении различных симфонических оркестров Японии.

В 1963 году на национальном конкурсе получила приз за исполнение концерта Брамса в сопровождении симфонического оркестра Токио. В 1969 году была награждена призом фестиваля культуры в Осаке. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты соль минор Моцарт. Концерт ре мажор (К. 211), I часть Паганини. Каприсы № 17 и № 22 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната соль мажор, соч. 30 № 3 Равель. «Цыганка» Чайковский. Меланхолическая серенада Шостакович. Соната, III часть Понсе. Сонатина

III ТУР

Чайковский. Концерт Брух. Шотландская фантазия

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты до мажор Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть Паганини. Каприсы № 17 и № 23 Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 47 Сен-Санс. Интродукция и рондо-каприччиозо Чайковский. «Размышление» Шостакович. Соната, III часть Киши. Риу

III ТУР

Чайковский. Концерт Брамс. Концерт



МИХОКО ТАКАХАСИ

ЯПОНИЯ

Михоко Такахаси родилась 8 октября 1941 года в Киото. С 8 лет начала учиться игре на скрипке у педагога Кончи Хасегава. Музыкальное образование получила в музыкальной академии Тохо-Гакуен, в классе одной из крупнейших исполнительниц Японии Хисако Цудзи.

В 1963 году в городе Осака она дала свой первый сольный концерт. С тех пор играет большую роль в музыкальных кругах Японии, давая концерты и участвуя в различных программах в Токио и других городах. Она победительница многих национальных конкурсов. Среди скрипачей Японии она одна из наиболее выдающихся молодых исполнительниц.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 9 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 47
Сарасате. «Баскское капричио»
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната,
III часть
Киши. «Такетори Моногатари»

III ТУР

Чайковский. Концерт
Хачатурян. Концерт



ИЛККА ТАЛВИ

ФИНЛЯНДИЯ

Илкка Талви родился 22 октября 1948 года в городе Куусанкоски. Заниматься на скрипке начал в Музыкальном колледже своего родного города. В 1960—1966 годах учился в Академии имени Яна Сибелиуса в Хельсинки, в классе профессора Арно Гранрота.

После окончания Академии брал частные уроки у профессора Габриеля Бодиллона в Париже и профессора Риккардо Однопосова в Вене и Ницце. Затем поступил на музыкальный факультет в университет Южной Калифорнии (Лос-Анджелес), в класс профессора Яши Хейфеца. В 1968—1969 годах совершенствовался в музыкальном институте Кёртиса в Филадельфии у профессора Ивана Галамяна. Участвовал в многочисленных концертах в США и Финляндии. Часто выступает по радио и телевидению. В 1963 году получил I премию-приз на конкурсе молодых музыкантов Скандинавских столиц в Копенгагене. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт ре мажор (К. 218), I часть
Паганини. Капризы № 11 и № 20
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната до минор, соч. 30 № 2
Сен-Санс. Хаванез
Чайковский. Меланхолическая серенада
Шостакович. Соната,
III часть
Саллинен. Каденция

III ТУР

Чайковский. Концерт
Брамс. Концерт



МАКС ТЕПИХ

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БРАЗИЛИЯ

Макс Тепих родился 16 января 1950 года в городе Салвадоре (штат Баия). В 5-летнем возрасте начал учиться музыке у профессора Габора Буза в университете города Белу-Оризонти. С 1964 года учился в лондонской Королевской академии музыки у профессора Фредерика Гринке.

В марте 1969 года в знаменитом лондонском зале «Альберт-холл» состоялся концерт сводного симфонического оркестра музыкальных колледжей Лондона. Дирижировал сэр Джон Барбиролли, концертмейстером оркестра был назначен Макс Тепих.

В июле 1969 года молодой скрипач стал одним из четырех победителей Международного конкурса скрипачей в Лондоне.

В настоящее время Макс Тепих — концертмейстер камерного оркестра Королевской академии музыки в Лондоне.



ГЕОРГИЙ ТИЛЕВ

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Георгий Тилев родился 21 сентября 1943 года в Софии. Музыкой начал заниматься в возрасте 6 лет. Он учился в музыкальной школе (преподаватель Елена Ченега), музыкальном училище (у Петра Арнаутова), а затем (1962—1964) заочно в Софийской консерватории, в классе профессора Петра Христоскова. Одновременно он был концертмейстером Ансамбля Болгарской Народной Армии.

Георгий Тилев участвовал в международных конкурсах имени Жака Тибо в Париже (1965) и имени Баха в Лейпциге (1968). Он много выступает в концертах. В настоящее время работает концертмейстером симфонического оркестра Болгарского радио и телевидения.

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 9 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната до минор, соч. 30 № 2
Исаи. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. «Размышление»
Шостакович. Соната, III часть
Вила-Лобос. Соната-фантазия № 1

III ТУР

Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт

I ТУР

Бах. Адажио и fuga из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 23 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната до минор, соч. 30 № 2
Равель. «Цыганка»
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната, III часть
Христосков. Маленькая рученица

III ТУР

Чайковский. Концерт
Брамс. Концерт



ХИСАКО ТОКУЕ

ЯПОНИЯ

Хисако Токуе родилась 6 июля 1945 года в городе Исигаки. Начала обучение игре на скрипке в возрасте 3 лет. В 1952—1961 годах занималась в музыкальной школе университета Гакушюин, а затем в Высшей музыкальной школе Тохо-Гакуэн. Ее педагогами были профессора Сабуро Суми, Хидео Сайто, Тошійа Это. В 1959 году получила I премию на Всеяпонском студенческом музыкальном конкурсе, в 1961 году — гран-при на конкурсе радиовещательной корпорации в Бумка-Хосо. После этого начала концертную деятельность в крупных городах Японии. Участвовала в международных конкурсах скрипачей в Аспене (США, 1962, I премия), Генуе (1964, IV премия) и Париже (1969, VII премия). В 1966—1968 годах повышала свое исполнительское мастерство в Московской консерватории под руководством профессора Леонида Когана.



МАЮМИ ФУДЗИКАВА

ЯПОНИЯ

Маюми Фудзикава родилась 27 июля 1946 года в Асахи-гаве. Училась играть на скрипке начала в возрасте 4 лет у своего отца — известного профессора. Впервые выступила в концерте в 6-летнем возрасте: сыграла с отцом I часть двойного концерта Баха. В 1963 году поступила в Токийскую консерваторию, ее профессором был Хидео Сайто. Успешно занимаясь в консерватории, она завоевала ряд призов на национальных конкурсах. Музыкальное образование продолжила у профессора Франца Визи в Фламандской королевской консерватории (Антверпен), где получила несколько премий. В 1968 году в Летней академии Ниццы она занималась у профессора Леонида Когана. Маюми Фудзикава выступала с концертами в Японии, Бельгии, Голландии, Франции, ФРГ.

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Каприсы № 2 и № 15
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната соль мажор, соч. 30 № 3
Венявский. Полонез ре мажор
Чайковский. Мелодия
Шостакович. Соната,
III часть
Ямада. «Цветение»

III ТУР

Чайковский. Концерт
Мендельсон. Концерт

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Каприсы № 13 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ре мажор, соч. 12 № 1
Изаи. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. Меланхолическая серенада
Шостакович. Соната,
III часть
Барток. Шесть румынских танцев

III ТУР

Чайковский. Концерт
Брух. Концерт № 1, соль минор



СТЕФАН ЧЕРМАК

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Стефан Чермак родился 19 января 1944 года в городе Эльблонге. В Зелена-Гуре занимался в детской музыкальной школе и музыкальном училище. Неоднократно принимал участие в национальных музыкальных конкурсах. Выступал в ряде концертов, организованных музыкальным обществом имени Генрика Венявского. С 1966 года учится в Московской консерватории, в классе профессора Михаила Питкуса (в настоящее время на IV курсе).

В международном конкурсе участвует впервые.



ЗИНА ШИФФ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Зина Шифф родилась 25 апреля 1950 года в Лос-Анджелесе. С 6 лет начала заниматься на скрипке у своей сестры. В 19 лет окончила музыкальный институт Кёртиса (Филадельфия) и была самой молодой ученицей в выпускном классе Яши Хейфеца.

Рецензент пишет о ее первом выступлении на концертной эстраде: «11-летняя Зина Шифф играла с уверенностью и мастерством, продемонстрировав теплоту и полноту звучания, уверенность интонации, умение держаться на сцене с видом ветерана... И если Шифф не откажется от этой обеспеченной ей карьеры, то ее можно будет с уверенностью включить в число виртуозов-скрипачей грядущего поколения. Несмотря на свою молодость, скрипачка добилась больших успехов в исполнительском искусстве».

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 9 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 12 № 2
Шимановский. «Фонтан Аретузы»
Чайковский. «Размышление»
Шостакович. Соната, III часть
Зажиги. Мазурка

III ТУР

Чайковский. Концерт Шимановский. Концерт № 1

I ТУР

Бах. Адажио и фуга из сонаты соль минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 13 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната ля мажор, соч. 47
Синдинг. Сюита
Чайковский. Меланхолическая серенада
Шостакович. Соната, III часть
Блох. Сюита

III ТУР

Чайковский. Концерт
Бетховен. Концерт



МАСАКА ЯНАГИТА

ЯПОНИЯ

Масака Янагита родилась 30 марта 1944 года в Токио. Начала играть на скрипке в возрасте 7 лет. С 1951 по 1962 год брала частные уроки у Эйжины Танаки, а с 1962 по 1966 год у Луи Грелера. Несколько лет играла в Японском филармоническом оркестре. В 1966 году дебютировала с сольным концертом в Токио. В 1966 году переехала в США, где занималась в музыкальном колледже Мэннеса в Нью-Йорке, в классе профессора Уильяма Кролля. Масака Янагита — лауреат музыкального фестиваля в Беркшире (премия Сильверштейна), международных конкурсов скрипачей в Лондоне (1968, III премия), Генуе (1968) и Мюнхене (1969, II премия). Она ведет активную концертную деятельность.



НАНА ЯШВИЛИ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Нана Яшвили родилась 14 октября 1949 года в Тбилиси в семье музыкантов. С 3 лет начала учиться игре на фортепиано, а в 6 лет была принята в Центральную музыкальную школу при Тбилисской консерватории, в класс скрипки своего отца. С 9 лет выступает в концертах. В 1965 году на II Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей получила I премию. В том же году окончила школу и поступила в Московскую консерваторию, в класс профессора Леонида Когана (ассистент — доцент В. Бронин). В 1967 году на Международном конкурсе скрипачей имени Жака Тибо в Париже получила I премию и специальный приз за лучшее исполнение рапсодии «Цыганка» Равеля. В настоящее время учится на V курсе Московской консерватории. Ведет активную концертную деятельность по городам Советского Союза и за рубежом.

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт ля мажор (К. 219), I часть
Паганини. Капризы № 4 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната до минор, соч. 30 № 2
Исаи. Соната-баллада № 3 для скрипки соло
Чайковский. «Размышление»
Шостакович. Соната, III часть

III ТУР

Чайковский. Концерт
Барток. Концерт

I ТУР

Бах. Граве и fuga из сонаты ля минор
Моцарт. Концерт соль мажор (К. 216), I часть
Паганини. Капризы № 18 и № 24
Чайковский. Вальс-скерцо

II ТУР

Бетховен. Соната фа мажор, соч. 24
Равель. «Цыганка»
Чайковский. «Размышление»
Шостакович. Соната, III часть
Овчинников. Баллада

III ТУР

Чайковский. Концерт
Сибелиус. Концерт

Этюд Сивачек, на сур. Странджари (Венковского)

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
СКРИПКА

Редактор И. Уварова
Художник А. Максимов
Худож. редактор И. Каледин
Техн. редактор Т. Сучкова
Корректор Г. Мартемьянова

Подписано к печати 24/IV 1970 г. Формат бума-
ги 60 × 90/16. Печ. л. 3,0. Уч.-изд. л. 2,16.
Тираж 12 000 экз. Изд. № 6786. Зак. 201.
Цена 50 коп. на бумаге № 1 мелованной

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 16 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Москва, Трехпрудный пер., 9.

Handwritten notes:
"и славянские"
"возврат в форте"
"не имеет, но"
"и славянские"

Handwritten notes:
"Людв. - вытисн. и на нте. (форте)."
"25.12. - вытисн."

Handwritten notes:
"Два на"
"для вытисн. нте."

Handwritten musical notation:
"и славянские"
"и славянские"
"и славянские"
"и славянские"
"и славянские"