

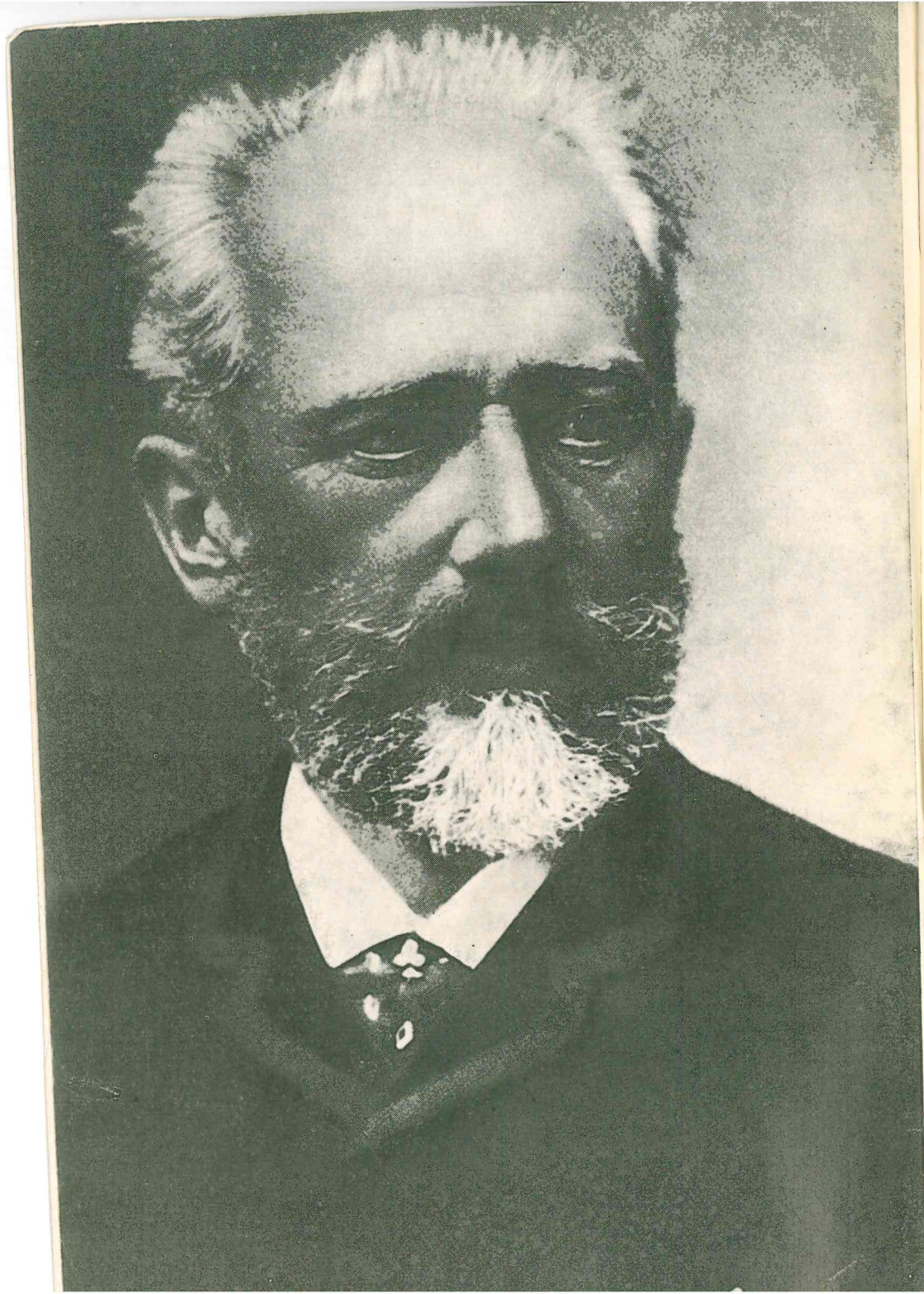
V

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ВИОЛОНЧЕЛЬ



МОСКВА 1974



V
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ВИОЛОНЧЕЛЬ

МОСКВА 1974

Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени Петра Ильича Чайковского сравнительно молод. В 1974 году он проводится всего лишь пятый раз. Однако популярность и общественный авторитет его очень велики. Списки лауреатов этого соревнования открываются именами советского скрипача Валерия Климова и американского пианиста Вана Клиберна — победителей Первого конкурса, проводившегося в 1958 году, и содержат десятки талантливых исполнителей. При этом характерно, что подавляющее большинство из них, став лауреатами Московского конкурса, с честью несут это почетное звание, которое определяет самые высокие достижения современного исполнительского искусства.

Ван Клиберн, Валерий Климов, Лев Власенко, Виктор Пикайзен, Штефан Руха, Джон Огдон, Борис Гутников, Ирина Бочкова, Наталия Шаховская, Лесли Парнас, Григорий Соколов, Миша Дихтер, Элисо Вирсаладзе, Виктор Ересько, Александр Слободяник, Виктор Третьяков, Масуко Усиода, Олег Каган, Карине Георгиан, Джейн Марш, Владимир Атлантов, Эвелина Стоицева, Мария Биешу, Владимир Крайнев, Виктория Постникова, Джон Лилл, Горацио Гутьеррес, Артур Морейра-Лима, Аркадий Севидов, Гидон Кремер, Владимир Спиваков, Лиана Исакадзе, Маюми Фудзикава, Давид Герингас, Виктория Яглинг, Ко Ивасаки, Елена Образцова, Тамара Синявская, Надежда Красная, Евгений Нестеренко, Николай Огренич, Владислав Пьявко, Зураб Соткилава... Это блистательное созвездие пианистов, скрипачей, виолончелистов и певцов, лауреатов конкурса имени П. И. Чайковского, горячо любимых слушателями самых различных стран, — лучшее доказательство того, что Москва стала городом, куда стремятся нести на суд авторитетнейшего международного жюри свои творческие свершения молодые музыканты всего мира.

Характерна в этом смысле динамика роста масштабности Московского конкурса. Если на первом из них, в 1958 году, 22 страны были представлены 61 исполнителем, а на втором, в 1962 году, участвовал 131 исполнитель из 31 страны, то в 1966 году перед международным жюри и московской публикой выступало 196 исполнителей из 31 страны и в 1970 году — 202 исполнителя из 32 стран.

Таким образом, главная цель Московского конкурса — выявлять молодых талантливых исполнителей, популяризировать великое классическое наследие и творчество современных композиторов, способствовать укреплению дружбы

и культурных связей между народами — раскрывается с каждым разом все ярче. Успехи в достижении ее становятся все весомее.

Широко известно, что программы конкурса сложны и трудны. Каждый участник должен полно и разносторонне показать себя как в классическом, так и в современном репертуаре. Конкурсный репертуар предполагает виртуозное техническое мастерство, широкую исполнительскую палитру, свободное владение стилями композиторских школ различных стран и эпох. Особое место в нем занимают произведения Петра Ильича Чайковского, чья бессмертная музыка является ярчайшим образцом совершенного, поэтически прекрасного искусства, обращенного к миллионам людей. В наш век научно-технической революции, широчайшего распространения информации творчество великого русского классика играет все большую и большую роль в эстетическом воспитании слушательских масс. Присвоение Московскому конкурсу имени Чайковского полно глубокого смысла. Оно определяет дух и характер этого творческого соревнования молодых талантов, подчеркивает, что исполнительское искусство служит, должно служить большим задачам, высоким целям культурного развития человечества, должно нести от сердца к сердцу глубокие содержательные мысли, яркие чувства, воплощенные в художественно-образной форме.

Мы выражаем надежду, что Пятый международный конкурс музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского продолжит славную традицию предыдущих конкурсов. Он проводится в знаменательное время разрядки международной напряженности, дальнейшего упрочения дружбы и культурных связей между народами. Интерес к нему со стороны советской и мировой художественной общественности велик. Пусть же это конкурсное соревнование явится новым прекрасным праздником молодых талантов. Они будут представлять десятки самых различных стран мира. Творческое состязание их несомненно послужит дальнейшему развитию мирового музыкально-исполнительского искусства, дальнейшему укреплению дружбы народов.

Оргкомитет

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

V Международный конкурс имени П. И. Чайковского по специальности виолончель состоится с 12 по 23 июня 1974 года. Заключительный концерт — 4 июля 1974 года.

В конкурсе могут принять участие виолончелисты всех национальностей, которым исполнилось 16 лет (т. е. родившиеся не позднее 1 июня 1958 г.) и не более 28 лет (т. е. родившиеся не ранее 1 июня 1946 г.).

Конкурсные испытания состоят из трех туров: двух отборочных и одного финального. Все прослушивания проводятся публично.

Все произведения должны исполняться участниками конкурса наизусть.

Порядок выступления участников на конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Лауреаты первых премий других международных конкурсов не освобождаются от первого отборочного тура.

Ко второму отборочному туру будут допущены конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Все конкурсанты, участвовавшие во втором отборочном туре, получают грамоты.

К финальному туру будет допущено не более 12 виолончелистов.

Окончательное распределение мест будет произведено персональным голосованием по каждой кандидатуре с учетом результатов первого, второго и финального туров.

Решения жюри пересмотру не подлежат.

ПРЕМИИ

Организационный комитет Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявляет для виолончелистов 8 премий и 4 диплома.

- I премия — 2500 рублей и золотая медаль
- II премия — 2000 рублей и серебряная медаль
- III премия — 1500 рублей и бронзовая медаль
- IV премия — 1200 рублей и почетный знак
- V премия — 1000 рублей и почетный знак
- VI премия — 800 рублей и почетный знак
- VII премия — 600 рублей и почетный знак
- VIII премия — 400 рублей и почетный знак

Дипломантам вручается поощрительная премия в размере 250 рублей каждая.

За лучшее исполнение обязательного произведения советского композитора, указанного в программе второго тура, устанавливается премия в размере 250 рублей.

Премии выплачиваются в советских рублях.

Жюри имеет право:

- а) делить одну премию между двумя исполнителями;
- б) присудить не все премии конкурса.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

11 июня — Торжественное открытие конкурса в Кремлевском Дворце съездов. Начало в 19 час.

Колонный зал Дома Союзов

I ТУР

12, 13, 14 июня — с 10.00
с 18.00

II ТУР

16 июня — с 10.00
с 18.00
17 июня — с 10.00
с 19.30
18 июня — с 10.00

III ТУР

(с оркестром)

20, 21, 22, 23 июня — с 19.30

4 июля — Торжественное закрытие V Международного конкурса имени П. И. Чайковского и концерт лауреатов

Большой зал консерватории

ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель жюри
Даниил ШАФРАН

Советский Союз

Члены жюри

Саша ВЕЧТОМОВ
Казимир ВИЛКОМИРСКИЙ
Владимир ВЛАСОВ
Гюнтер ЗЕННЕВАЛЬД
Ёритоё ИНОУЭ
Галина КОЗОЛУПОВА
Энрике Гонсалес МАНТИЧИ
Рудольф МАЦ

Чехословацкая Социалистическая Республика
Польская Народная Республика
Советский Союз
Германская Демократическая Республика
Япония
Советский Союз
Республика Куба
Социалистическая Федеративная Республика
Югославия
Франция
Италия
Советский Союз
Соединенные Штаты Америки
Сирийская Арабская Республика
Швеция
Арабская Республика Египет
Советский Союз
Советский Союз

Ответственный
секретарь жюри
Юргис КАРНАВИЧУС

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

АРАБСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЕГИПЕТ

Махмуд Абдель АЗИЗ
Мустафа НАГИ

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Морей УЭЛШ
Кристина ШИЛЛИТО

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Тамаш КОО
Тамаш ЛАКАТОШ
Тибор ТУРЧАНЬИ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Хартмут БРАУЭР
Томас БЭЗ
Петер ВЕПКЕ
Томас МЕНЦЕЛЬ

ДАНИЯ

Ханс ЕНСЕН
Карстен РАСМУСЕН

КАНАДА

Дэнис БРОТТ
Эрик УИЛСОН

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Сета БАЛТАЯН
Димитр ФУРНАДЖИЕВ

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Цецилия БАРЧЫК
Тадеуш ВОЙЦЕХОВСКИ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Александр ГОТГЕЛЬФ
Андрей ДЕМИН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Зенон ЗАЛИЦАЙЛО
Иван МОНИГЕТТИ
Борис ПЕРГАМЕНЩИКОВ
Иосиф ФЕЙГЕЛЬСОН

Эллен БРИДЖЕР
Стивен ДОУН
Деннис КАРМЕЙЗИН
Джеймс КРЕГЕР
Джозел ЛЕВИН
Уоррен ЛЭШ
Юджин МОЙЕ
Питер РЕЙТОУ
Шарон РОБИНСОН
Дэвид ФИНКЕЛЬ
Анджела ШВАРЦ
Ричард ШЕР

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Валентин АРКУ
Александра ГУЦУ
Джордже ДЖОРДЖЕСКУ
Штефан КЕРЕКЕШ
Дорел ФЕДОРЯНУ
Андрей ЧАБА

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Милош МЛЕЙНИК

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Ина ЙООСТ
Герхард ПАУЛИЦА
Эйнон ХАНФШТЕНГЛЬ

ФИНЛЯНДИЯ

Ристо ПОУТАНЕН
Раймо САРИОЛА
Тимо ХАНХИНЕН

ФРАНЦИЯ

Кристина ВИТУ
Робен КЛАВРЕЛЬ
Иван ШИФОЛО

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Борис ВЫБИРАЛ
Иржи ГОШЕК
Марек ЕРИЕ
Богуслав ПАВЛАС
Мирослав ПЕТРАШ

ШВЕЙЦАРИЯ

Даниэль ГРАФ
Даниэль ГРОСГЮРЕН

ЯПОНИЯ

Кентаро ИОСИИ
Хирофуми КАННО

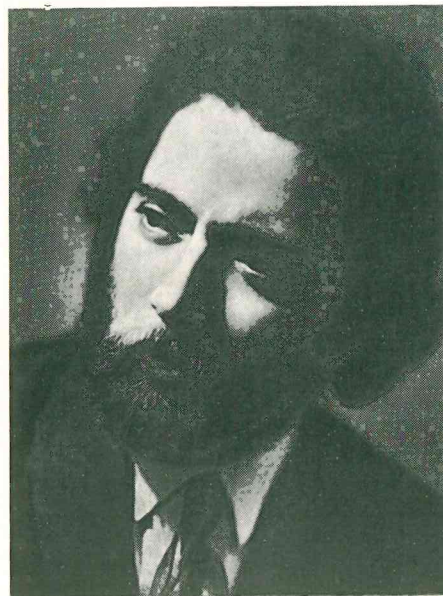


**МАХМУД
АБДЕЛЬ АЗИЗ**

АРАБСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЕГИПЕТ

Родился в Каире в апреле 1947 года. Учился в музыкальной школе в Александрии, с 1965 года — в Каирской консерватории (класс советского педагога — профессора Александра Чиджавадзе). В 1970 году с отличием окончил консерваторию и получил стипендию для продолжения образования в СССР. В настоящее время учится в Московской консерватории у профессора Сергея Ширинского. Виолончелист выступал в Каире с сольными концертами, играл с Каирским симфоническим оркестром. В международном конкурсе участвует впервые.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР** Шостакович. Концерт № 1, соч. 107
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Кодай. Соната
- III ТУР** Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



МУСТАФА НАГИ

АРАБСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЕГИПЕТ

Родился в феврале 1948 года в Каире. Учиться играть на виолончели начал в 16 лет в Каирской консерватории у советского педагога — профессора Александра Чиджавадзе. В 1971 году окончил консерваторию с отличием и преподавал на кафедре виолончели.

С 1972 года Мустафа Наги учится в Московской консерватории у Татьяны Прийменко. Виолончелист много выступал с концертами в городах Египта, а также в СССР — в Москве, Баку и Одессе. В международных конкурсах участия не принимал.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР** Шостакович. Соната
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102
Власов. Концертштюк
Г. Салама. Две пьесы
- III ТУР** Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



МОРЕЙ УЭЛШ
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Родился в марте 1947 года в Хэдингтоне (Шотландия). В 5 лет начал учиться играть на рояле, в 9 лет — на виолончели. В 1965 году окончил Лондонский королевский колледж, продолжил обучение в Эдинбурге у Джона Диксона, а затем в Йоркском университете под руководством Мартина Ловетта.

В 1969 году композитор Бенджамин Бриттен услышал виолончелиста и рекомендовал его Мстиславу Ростроповичу. В том же году Морей Уэлш получил стипендию для обучения в СССР и в течение двух лет стажировался в Московской консерватории у профессора Мстислава Ростроповича.

С 1965 года виолончелист начал свою концертную деятельность. Он выступал в Греции, Португалии, Италии и других странах Европы, во многих городах Англии. Он играл со всеми ведущими оркестрами своей страны.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР

Шостакович. Концерт № 1, соч. 107
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Рональд Стивенсон. Рапсодия на тему старинной шотландской песни

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Элгар. Концерт



**КРИСТИНА
ШИЛЛИТО**
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Родилась в феврале 1950 года в Уонсворде близ Лондона. В 6 лет стала учиться играть на виолончели в музыкальном колледже в Лондоне у Анджелы Харрисон. Затем училась в Лондонском и Шотландском музыкальных колледжах у Энтони Баттер и Джоан Диксон, окончила курсы мастерства у Энрико Майнарди в Зальцбурге (Австрия) в 1969 году. В 1973 году окончила Королевскую академию музыки в Лондоне. Сейчас берет частные уроки у Флоренс Хутон.

В 1966 году Кристина Шилито завоевала I премию национального конкурса исполнителей на струнных инструментах в Оксфорде, в 1967 году в составе инструментального ансамбля стала победительницей конкурса, организованного Хайгейтским музыкальным обществом.

Виолончелистка выступает как солистка и в составе фортепианного трио в городах Англии. В международных конкурсах не участвовала.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР

Шостакович. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Мартину. Вариации на тему Россини

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



ТАМАШ КОО

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Виолончелисту 24 года. Он родился в Будапеште. Начал заниматься музыкой с виолончелистом Дьёрдем Фехервари. В 1964—1969 годах учился в музыкальном училище у Отто Кертеса. В 1969 году поступил в Музыкальную академию имени Листа. Сейчас учится на V курсе академии в классе профессора Ласло Мёзе (лауреата II Международного конкурса имени П. И. Чайковского 1962 года).

Тамаш Коо был лауреатом I премии конкурса учащихся музыкальных школ Венгрии. В 1973 году он стал лауреатом Международного конкурса имени Казальса в Будапеште (II премия).

Виолончелист входит в состав «Нового Будапештского квартета», который с успехом выступал в Вене, Риме и в СССР.

I ТУР

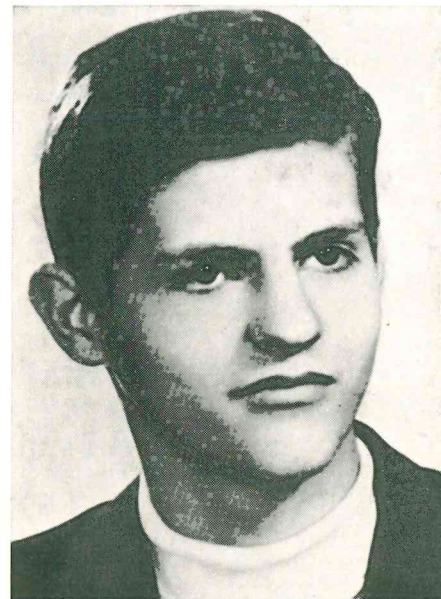
Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Барток. Рапсодия № 1

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт ре мажор



ТАМАШ ЛАКАТОШ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в Будапеште в августе 1951 года. Среднее музыкальное образование получил в консерватории имени Бартока у Ласло Силвасси. Окончив консерваторию, поступил в Музыкальную академию имени Листа. Учился сначала у Антала Фрисса, а теперь он ученик Эде Банда. Занимался также на курсах мастерства у советских педагогов Армена Георгиана, Марии Чайковской и Галины Козолуповой в Веймаре (ГДР), у Штаркера в Люцерне (Швейцария).

Тамаш Лакатош был победителем национального конкурса музыкантов, посвященного Дню освобождения.

На Международном конкурсе виолончелистов имени Казальса в Будапеште в 1973 году получил диплом.

I ТУР

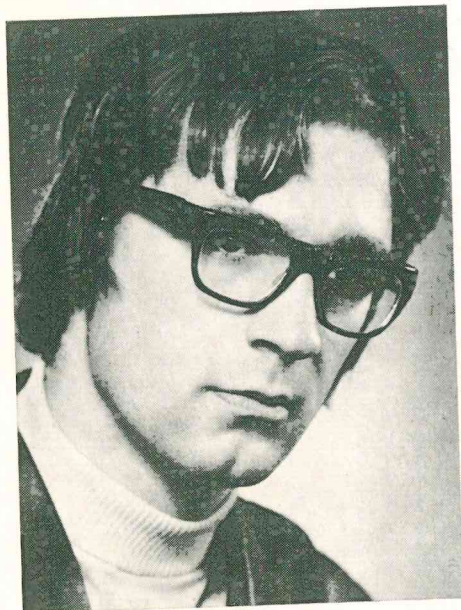
Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кодай. Соната, I часть

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ТИБОР ТУРЧАНЫИ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Тибору Турчаньи 21 год. Родился он в Будапеште. Окончил музыкальную школу в 1970 году и был принят в Музыкальную академию имени Листа, где сейчас учится на IV курсе в классе лауреата II Международного конкурса имени П. И. Чайковского 1962 года Ласло Мёзе. Прошел также курс совершенствования у Андре Наварра в Музыкальной академии в Сиене (Италия).

Молодой виолончелист имеет опыт концертной деятельности. Он выступал в городах Венгрии, в ЧССР, Болгарии и Австрии.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР
Прокофьев. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Кабалевский. Рондо
Кодай. Танцы Калло
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт ре мажор



ХАРТМУТ БРАУЭР

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в июле 1952 года в Эйслебене в семье музыканта. Семь лет поступил в специальную музыкальную школу в Халле, где занимался по классу фортепиано. На виолончели начал учиться в 10 лет, занимался у Хейнца Лёше. По окончании школы был принят в институт музыки имени Ф. Мендельсона в Лейпциге, учился у того же педагога. В 1973 году окончил институт.

Сейчас Хартмут Брауэр — аспирант института музыки, занимается в классе Фридемана Эрбена. Одновременно играет в Лейпцигском симфоническом оркестре.

В 1967 году виолончелист получил I премию на Международном конкурсе юных музыкантов «Концертино-Прага». В 1968 году занял I место среди школьников на Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге, в 1972 году — III место на конкурсе исполнителей на струнных инструментах в Маркнойкирхене.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР
Прокофьев. Соната
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Уго Циммерман. «Драматические впечатления»
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт



ТОМАС БЭЗ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Томасу Бэзу 21 год. Он родился в Веймаре в семье виолончелиста — солиста Государственной капеллы Веймара. В 7 лет поступил в музыкальную школу на фортепианное отделение. В 11 лет стал обучаться на виолончели под руководством отца. В 1966 году продолжил обучение в специальной музыкальной школе и, окончив ее в 1969 году по классу Лизелотты Пипер, был принят в Музыкальную академию имени Листа в Веймаре. Сейчас Томас Бэз — студент Музыкальной академии, продолжает заниматься с тем же педагогом.

Участвуя в Международном конкурсе имени Казальса в Будапеште в 1973 году, он был удостоен диплома.

Тур



ПЕТЕР ВЁПКЕ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в Берлине в феврале 1948 года. Заниматься на виолончели начал в 13 лет в детской музыкальной школе у Вилли Тике. С 1964 года продолжил обучение в Высшей музыкальной школе в Берлине у того же педагога. В период обучения получал стипендию имени Мендельсона как лучший студент.

С 1971 года Петер Вёпке — стажер Московской консерватории, учится у профессора Галины Козодуповой.

В 1970 году виолончелист был удостоен III премии Международного конкурса «Пражская весна».

-
- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 4, ми-бемоль мажор
 Поппер. Этюд № 33, ре мажор
 Валентини. Соната
 Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Прокофьев. Соната
 Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
 Власов. Концертштюк
 Вольшина. Соната
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
 Дворжак. Концерт

-
- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
 Поппер. Этюд № 33, ре мажор
 Франкёр. Соната
 Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Шостакович. Соната
 Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
 Кабалевский. Рондо
 Уго Циммерман. «Драматические впечатления»
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
 Дворжак. Концерт



ТОМАС МЕНЦЕЛЬ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

В феврале этого года Томасу Менцелю исполнился 21 год. Он родился в Халле. В 1969 году окончил музыкальную школу в Халле и в том же году поступил в институт музыки имени Мендельсона в Лейпциге.

Сейчас Томас Менцель — студент этого института, учится в классе доцента Хейнца Лёше.

В 1973 году виолончелист участвовал в конкурсе исполнителей на струнных инструментах в Маркнойкирхене и занял IV место.

В 1973 году он приезжал в СССР по линии студенческого обмена, являясь членом Общества германо-советской дружбы.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
 Поппер. Этюд № 33, ре мажор
 Франкёр. Соната
 Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Шостакович. Соната
 Бетховен. Соната ре мажор, соч. 102
 Власов. Концертштюк
 Кабалевский. Рондо
 Дессау. Бурлеска
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
 Гайдн. Концерт до мажор



ХАНС ЕНСЕН

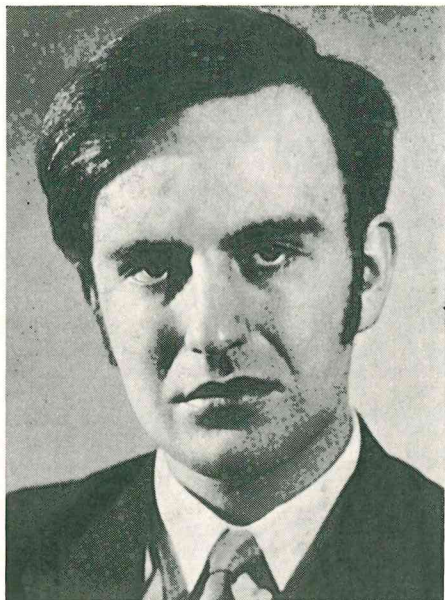
ДАНИЯ

В мае 1974 года Хансу Енсену исполнилось 24 года. В 5 лет он начал обучаться игре на скрипке, в 16 лет — на виолончели. В 1967 году поступил в Национальную музыкальную академию в Орхусе, где в настоящее время учится у Асгера Христиансена. Занимался также в классах мастерства у Григория Пятигорского в Копенгагене и у Пьера Фурнье в Цюрихе в 1973 году. Весной 1975 года окончит Национальную музыкальную академию в Орхусе.

Виолончелист много выступает с сольными программами, участвует в симфонических концертах. В его репертуаре много произведений для виолончели с оркестром. Он играл с самыми известными оркестрами своей страны, выступал по Датскому радио.

В международных конкурсах не участвовал.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
 Поппер. Этюд № 33, ре мажор
 Франкёр. Соната
 Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Шостакович. Соната
 Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
 Власов. Концертштюк
 Герман Коппель. Интродукция, тема с вариациями и эпилог
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
 Дворжак. Концерт



КАРСТЕН РАСМУСЕН

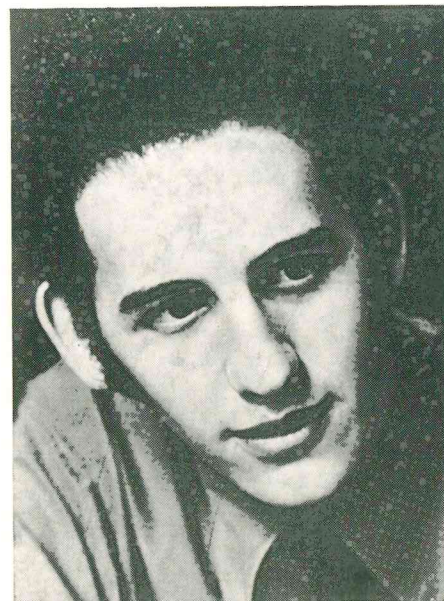
ДАНИЯ

Родился в ноябре 1946 года в Копенгагене. В 10 лет стал учиться играть на виолончели у Эрлинга Бенгтона. В 1967 году выступил впервые как солист. Затем получил стипендию для продолжения обучения во Франции у Андре Наварра и Нади Буланже (1968—1969), у Пьера Фурнье (1969—1970), брал уроки у Григория Пятигорского в период его пребывания в Копенгагене (1971). Одновременно Карстен Расмусен получил высшее образование в университете (окончил математический факультет).

Виолончелист дважды участвовал в международных конкурсах.

Он выступал по Датскому радио и телевидению. Сейчас играет в Датском национальном оркестре (вторая скрипка).

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР** Шостакович. Соната
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Герман Коппель. Тернио
- III ТУР** Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт



ДЭНИС БРОТТ

КАНАДА

Виолончелисту 23 года. Он родился в Монреале. В 1967 году окончил Монреальскую консерваторию у Вальтера Иоахима, затем обучался на летних курсах в Аспене, занимался у Леонарда Роуза в Джульярдской музыкальной школе, у Мориса Жандрона во Франции и ФРГ, у Андре Наварра в Академии музыки в Сиене (Италия), у Григория Пятигорского в университете Южной Калифорнии и у Яноша Старкера в университете штата Индиана. Кроме того, он учился дирижированию у Игоря Маркевича.

Он преподавал также в университете штата Индиана.

Дэнис Бротт выступал с сольными концертами, играл с ведущими оркестрами Канады, США, Франции, Англии.

Виолончелист имеет много премий и наград, полученных на конкурсах и фестивалях в США и Канаде. Он участвовал в Международном музыкальном конкурсе в Мюнхене 1973 года (II премия).

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР** Прокофьев. Соната
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Фосс. Каприччио
- III ТУР** Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1, соч. 107



ЭРИК УИЛСОН

КАНАДА

Виолончелисту 24 года, он родился в Виннипеге в сентябре 1949 года. Музыкальное образование получил в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке, которую окончил в 1973 году. Учился у Леонарда Роуза и Харви Шапиро.

В 1971 году Эрик Уилсон участвовал в Международном музыкальном конкурсе в Женеве и завоевал бронзовую медаль.

Молодой виолончелист гастролировал в нескольких городах США и в Канаде.

I ТУР

Бах. Прелюдия и фуга из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР

Шостакович. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Андре Прево. Соната

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



СЕТА БАЛТАЯН

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Виолончелистке 22 года, она родилась в Пловдиве. Начала играть на виолончели в 7 лет. Училась в детской музыкальной школе в Пловдиве у Милчо Петрова.

В 1964 году получила II премию на национальном конкурсе, проходившем в Софии. В 1966—1968 годах занималась в музыкальном училище в Пловдиве, а с 1968 года — в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (в классе доцента Стефана Кальянова). В 1970 году окончила Центральную музыкальную школу и поступила в Московскую консерваторию, в класс профессора Метислава Ростроповича. Сейчас она студентка IV курса.

Виолончелистка выступала с концертами в Пловдиве и Софии.

IV премия

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР

А. Хачатурян. Концерт-рапсодия
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Кюркчийский. Соната

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор



**ДИМИТР
ФУРНАДЖИЕВ**

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Родился в июле 1950 года в Хасково. В 9 лет начал учиться музыке. В 1969 году поступил в Софийскую консерваторию, где занимался у профессора Константина Попова и его ассистента Светослава Манолова (сейчас он оканчивает консерваторию).

В 1973 году Димитр Фурнаджиев успешно выступил на двух международных виолончельных конкурсах — имени Казальса в Будапеште (IV премия) и имени Кассато во Флоренции (диплом). Кроме того, он стал победителем национального конкурса имени Светослава Обретенова (I премия).

Виолончелист много гастролирует, выступая в городах Болгарии.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 4, ми-бемоль мажор
 Поппер. Этюд № 33, ре мажор
 Франкёр. Соната
 Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125
 Бетховен. Соната до мажор, соч. 102
 Кабалевский. Рондо
 Големинев. Соната для виолончели соло
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
 Дворжак. Концерт



ЦЕЦИЛИЯ БАРЧЫК

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Ц. Барczyk

Виолончелистке 23 года. Она родилась в Бытоме. Начала заниматься на виолончели в 12 лет у Марьяна Мендлара в музыкальной школе в Варшаве. В 1969 году с отличием окончила школу.

В настоящее время Цецилия Барczyk — студентка V курса варшавской Высшей музыкальной школы, занимается в классе профессора Казимира Вилкомирского.

Виолончелистка гастролировала во многих городах Польши, в Финляндии, ЧССР и Венгрии.

В 1973 году она была удостоена III премии Международного конкурса имени Казальса в Будапеште.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
 Поппер. Этюд № 33, ре мажор
 Локателли. Соната ре мажор
 Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Прокофьев. Соната
 Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
 Кабалевский. Рондо
 Шимановский. «Песнь Роксаны»
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
 Вилкомирский. Концертная симфония



**ТАДЕУШ
ВОЙЦЕХОВСКИ**

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в августе 1952 года в Варшаве. Начал заниматься сначала на скрипке, а потом на виолончели. В 1967 году с отличием окончил музыкальную школу у Анджея Оркиша. В том же году поступил в Высшую музыкальную школу в Варшаве, где занимался у того же педагога.

Сейчас Тадеуш Войцеховски — студент Парижской национальной консерватории.

Виолончелист был победителем Всепопольского конкурса музыкальных школ в Плоцеке 1969 года. В 1973 году участвовал в Международном музыкальном конкурсе в Мюнхене.

В составе квартета Высшей музыкальной школы в Варшаве в 1973 году участвовал в Международном конкурсе современной музыки в Роттердаме, на котором квартет получил I премию.



**АЛЕКСАНДР
ГОТГЕЛЬФ**

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в октябре 1948 года в Москве. В 7 лет поступил в музыкальную школу имени Гнесиных (класс Анатолия Кливанского). Продолжил обучение в музыкальном училище имени Гнесиных у Александра Бендицкого, а затем в институте имени Гнесиных, который окончил в 1972 году по классу профессора Армена Георгиана.

С 1970 года Александр Готгельф совмещал учебу с работой в Московском симфоническом оркестре под управлением Вероники Дударовой. Сейчас он солист Москонцерта.

Виолончелист участвовал во Всероссийских конкурсах музыкантов-исполнителей 1969 года (почетная грамота) и 1972 года (III место), а также в IV Всесоюзном конкурсе виолончелистов в Риге 1972 года (диплом).

В международном конкурсе участвует впервые.

Диплом

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР** Шостакович. Концерт № 1, соч. 107
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Шимановский. «Песнь Роксаны»
- III ТУР** Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР** Шостакович. Концерт № 1, соч. 107
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Шапорин. Скерцо
- III ТУР** Чайковский. Вариации на тему рококо
Мийо. Концерт



АНДРЕЙ ДЕМИН

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Виолончелисту 24 года. Он родился в Москве. Шести лет поступил в музыкальную школу имени Гнесиных на фортепианное отделение, а в 10 лет стал заниматься по специальности виолончель (класс В. Биринной). Окончил музыкальную школу в 1967 году и был принят в Московскую консерваторию, где учился у доцента Натальи Шаховской. В 1972 году с отличием окончил консерваторию.

Сейчас Андрей Демин — артист Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. С 1972 года он учится в аспирантуре при Московской консерватории у того же педагога.

В 1972 году Андрей Демин был удостоен III премии Всесоюзного конкурса виолончелистов в Риге.

В международном конкурсе участвует впервые.

Диплом

- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Шостакович. Соната
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Прокофьев. Адажио из балета «Золушка»
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ЗЕНОН ЗАЛИЦАЙЛО

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

В марте 1974 года Зенону Залицайло исполнилось 23 года. Он родился во Львове. В 7-летнем возрасте поступил в детскую музыкальную школу, где учился сначала на скрипке, а потом на виолончели. Первым его педагогом по виолончели была Л. Лисица. По окончании школы занимался в музыкальном училище у И. Матюхи, а с 1970 года учится в Киевской консерватории у доцента Марии Чайковской.

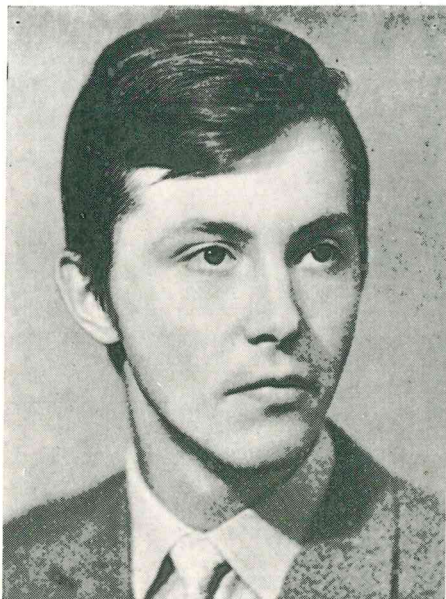
В 1972 году Зенон Залицайло проходил стажировку в Лейпцигской консерватории (ГДР) у профессора Фридемана Эрбена.

Виолончелист неоднократно был победителем конкурсов, проходивших во Львовском музыкальном училище и Киевской консерватории. Впервые выступил с оркестром будучи студентом училища.

В международных конкурсах участия не принимал.

Диплом

- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102
Власов. Концертштюк
Станкович. Соната № 3
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1, соч. 107



ИВАН МОНИГЕТТИ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в августе 1948 года в Риге. Восьми лет начал учиться музыке в музыкальной школе имени Гнесиных в Москве у А. Федорченко. В 1966 году с отличием окончил школу, в 1971 году — также с отличием — Московскую консерваторию. Сейчас он аспирант Московской консерватории, занимается у профессора Мстислава Ростроповича.

В 1971 году в составе струнного квартета Московской консерватории Иван Монигетти участвовал в Международном конкурсе музыкальной молодежи в Белграде, где квартет получил I премию. В 1972 году он был удостоен I премии Всесоюзного конкурса виолончелистов в Риге.

Виолончелист много выступает в городах СССР. Летом 1973 года принимал участие в интернациональном концерте, организованном Берлинским радио, на X Всемирном фестивале молодежи и студентов.

I премия

- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Концертштюк
Прокофьев. Адажио из балета «Золушка»
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1, соч. 107



БОРИС ПЕРГАМЕНЩИКОВ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Родился в августе 1948 года в Ленинграде в семье музыкантов. В 7 лет поступил в специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории и в 1966 году окончил ее по специальностям виолончель и композиция. В тот же год был принят в Ленинградскую консерваторию, занимался у профессора Э. Фишмана. В 1972 году с отличием окончил консерваторию.

С 1970 года виолончелист является солистом Ленконцерта. Он выступал во многих городах СССР, а также в ЧССР, ГДР и Венгрии.

Борис Пергамenschиков — лауреат первых премий Всесоюзного и Всесоюзного конкурсов музыкантов-исполнителей 1969 года.

В 1970 году он был удостоен I премии Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна».

I премия

- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР Шостакович. Концерт № 2, соч. 126
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Концертштюк
Щедрин. В подражание Альбенису
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



**ИОСИФ
ФЕЙГЕЛЬСОН**
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

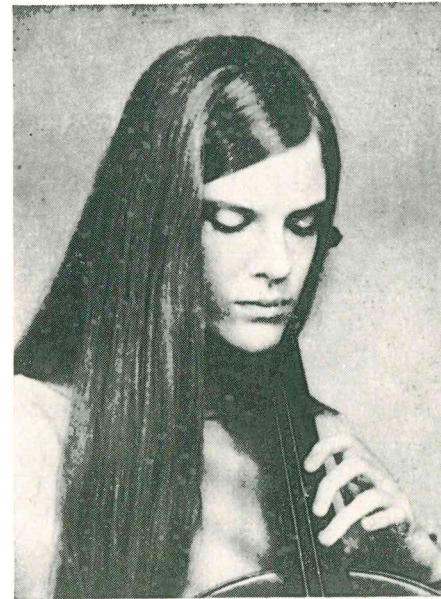
В июне 1974 года Иосифу Фейгельсону исполняется 20 лет. Он родился в Риге в семье музыкантов. В 1960 году поступил в специальную музыкальную школу при Латвийской консерватории, где занимался по классу виолончели у Д. Иоффе. В 1971 году окончил школу и был принят в Московскую консерваторию, в класс профессора Мстислава Ростроповича (сейчас он студент III курса).

В 1969 году юный виолончелист принял участие в Республиканском, а также в Межреспубликанском конкурсах музыкантов-исполнителей и был награжден дипломами этих конкурсов.

В 1970 году Иосиф Фейгельсон стал лауреатом I премии Международного конкурса «Концертино-Прага», организованного Пражским радио.

VIII премия

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР** А. Хачатурян. Концерт-рапсодия
Бетховен. Соната фа мажор, соч. 5
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Я. Иванов. Поэма-каприччиозо
- III ТУР** Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт до мажор



ЭЛЛЕН БРИДЖЕР
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родилась в июне 1951 года в городе Эймсе (штат Айова). В 1969—1971 годах училась в Оберлинском музыкальном колледже. Сейчас занимается в Бостонском университете у Джорджа Нейкрага.

Эллен Бриджер неоднократно получала премии конкурсов, проводившихся в колледже и университете.

Она выступала в концертах в Сан-Франциско, а также в городах штатов Огайо и Новая Англия.

В международных конкурсах участия не принимала.

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР** Кабалевский. Концерт № 1, соч. 49
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Джордж Крамб. Соната для виолончели соло
- III ТУР** Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



СТИВЕН ДОУН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Стивен Доун родился в декабре 1950 года в Энглвуде (штат Нью-Джерси). С 9 лет стал заниматься на фортепиано, с 10 лет — на виолончели. В 1972 году окончил Оберлинский колледж со степенью бакалавра. Его педагогами были Ричард Капушинский и Бернард Гринхауз. В 1971 году виолончелист брал уроки мастерства у Пабло Казальса. Он был удостоен премии Томаса Уотсона Феллоу для продолжения образования в Европе в 1974 году. Сейчас Стивен Доун продолжает заниматься в Оберлинском колледже, который окончит со степенью магистра.

Стивен Доун успешно участвовал в ряде национальных конкурсов США и в Международном конкурсе исполнителей на струнных инструментах в Вашингтоне 1973 года, завоевал премию имени Григория Пятигорского.

Виолончелист выступал во многих городах США как солист, а также в составе инструментального ансамбля.

Диплом

- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Шостакович. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Шульман. Сюита для виолончели соло
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ДЕННИС КАРМЕЙЗИН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Деннису Кармейзину 19 лет. Он родился в Лос-Анджелесе. С 10 лет начал учиться играть на виолончели у Натана Либенбаума, затем занимался у известных американских педагогов и музыкантов Эдгара Люстгардена и Габора Рейтоу. В 1967 году поступил в Парижскую национальную консерваторию, где в течение двух лет обучался у Поля Тортелье. Продолжил образование в университете Южной Калифорнии у Григория Пятигорского.

Деннис Кармейзин — победитель многих конкурсов, проводившихся в городах штата Калифорния.

Он выступал в качестве солиста со многими оркестрами США.

В международном конкурсе участвует впервые.

- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Шостакович. Концерт № 1, соч. 107
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Фосс. Каприччио
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ДЖЕЙМС КРЕГЕР

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

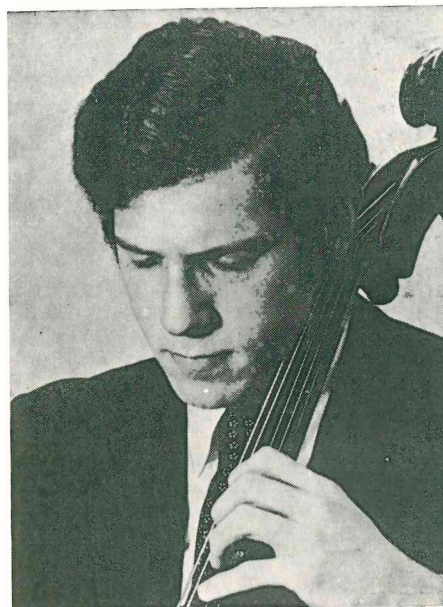
Родился в марте 1947 года в Нашвилле (штат Теннесси). В 9 лет начал учиться играть на виолончели у Габора Рейтоу. В 1973 году окончил со степенью магистра Джульядрдскую музыкальную школу, где учился у Леонарда Роуза и Харви Шапиро. Кроме того, брал уроки мастерства у Пабло Казальса.

Джеймс Крегер имеет много премий, дипломов и наград, в том числе премию имени Григория Пятигорского (1966). В 1971 году виолончелист был удостоен I премии на конкурсе, проводившемся в Чикаго. Он участвовал также в международных конкурсах виолончелистов в Будапеште и имени Кассато во Флоренции.

Виолончелист много гастролирует. Он выступал на музыкальных фестивалях, в том числе в Марльборо, записал несколько пластинок. Кроме того, он играл по радио и телевидению ряда городов США.

IV премия

- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Песенка каприччиозо
- II ТУР Кабалевский. Концерт № 1, соч. 49
Бетховен. Соната фа мажор, соч. 5
Власов. Концертштюк
Барбер. Соната, I часть
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ДЖОЭЛ ЛЕВИН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в ноябре 1947 года в Чикаго. В 4 года его стали обучать игре на рояле, а в 6 лет — на виолончели. Джоэл Левин окончил Джульядрдскую музыкальную школу в Нью-Йорке (у Леонарда Роуза) и затем Манхаттанскую музыкальную школу (у Бернарда Гринхауза), получив степень бакалавра. Он занимался также с Григорием Пятигорским, а сейчас берет уроки у Льва Аронсона.

С 1971 года Джоэл Левин постоянно гастролирует. Он выступал во многих городах США, в Дании и Норвегии.

В международных конкурсах не участвовал.

- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 4, ми-бемоль мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Песенка каприччиозо
- II ТУР Шостакович. Соната
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 102
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Фосс. Каприччио
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт ре мажор



УОРРЕН ЛЭШ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в мае 1947 года в Нью-Йорке. Учился в Джульядской музыкальной школе у Леонарда Роуза и Харви Шапира. В 1969 году получил степень бакалавра, а в 1971 году окончил школу со степенью магистра музыки.

Уоррен Лэш ведет активную концертную деятельность. Он выступал в качестве солиста со многими симфоническими оркестрами США. Гастролировал также в Гаити и Канаде. Участвовал в фестивалях Пабло Казальса в 1970—1973 годах.

В 1971 году виолончелист стал лауреатом Международного музыкального конкурса в Женеве.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР
Шостакович. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Бернштейн. Два размышления из Мессы
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



ЮДЖИН МОЙЕ

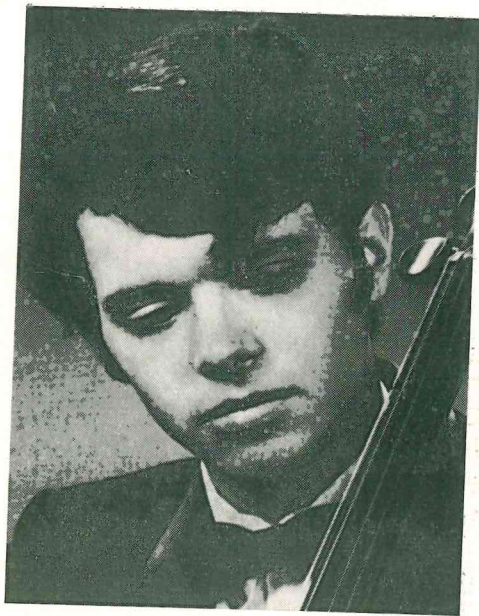
СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Юджину Мойе 23 года, он родился в Гринвиче (штат Коннектикут). Занимался музыкой с 8 лет. Окончил музыкальную школу в Гринвиче, а в 1970 году — Джульядскую музыкальную школу в Нью-Йорке, где учился у Леонарда Роуза и Харви Шапира. Во время обучения Юджин Мойе много раз удостоивался почетных стипендий.

Виолончелист ведет активную концертную деятельность, совершил турне по шести странам Центральной Америки. Он много раз играл на радио и телевидении в составе квартета «Барокко», выступал в составе нескольких симфонических оркестров в качестве первого виолончелиста и солиста.

В международных конкурсах не участвовал.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР
Шостакович. Соната
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Фосс. Каприччио
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ПИТЕР РЕЙТОУ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в Лос-Анджелесе в декабре 1948 года. Начал заниматься музыкой со своим отцом — известным виолончелистом Габором Рейтоу. Окончил университет Южной Калифорнии (также у Габора Рейтоу), затем Музыкальную академию в городе Санта-Барбара. Среди его педагогов были также Лесли Парнас (лауреат II Международного конкурса имени П. И. Чайковского 1962 года), Григорий Пятигорский и Пьер Фурнье. Питер Рейтоу преподавал в Помонтском колледже в Клермоне, сейчас он работает ассистентом профессора музыки в Мичиганском университете.

Питер Рейтоу завоевал много премий и призов, участвуя в национальных музыкальных конкурсах США в 1967—1972 годах.

Виолончелист ведет большую концертную деятельность. Он выступал по радио Нью-Йорка, Бостона и Беркли, записал несколько пластинок.

I ТУР
Бах. Прелюдия и фуга из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР
Шостакович. Концерт № 1, соч. 107
Бетховен. Соната соль минор, соч. 5
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Хэлси Стивенс. Интродукция и скерцо из сонаты для виолончели соло

III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



ШАРОН РОБИНСОН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Гаур

Родилась в феврале 1949 года в Хьюстоне (штат Техас) в семье музыкантов. В 3 года стала учиться играть на фортепиано, в 5 лет — на виолончели у Гарри Ланца. Затем занималась в школе искусств Северной Каролины и в университете Южной Калифорнии у Лоренца Лессера (лауреата III Международного конкурса имени П. И. Чайковского 1966 года) и Габора Рейтоу. В 1972 году окончила консерваторию Пибоди в Балтиморе (у Лоренца Лессера и Леона Флейшера), получив степень бакалавра. Сейчас занимается с целью получения степени магистра.

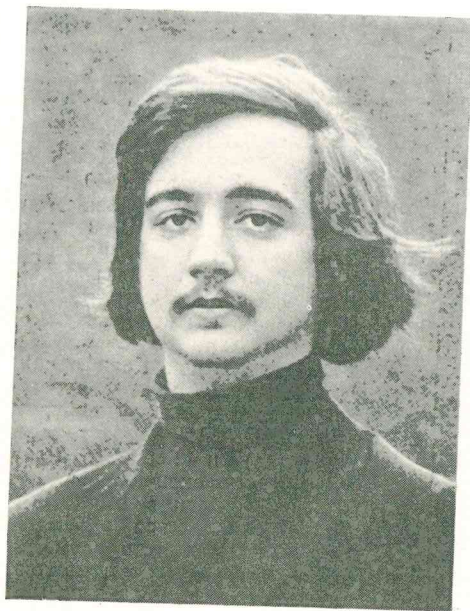
Шарон Робинсон играла в составе Хьюстонского симфонического оркестра, выступала с ведущими оркестрами США, работала в составе Театра исполнителей камерной музыки Леона Флейшера, а в настоящее время играет в квартете Дьюкского университета.

Виолончелистка была удостоена многих наград за участие в национальных конкурсах и фестивалях. В международных конкурсах не участвовала.

I ТУР
Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Джордж Крамб. Соната для виолончели соло

III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



ДЭВИД ФИНКЕЛЬ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Дэвиду Финкелю 23 года, он родился в Аллентауне (штат Пенсильвания). Учиться музыке начал под руководством отца — композитора и дирижера — в очень раннем возрасте. Профессиональное музыкальное образование получил в Манхаттанской музыкальной школе в Нью-Йорке.

В 1969 году состоялся дебют виолончелиста — он впервые выступил с Филадельфийским симфоническим оркестром как победитель студенческого конкурса. За два последующих года он получил еще несколько призов и премий на местных конкурсах.

Начиная с 1969 года виолончелист много гастролировал. Он выступал со всеми ведущими оркестрами штата Нью-Джерси.

В международных конкурсах участия не принимал.

I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР
Шостакович. Соната
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Митчел Финкель. Соната

III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125



АНДЖЕЛА ШВАРЦ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

26 июня 1974 года виолончелистке исполняется 22 года. Она родилась в Колумбусе (штат Огайо). В 8 лет стала заниматься музыкой. В 1969 году поступила в Мичиганский университет, который окончила с отличием в 1972 году у Дороти Амарандос и Оливера Эделя, получила степень бакалавра и высшую награду университета — «Медаль Стенли». Занималась также у Андре Наварра в Париже.

Сейчас Анджела Шварц учится в Музыкальной академии в Детмонде (ФРГ) в классе Андре Наварра.

Анджела Шварц много раз получала призы и награды за участие в конкурсах Мичиганского университета, в том числе I премии Национальной федерации музыкальных студенческих клубов.

В 1973 году виолончелистка стала лауреатом Международного конкурса имени Кассадо во Флоренции (IV премия).

VI премия

I ТУР
Бах. Прелюдия из сюиты № 4, ми-бемоль мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Кабалевский. Рондо
Фосс. Каприччио

III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



РИЧАРД ШЕР

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Родился в Нью-Йорке в марте 1948 года. Музыкальное образование получил в Джульярдской музыкальной школе, которую окончил в 1966 году у Леонарда Роуза и Харви Шапиро.

Дебют виолончелиста с оркестром состоялся в 16 лет. В 18 лет он был принят в состав Бостонского симфонического оркестра, где был самым молодым музыкантом, когда-либо игравшим в этом коллективе. Он был также первым виолончелистом симфонического оркестра города Сент-Луис, с этим оркестром выступал и как солист.

В 1969 году Ричард Шер организовал квартет «Вермеер», в составе которого гастролирует в странах Европы и в США.

В 1973 году Ричард Шер завоевал I премию на Международном музыкальном конкурсе в Вашингтоне.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР
Прокофьев. Соната
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Концертштюк
Бернштейн. «Размышление»
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



ВАЛЕНТИН АРКУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в Яссах в сентябре 1946 года. В 11 лет стал обучаться на виолончели в Клужском музыкальном лицее у Джордже Ярошевича. В 1966 году поступил в Клужскую консерваторию, где за отличную учебу получал стипендию имени Энеску. Окончил консерваторию в 1971 году по классу Раду Алдулеску.

Виолончелист дебютировал в 12 лет. Выступал с оркестрами многих городов Румынии, давал сольные концерты. Гастролировал в ГДР и ЧССР.

Наряду с концертной деятельностью Валентин Арку ведет преподавательскую работу в Клужской консерватории.

Он несколько раз был участником международных конкурсов виолончелистов.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия из сюиты № 4, ми-бемоль мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР
Шостакович. Концерт № 1, соч. 107
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Мартину. Вариации на тему Россини
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



АЛЕКСАНДРА ГУЦУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

А. Гуцу

Родилась в Тимишоаре в сентябре 1946 года. Восьми лет начала учиться играть на виолончели в музыкальной школе у Симеона Циммера. В 1970 году окончила Бухарестскую консерваторию по классу Серафима Антропова и стала концертмейстером симфонического оркестра Тимишоарской филармонии. В составе оркестра выступала во многих городах Румынии. Александра Гуцу гастролировала и как солистка, играла с ведущими оркестрами страны.

В 1973 году Александра Гуцу стала лауреатом Международного конкурса виолончелистов имени Казальса в Будапеште (III премия).

Сейчас она совершенствуется в Парижской национальной консерватории у Жозефа Кальве.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия из сюиты № 4, ми-бемоль мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР
Шостакович. Соната
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 102
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Поль Елеску. Лирическая поэма
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт ре мажор



ДЖОРДЖЕ ДЖОРДЖЕСКУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Виолончелисту 23 года, он родился в Бухаресте. В 10 лет начал учиться на виолончели у Клары Аврамеску. По окончании музыкальной школы поступил в Бухарестскую консерваторию, где учился в классе Серафима Антропова. В 1973 году окончил консерваторию.

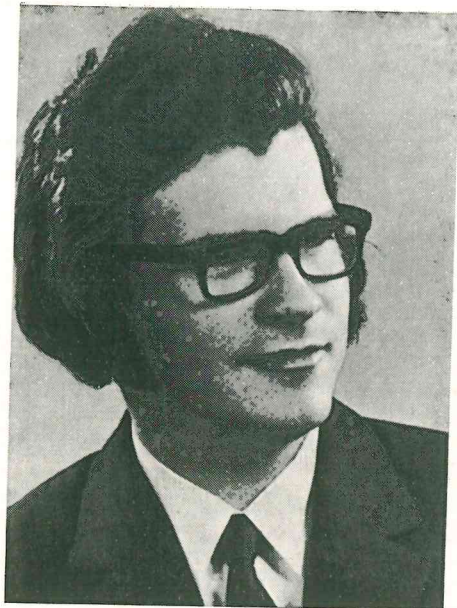
Джордже Джорджеску — артист оркестра Бухарестской филармонии имени Энеску, он играет также в составе квартета «Про арте» под руководством Варужана Козигяна.

В составе оркестра и квартета виолончелист постоянно выступает в городах Румынии, а также по радио и телевидению.

В 1973 году Джордже Джорджеску был удостоен премии на национальном музыкальном фестивале, а также стипендии имени Энеску.

В международных конкурсах участия не принимал.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР
Прокофьев. Соната
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Константинеску. Старинная песня
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



ШТЕФАН КЕРЕКЕШ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в марте 1949 года в городе Тыргу-Муреш. В 10 лет стал учиться играть на виолончели в музыкальной школе в Тыргу-Муреше у Гёзы Косма. По окончании школы в 1968 году поступил в Бухарестскую консерваторию и в 1973 году окончил ее по классу Иона Фотино.

Дебютировал как солист с оркестром в 13 лет. С тех пор много раз принимал участие в студенческих выступлениях. давал сольные концерты, играл со всеми ведущими оркестрами в городах Румынии.

В 1973 году участвовал в Международном конкурсе имени Казальса в Будапеште.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Кабалевский. Рондо
Йосиф Хемчл. Короткая соната
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



ДОРЕЛ ФЕДОΡЯНУ

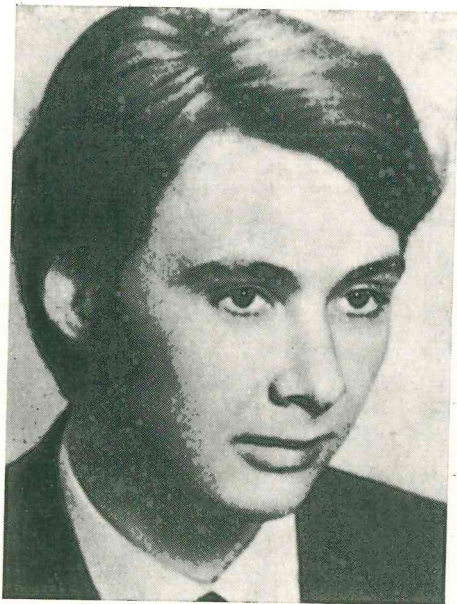
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Виолончелисту 23 года. Он родился в Клуже. В 8 лет поступил в детскую музыкальную школу (учился у Джордже Ярошевича). После окончания школы учился в музыкальном лицее, а с 1969 года — в Бухарестской консерватории. В 1973 году окончил консерваторию по классу того же педагога.

Сейчас Дорел Федоряну — аспирант Бухарестской консерватории.

Виолончелист ведет большую концертную деятельность, у него обширный репертуар. Он играл во многих городах Румынии, а также в ФРГ, ГДР, постоянно выступает по Румынскому радио.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Виеру. Концерт
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



АНДРЕЙ ЧАБА

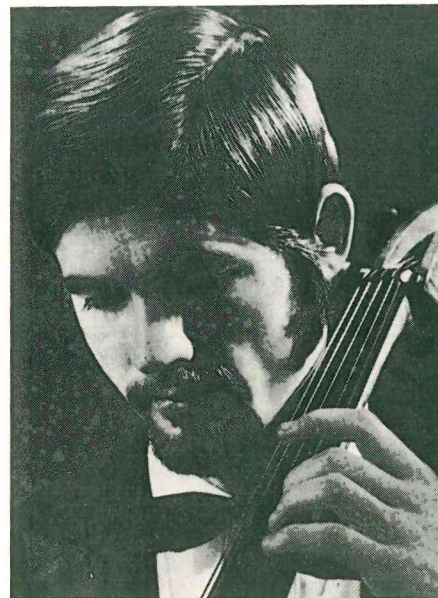
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Родился в декабре 1948 года в Бухаресте. В 11 лет начал учиться по классу виолончели в Клужском музыкальном лицее (его педагогами были Джордже Ярошевич и Франсиск Вайза). В 1968 году был принят в Бухарестскую консерваторию и в 1972 году с отличием окончил ее по классу Серафима Антропова. В настоящее время он преподает в музыкальном лицее в Бухаресте.

Андрей Чаба постоянно выступает с концертами в городах Румынии.

Он участвовал в Международном конкурсе виолончелистов имени Казальса в Будапеште в 1973 году.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и фуга из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР
Шостакович. Соната
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 102
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
А. Пашкану. Серенада
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



МИЛОШ МЛЕЙНИК

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

Родился в Любляне в феврале 1947 года. Музыкальное образование получил в Музыкальной академии в Любляне (окончил в 1973 году у Отона Байде) и в Высшей музыкальной школе в Кёльне (у Зигфрида Пальма). В Музыкальной академии в Любляне Милош Млейник в 1970 году получил высшую награду как лучший студент года.

Виолончелист дважды был победителем национальных музыкальных конкурсов в Загребе (III премия в 1969 году и I премия в 1973 году), а также конкурса, проводившегося в ФРГ в 1972 году среди учащихся музыкальных учебных заведений. В 1973 году он участвовал в Международном конкурсе в Мюнхене.

Милош Млейник много выступает с концертами в Югославии и за рубежом своей страны.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и фуга из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР
Шостакович. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Липовшек. Баллада
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



ИНА ИООСТ

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

II тур

В мае этого года виолончелистке исполнилось 24 года. Она родилась в Брауншвейге в семье учителя музыки. В 4 года отец стал учить ее играть на флейте, а в 8 лет — на виолончели. С 1959 года Ина Йоост занималась у Ф. фон дер Хайде, а с 1963 года — у Х. Шюхнера. В 1972 году окончила Институт музыки в Гамбурге. С 1971 года получает стипендию Учебного фонда немецкого народа. С 1973 года виолончелистка занимается в Женеве с Пьером Фурнье.

Ина Йоост — победительница национальных музыкальных конкурсов 1964 и 1968 годов. Она выступала по радио многих городов ФРГ как солистка и в сопровождении оркестров.

В 1973 году Ина Йоост участвовала в Международном музыкальном конкурсе в Мюнхене, получила поощрительную премию.

I ТУР

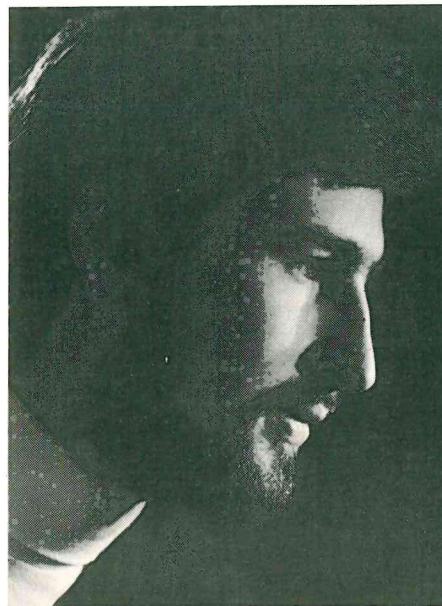
Бах. Прелюдия из сюиты № 4, ми-бемоль мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Кабалевский. Концерт № 1, соч. 49
Бетховен. Соната фа мажор, соч. 5
Власов. Концертштюк
Ханс Хенце. Серенада для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Мартину. Концерт № 1



ГЕРХАРД ПАУЛИЦА

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Виолончелисту 22 года. Он родился в Мюнхене. Окончив музыкальную гимназию, в 1963 году поступил в консерваторию имени Р. Штрауса в Мюнхене и в 1973 году окончил ее с отличием. В гимназии учился у Курта Энгерга, а в консерватории — у Яна Полачека. В 1973 году занимался у Пьера Фурнье в Цюрихе.

Сейчас Герхард Паулица проходит курс совершенствования при консерватории имени Р. Штрауса у Яна Полачека.

Герхард Паулица завоевал I премию национального конкурса виолончелистов в 1966 году и II премию конкурса музыкальных высших учебных заведений страны 1973 года, выступив в дуэте виолончель — фортепиано.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Шостакович. Концерт № 1, соч. 107
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Питер Корн. Рельеф для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ЭЙНОН ХАНФШТЕНГЛЬ

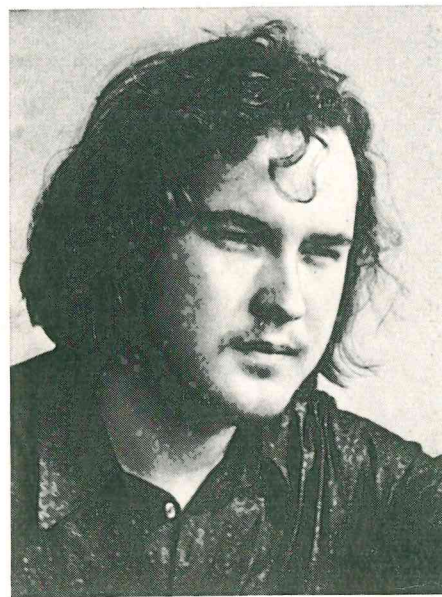
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Виолончелисту 23 года. Он родился в Нью-Йорке (США). В 1955 году его семья переехала в Мюнхен. Музыкальное образование Эйнон Ханфштенгль получил в консерватории имени Р. Штрауса в Мюнхене, где учился с 1969 года. Окончил консерваторию в 1973 году с отличием. Кроме того он брал частные уроки. Среди его педагогов — Ганс-Герберт Винкель, Ян Полачек, Андре Наварра, Оливер Эдель. С 1972 года виолончелист преподает в музыкальной гимназии в Мюнхене. Одновременно он проходит курс мастерства при консерватории имени Р. Штрауса.

Эйнон Ханфштенгль выступал по Баварскому радио, давал концерты в городах ФРГ.

В международном конкурсе участвует впервые.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
 Поппер. Этюд № 33, ре мажор
 Локателли. Соната ре мажор
 Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Шостакович. Соната
 Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
 Власов. Концертштюк
 Кабалевский. Рондо
 Вальгер Хаупт. Соната для виолончели соло
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
 Дворжак. Концерт



РИСТО ПОУТАНЕН

ФИНЛЯНДИЯ

Поут

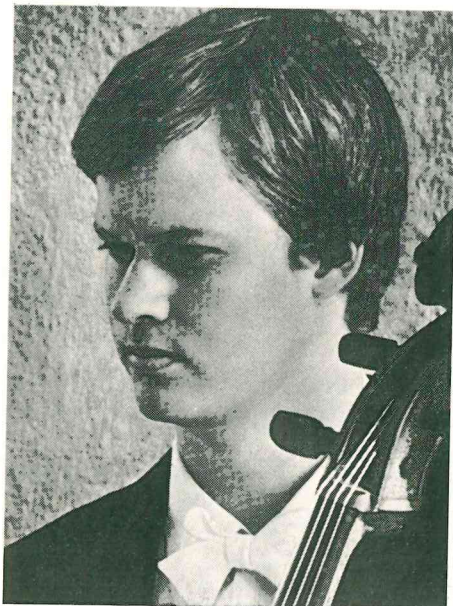
В апреле этого года виолончелисту исполнилось 20 лет. Он родился в городе Янаккала. В 1963—1965 годах учился в музыкальной школе в Эспо. В 1973 году с отличием окончил Музыкальную академию имени Сибелиуса, где занимался по классу виолончели (у Сеппо Лааманена), а также по классу композиции.

Сейчас Ристо Поутанен учится в аспирантуре Варшавской высшей музыкальной школы у Анджея Оркиша, под руководством которого готовился к участию в V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского.

В 1972 году Ристо Поутанен стал лауреатом национального конкурса виолончелистов в Турку.

Виолончелист участвовал в зарубежных гастролях как солист и в составе камерного оркестра музыкальной школы города Тапиола. Выступал также с другими оркестрами Финляндии.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
 Поппер. Этюд № 33, ре мажор
 Бреваль. Соната соль мажор
 Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Шостакович. Соната
 Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
 Власов. Концертштюк
 Матти Раутио. Дивертисмент
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
 Дворжак. Концерт



РАЙМО САРИОЛА

ФИНЛЯНДИЯ

II тур

В мае этого года Раймо Сарiola исполнился 21 год. Он родился в городе Ювясколя. Играть на виолончели начал с 12-ти лет. В 1967—1968 годах занимался в Хельсинки под руководством Варпу Сийрала. В 1968 году поступил в Музыкальную академию имени Сибелиуса, учился в классе Эрки Раутио. Окончив академию в 1972 году, приехал в СССР и сейчас учится в Московской консерватории (класс профессора Мстислава Ростроповича).

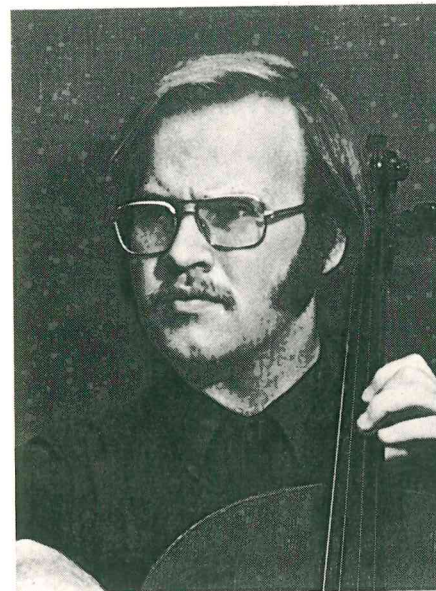
В 1972 году Раймо Сарiola был удостоен I премии национального конкурса виолончелистов в Турку. В международных конкурсах не участвовал.

Виолончелист выступал в Финляндии с ведущими оркестрами, в том числе с Хельсинкским городским оркестром. Кроме того, он выступал по радио многих городов Финляндии и в СССР.

I ТУР Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР Прокофьев. Соната
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102
Кабалевский. Рондо
Матти Раутио. Дивертисмент

III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ТИМО ХАНХИНЕН

ФИНЛЯНДИЯ

Родился в июле 1948 года в Хельсинки. Начал учиться играть на скрипке в 7 лет под руководством деда — дирижера и скрипача. В 12 лет стал заниматься на виолончели в Музыкальной академии имени Сибелиуса. Его педагогами были Ирвё Селина и Эрки Раутио, а сейчас он учится в классе Арто Нораса. В 1968—1969 годах виолончелист совершенствовался в Париже под руководством Мод Тортелье.

В 1972 году Тимо Ханхинен получил I премию национального конкурса виолончелистов в Турку.

Молодой виолончелист выступает как солист с ведущими оркестрами Финляндии, дает сольные концерты, играет в ансамбле со своей сестрой — пианисткой. В 1972 году они выступили в Дании и Бельгии в студенческих концертах консерваторий этих стран.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР Шостакович. Соната
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Раугаваара. Две прелюдии и фуги

III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



КРИСТИНА ВИТУ

ФРАНЦИЯ

Родилась в ноябре 1946 года в Труа. Учиться играть на виолончели начала в консерватории в Труа, которую окончила в 1962 году, получив I приз. Продолжила образование под руководством Андре Наварра, а в 1971 году окончила Парижскую национальную консерваторию у Бернара Мишелена.

С 1971 года Кристина Виту — артистка Лионского симфонического оркестра. Одновременно она выступает с сольными концертами в городах Франции.

В 1973 году в составе дуэта виолончель—фортепиано Кристина Виту была удостоена II премии Международного конкурса имени Марии Кальель в Барселоне.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР
Прокофьев. Соната
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Дебюсси. Соната
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



РОБЕН КЛАВРЕЛЬ

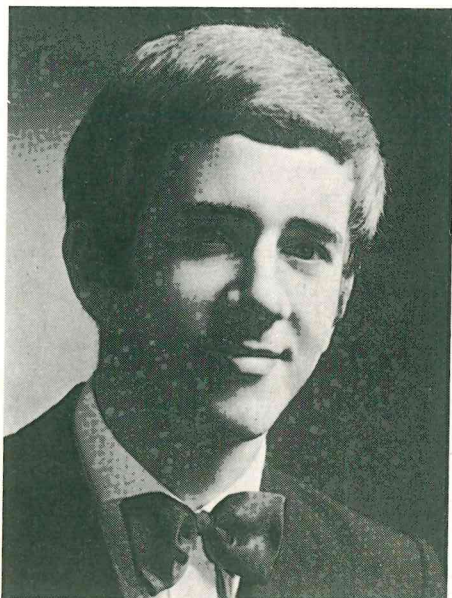
ФРАНЦИЯ

В марте 1974 года виолончелисту исполнилось 24 года. Он родился в Сюресне близ Парижа. Начал учиться на виолончели в 6 лет в Авиньоне. В 1962 году получил I премию на конкурсе в консерватории Авиньона. Затем занимался у Андре Наварра в Париже и в Парижской национальной консерватории (у Жана Юбо и Луи Ступана), которую окончил в 1970 году. Одновременно получил степень бакалавра философии, окончив гуманитарное училище. Продолжил гуманитарное образование в университете на факультетах философии и медицины.

В течение двух лет Робен Клаврель работал в оркестре университета Мехико-сити в Мексике. С 1972 года он играет в симфоническом оркестре города Хельсинки и занимается в Музыкальной академии имени Сибелиуса у Арто Нораса.

В международных конкурсах не участвовал.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР
Шостакович. Соната
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Раутаваара. Две прелюдии и фуги
- III ТУР
Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ИВАН ШИФОЛО

ФРАНЦИЯ

В июле 1974 года Ивану Шифоло исполнился 18 лет. Он родился в Нанте. В 10 лет стал обучаться игре на виолончели в консерватории Нанта. В 1970 году окончил ее с отличием. В том же году был принят в Парижскую национальную консерваторию, где учился у Андре Наварра (по специальности виолончель) и у Жана Юбо (по специальности камерная музыка).

В 1973 году он получил I премию консерватории по обоим специальностям.

В международных конкурсах участия не принимал.

I премия

-
- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 4, ми-бемоль мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР А. Хачатурян. Концерт
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Концертштук
Жоливе. Ноктюрн
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт



БОРИС ВЫБИРАЛ

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

I тур

В апреле 1974 года виолончелисту исполнилось 20 лет. Он родился в Брно в семье музыкантов. В 5 лет стал учиться играть на фортепиано, а в 10 лет — на виолончели. Занимался в музыкальной школе у Б. Херана, затем в Академии музыкального искусства в Брно у Ст. Аполины и М. Шмерды, а сейчас он студент Академии музыкального искусства в Праге, учится у профессора Саши Вечтомова.

Борис Выбирал — победитель международных конкурсов «Концертино-Прага» 1969 и 1970 годов. В 1969 году он стал лауреатом (I премия) Чехословацкого национального конкурса учащихся музыкальных школ.

В составе нескольких оркестров Борис Выбирал выступал во многих городах ЧССР, а также по Чехословацкому радио и Радио Польши, Австрии и ГДР.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР Шостакович. Концерт № 1, соч. 107
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштук
Эбен. Элегия-токката
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ИРЖИ ГОШЕК

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Виолончелисту 18 лет. Он родился в Праге в семье музыканта. В 4 года стал учиться на фортепиано под руководством отца, а в 10 лет — на виолончели. В 1970 году поступил в Пражскую консерваторию.

Сейчас Иржи Гошек — студент Пражской консерватории, занимается в классе профессора Православа Садло-Пава.

В 1973 году он стал победителем конкурса исполнителей Пражской консерватории — получил I премию. В сентябре того же года участвовал в Международном конкурсе имени Казальса в Будапеште.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125
Бетховен. Соната соль минор, соч. 5
Кабалевский. Рондо
Мартину. Вариации на словацкую тему
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



МАРЕК ЕРИЕ

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в Праге в декабре 1947 года. В 1969 году окончил Пражскую консерваторию у Ст. Аполины, затем в течение трех лет стажировался в Музыкальной академии в Базеле (Швейцария) у П. Сабо. Занимался также на курсах мастерства в Швейцарии в 1965 году и в Музыкальной академии в Сиене (Италия) у Андре Наварра в 1970 и 1973 годах. С 1972 года занимается в Академии музыкального искусства в Праге у Ст. Аполины.

В 1970 году Марек Ериш получил III премию Международного конкурса «Пражская весна».

Он играет в составе Нового фортепианного трио, организованного в 1970 году. С этим ансамблем в 1971 году стал победителем национального конкурса в городе Кромержжик и совершил гастрольное турне по Швейцарии, Югославии, Болгарии, Польше, ГДР, СССР и Кубе. В 1973 году в ЧССР выпущена пластинка с записями Нового фортепианного трио.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Прокофьев. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Мартину. Вариации на словацкую тему
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



БОГУСЛАВ ПАВЛАС

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в октябре 1948 года в городе Чески-Тешин в семье музыканта. В 6 лет его начали учить играть на рояле, в 11 лет — на виолончели. Богуслав Павлас занимался в консерватории в Остраве у Ивана Мерки, а затем в музыкальном институте в Брно у того же педагога.

Сейчас Богуслав Павлас учится в Академии музыкального искусства в Праге в классе профессора Саши Вечтомова.

В 1969 году виолончелист завоевал I премию национального конкурса.

В международных конкурсах участия не принимал.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
 Поппер. Этюд № 33, ре мажор
 Франкёр. Соната
 Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Кабалевский. Концерт № 1, соч. 49
 Брамс. Соната ми минор, соч. 38
 Власов. Концертштюк
 Мартину. Вариации
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
 Боккерини. Концерт си-бемоль мажор



МИРОСЛАВ ПЕТРАШ

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Родился в июле 1948 года в городе Киёве (ЧССР). В 1970 году окончил консерваторию в Остраве у Ивана Мерки. В течение 1968—1969 годов проходил стажировку в Венской музыкальной академии. С 1970 года он учится в Академии музыкального искусства в Праге в классе профессора Саши Вечтомова.

Мирослав Петраш является обладателем нескольких премий, завоеванных в национальных конкурсах с 1966 года. В 1970 году он участвовал в международном конкурсе «Празская весна» (диплом).

Виолончелист гастролировал во многих городах ЧССР, а также в Австрии, ГДР, Венгрии и Болгарии.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
 Поппер. Этюд № 33, ре мажор
 Валентини. Соната
 Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР Шостакович. Соната
 Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
 Власов. Концертштюк
 Мартину. Вариации на словацкую тему
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
 Сен-Санс. Концерт № 1, ля минор



ДАНИЭЛЬ ГРАФ

ШВЕЙЦАРИЯ

Родился в апреле 1949 года в Базеле. В 1970 году окончил с отличием Музыкальную академию в Базеле, где занимался с Августом Венцингером. Затем учился в музыкальном училище в Париже у Рэн Флашо. Его педагогами были также Андре Леви, Пьер Фурнье, Янош Старкер.

С 1970 года виолончелист ведет активную концертную деятельность. Он выступал в странах Южной Америки, в Лондоне, Париже, городах ФРГ и Люксембурге. В 1973 году Даниэль Граф становится партнером известного пианиста Тибора Варга. В составе этого ансамбля выступает с концертами камерной музыки в Швейцарии и в других странах Европы.

Даниэль Граф выступал по Швейцарскому радио, а также по телевидению Франции, ФРГ и Австрии. Записал несколько пластинок.

В международных конкурсах не участвовал.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР** Шостакович. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Кабалевский. Рондо
В. Фенигштейн. Пьеса для виолончели соло
- III ТУР** Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ДАНИЭЛЬ ГРОСГЮРЕН

ШВЕЙЦАРИЯ

Родился в июле 1949 года в Женеве. Шести лет стал учиться играть на фортепиано. Учиться на виолончели начал в 1958 году в музыкальном институте в Женеве, затем в Женевской консерватории (окончил с отличием в 1967 году, получив степень бакалавра) и в университете штата Индиана в США (окончил с отличием в 1972 году, получив степень магистра). Педагогами музыканта были Клод Виала, Пьер Фурнье, Кен-Итиро Ясуда.

В 1973 году Даниэль Гросгюрен получил стипендию Ассоциации музыкантов Швейцарии для подготовки к V Международному конкурсу имени П. И. Чайковского.

Виолончелист выступал с сольными концертами в нескольких городах Швейцарии. В международном конкурсе участвует впервые.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо каприччиозо
- II ТУР** Шостакович. Концерт № 1, соч. 107
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Франк Мартен. Финал концерта
- III ТУР** Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



КЕНТАРО ИОСИИ

ЯПОНИЯ

Виолончелисту 19 лет. Он родился в Токио в семье музыканта. Отец — виолончелист — стал его первым педагогом. Учился Кентаро Иосии в Токио у Ушичи Омура. С 1970 года продолжил образование в Венской консерватории у Николауса Хюбнера, окончил ее в 1971 году. В тот же год поступил в Венскую музыкальную академию, где его педагогом был Вольфганг Херцер (первый виолончелист Венского филармонического оркестра).

В 1973 году Кентаро Иосии, вопреки запрету на ангажемент с музыкантами из Азии, был приглашен в состав Венского симфонического оркестра.

В международном конкурсе участвует впервые.



ХИРОФУМИ КАННО

ЯПОНИЯ

Родился в Токио в ноябре 1947 года. Семь лет начал заниматься с Хидео Саито. Окончил Высшую музыкальную школу Тохо в Токио. В 1969 и 1970 годах был победителем национальных конкурсов Японии. В 1970 году учился в Швейцарии у Пьера Фурнье, в 1972 году — в Индианском университете в США у Яноша Старкера.

Хирофуми Кanno ведет активную концертную деятельность. Он выступал в СССР, ГДР, Англии, Франции, ФРГ и Италии.

В 1971 году виолончелист был удостоен IV премии на Международном конкурсе имени Кассано во Флоренции (Италия).

III премия

- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР Шостакович. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Кабалевский. Рондо
Курт Рапф. Соната
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Прокофьев. Симфония-концерт, соч. 125

- I ТУР Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд № 33, ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо
- II ТУР Шостакович. Концерт № 2, соч. 126
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Концертштюк
Кабалевский. Рондо
Маюдзуми. Бунраку для виолончели соло
- III ТУР Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт

ЛАУРЕАТЫ
IV МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
1970 ГОДА

ВИОЛОНЧЕЛИСТЫ

I премия — Давид Герингас	Советский Союз
II премия — Виктория Яглинг	Советский Союз
III премия — Ко Ивасаки	Япония
IV премия — Игорь Гаврыш	Советский Союз
IV премия — Ваграм Сараджян	Советский Союз
V премия — Давид Григорян	Советский Союз
VI премия — Ральф Киршбаум	Соединенные Штаты Америки

I - Борис Пергаментов ССР
II - Иван Мочинцов ССР
III - Харофуми Кошино - Япония
IV - Динесис Крисер США
V - Сета Бабаджян, Бабаджян
VI - Иван Шварц Французия
VII - Ангелина Шварц США
VIII - Моисей Фейнман ССР

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
ВИОЛОНЧЕЛЬ

Редактор И. Уварова
Худож. редактор А. Максимов
Техн. редактор И. Левитас
Корректор Г. Мартемьянова

Подписано к печати 5/V-74 г.
Формат бумаги 60×90¹/₁₆ Печ. л. 5,0
Уч.-изд. л. 3,81 Тираж 8 000 экз. Изд. № 8527
Зак. 918 Цена 75 к., на бумаге № 1 мелованной

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете Совета
Министров СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

П $\frac{90107-306}{026(01)-74}$ Заказное