

IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ФОРТЕПИАНО



МОСКВА 1970



IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ФОРТЕПИАНО

МОСКВА 1970

История Международного конкурса имени П. И. Чайковского сравнительно коротка, она насчитывает всего двенадцать лет. Первое творческое соревнование молодых исполнителей разных стран, происходившее в Москве в 1958 году, стало крупнейшим событием музыкальной жизни всего мира. Конкурс имел небывалый успех и вызвал огромный резонанс среди мировой музыкальной общественности. Советское правительство приняло решение сделать Международный конкурс имени П. И. Чайковского постоянным и проводить его один раз в четыре года.

Главная цель конкурса — выявить талантливых молодых исполнителей, популяризировать великое классическое наследие и творчество современных композиторов, способствовать укреплению дружбы и культурных связей между народами.

Московский конкурс как одно из наиболее крупных художественных соревнований музыкальной молодежи мира не исчерпал всех своих возможностей. Наоборот, его будущее полно самых радужных художественных перспектив. Простая статистика наглядно показывает, что среди исполнительской молодежи все шире и шире распространяются мечты об участии в московских соревнованиях, все сильнее становится желание добиться признания на столь почетном, ответственном и авторитетном конкурсе.

Если в 1958 году 22 страны были представлены 61 исполнителем, в 1962 году в конкурсе принял участие 131 исполнитель из 31 страны, то в 1966 году — 196 исполнителей из 31 страны. Эти конкурсы вывели в мир большого искусства много талантливых исполнителей: Ван Клиберн, Лев Власенко, Валерий Климов, Виктор Пикайзен, Штефан Руха, Джон Огдон, Борис Гутников, Ирина Бочкова, Наталия Шаховская, Лесли Парнас, Григорий Соколов, Миша Дихтер, Элисо Вирсаладзе, Виктор Ересько, Александр Слободяник, Виктор Третьяков, Масуко Усиода, Олег Каган, Карине Георгиан, Джейн Марш, Владимир Атлантов, Эвелина Стайцева, Мария Биешу. Эти артисты с честью несут по всему миру звание лауреатов конкурса имени П. И. Чайковского.

Имя великого русского композитора, присвоенное нашему конкурсу, во многом определяет дух и характер этого интересного творческого соревнования. Музыка Чайковского занимает важное место в программах всех специальностей конкурса. Помимо произведений русской и мировой классики, музыки современных композиторов участники должны исполнить во втором туре произведения тех стран, которые они представляют. Большое место в программах соревнования занимают произведения по выбору участника — в этом должны проявиться эстетический вкус и творческие устремления молодых исполнителей.

Мы надеемся, что предстоящий IV конкурс продолжит прекрасные традиции, сложившиеся на предыдущих соревнованиях. Многие талантливые музыканты из разных стран примут участие в конкурсе и тем самым будут содействовать развитию мирового исполнительского искусства и укреплению мира и дружбы между народами.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского по специальности фортепиано состоится с 3 по 23 июня 1970 года. Заключительный концерт — 25 июня 1970 года.

В конкурсе пианистов могут принять участие музыканты всех национальностей, которым в год конкурса исполнилось 16 лет (т. е. родившиеся не позднее 1 мая 1954 г.) и не более 30 лет (т. е. родившиеся не ранее 1 мая 1940 г.).

Решения жюри пересмотру не подлежат.

Конкурсные испытания состоят из трех туров: двух отборочных и одного финального. Все прослушивания проводятся публично.

Все произведения должны исполняться участниками конкурса наизусть.

Порядок выступления на конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Лауреаты первых премий международных конкурсов не освобождаются от первого отборочного тура.

Ко второму отборочному туру будут допущены конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Все конкурсанты, участвовавшие во втором отборочном туре, награждаются грамотами.

К финальному туру будет допущено не более 12 пианистов.

Окончательное распределение мест будет произведено персональным голосованием по каждой кандидатуре с учетом результатов первого, второго и финального туров.

Премии

Организационный комитет Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявляет для пианистов 8 премий и 4 диплома.

- I премия — 2500 руб. и золотая медаль
- II премия — 2000 руб. и серебряная медаль
- III премия — 1500 руб. и бронзовая медаль
- IV премия — 1200 руб. и почетный знак
- V премия — 1000 руб. и почетный знак
- VI премия — 800 руб. и почетный знак
- VII премия — 600 руб. и почетный знак
- VIII премия — 400 руб. и почетный знак

Дипломантам вручается премия в размере 250 рублей каждая.

Премии выплачиваются в советских рублях.

ЖЮРИ КОНКУРСА

Председатель жюри
Э. ГИЛЕЛЬС

Советский Союз

Члены жюри

С. ВАЙНЮНАС

Советский Союз

Ф. ВЮРЕР

Австрия

В. ГЕОРГИУ

Социалистическая Республика Румыния

Л. ЕНЧЕВА

Народная Республика Болгария

Я. ЗАК

Советский Союз

С. КОСТА

Португалия

ЛИ ГЕН РИ

Корейская Народно-Демократическая Республика

Ю. ЛИСТ

Соединенные Штаты Америки

Л. ОБОРИН

Советский Союз

И. ПАЛЕНИЧЕК

Чехословацкая Социалистическая Республика

Э. дель ПУЭЙО

Испания

П. СЕРЕБРЯКОВ

Советский Союз

Э. ТАВАСШЕРНА

Финляндия

Э. ТРЕЙ

Бельгия

Ж. ФЕВРИЕ

Франция

Я. ФЛИЕР

Советский Союз

А. ХАЧАТУРЯН

Советский Союз

И. ХЕЛЛЕР

Канада

Л. ХЕРНАДИ

Венгерская Народная Республика

Д. ЦЕХЛИН

Германская Демократическая Республика

Г. ЧЕРНЫ-СТЕФАНЬСКА

Польская Народная Республика

Ответственный секретарь
жюри

Л. ВЛАСЕНКО

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Франциско АЙБАР
Хесеу Гонсалес АЛОНСО
Джозеф АЛЬФИДИ
Брижит АНЖЕРЕР
Рональд АНШТАДТ
Антонио БАККЕЛЛИ
Петер БАСКИН
Энрике БАТИС
Джеймс БАТТ
Кристиан БЕРЛАНДИНИ
Вольфганг БЛОЗЕР
Антони БРОЖЕК
Маргарет БРЮС
Красимир ГАТЕВ
Энтони ГОЛДСТОН
Эрдэнэ ГОНЧИК-СУМЛА
Стивен ГОРДОН
Томас ГРИНКИВ
Горацио ГУТЬЕРРЕС
Эдуардо ДЕЛЬГАДО
Жорж ДЕПП
Элизабет Ноэль ДЖЕКОБС
Полина ДРЕЙК
Газван ЗЕРКЛИ
Ева Мария ЗУК
Ольга КАВЛАКОВА
Киприан КАТСАРИС
Рональд КМИЕЧ
Павол КОВАЧ
Марек КОЗНАК
Арнальдо КОЭН
Владимир КРАЙНЕВ
Янина КУРЕК-ХАРЕЗГА
Джон ЛИЛЛ
Альберт ЛОТТО
Рэй ЛЭНДЕРС
Соноко МАЕДЗИМА
Артур МОРЕЙРА-ЛИМА
Хорхе НОЛИ
Джон ОВИНГС
Хорхе Федерико ОСОРИО

Соединенные Штаты Америки
Испания
Соединенные Штаты Америки
Франция
Соединенные Штаты Америки
Итальянская Республика
Соединенные Штаты Америки
Мексика
Соединенные Штаты Америки
Франция
Федеративная Республика Германии
Польская Народная Республика
Канада
Народная Республика Болгария
Великобритания
Монгольская Народная Республика
Соединенные Штаты Америки
Соединенные Штаты Америки
Соединенные Штаты Америки
Аргентина
Бельгия
Австралия
Соединенные Штаты Америки
Сирия
Венесуэла
Народная Республика Болгария
Франция
Соединенные Штаты Америки
Чехословацкая Социалистическая Республика
Польская Народная Республика
Федеративная Республика Бразилии
Советский Союз
Польская Народная Республика
Великобритания
Соединенные Штаты Америки
Соединенные Штаты Америки
Япония
Федеративная Республика Бразилии
Уругвай
Соединенные Штаты Америки
Мексика

Кристиан ПАРАН
Джени ПЕТРОВА
Борис ПЕТРУШАНСКИЙ
Арлен ПОРТНИ
Виктория ПОСТНИКОВА
Юджин ПРИДОНОВ
Натан ПУРВИН
Томас РАССЕЛ
Октавиан РЕДОИ
Альберто РЕЙЕС
Джеральд РОББИНС
Петер РОДЕ
Жак РУВЬЕР
Пол РУТМАН
Цинтия Энн РЭИМ
Акико САГАРА
Аркадий СЕВИДОВ
Владимир СЕЛИВОХИН
Юрий СЛЕСАРЕВ
Сьюзен СМЕЛЬЦЕР
Жоакен СОРИАНО де
КАСТРО
Аллан СТЕРНФИЛД
Хорхе СУАРЕС
Ева СЫНОВЕЦ
Юмико ТАБУЧИ
Зета ТАНИЕЛЬ-ВЕБЕР
Оскар ТАРРАГО
Чарлз ТИНСЛИ
Джеймс ТОККО
Мая ТРАЙКОВА
Маргарет Элизабет УОТСОН
Окитака УЭХАРА
Лаура де ФУСКО
Роджер фон ХАНВЕР
Александр ХИНЧЕВ
Такаши ХИРОНАКА
Патрик де ХООГ
Светлана ЧЕПИГА
Радка ЧОМАКОВА
Гунда ШАРЛАХ
Крейг ШЕППАРД
Роджер ШИЛДС
Николас ЭКОНОМУ
Вэн Занд ЭЛЛИС
Сюзанна ЮССОН

Бельгия
Народная Республика Болгария
Советский Союз
Соединенные Штаты Америки
Советский Союз
Соединенные Штаты Америки
Соединенные Штаты Америки
Соединенные Штаты Америки
Социалистическая Республика Румыния
Уругвай
Соединенные Штаты Америки
Германская Демократическая Республика
Франция
Соединенные Штаты Америки
Соединенные Штаты Америки
Япония
Советский Союз
Советский Союз
Советский Союз
Соединенные Штаты Америки
Испания
Соединенные Штаты Америки
Мексика
Польская Народная Республика
Япония
Австрия
Мексика
Соединенные Штаты Америки
Соединенные Штаты Америки
Народная Республика Болгария
Соединенные Штаты Америки
Япония
Итальянская Республика
Соединенные Штаты Америки
Народная Республика Болгария
Япония
Бельгия
Советский Союз
Народная Республика Болгария
Германская Демократическая Республика
Соединенные Штаты Америки
Соединенные Штаты Америки
Кипр
Соединенные Штаты Америки
Франция



ФРАНЦИСКО АЙБАР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Франциско Айбар родился 29 октября 1940 года в Санто-Доминго (Доминиканская Республика). В 1945 году эмигрировал в США. Учиться игре на фортепиано начал с 6-летнего возраста. Первый сольный концерт дал в 13 лет в Нью-Йорке. Музыкальное образование получил в Фордхэмском университете и в Манхэттенской музыкальной школе. Его преподавателями были Кларенс Адлер (1962—1965) и Дора Заславски (с ноября 1966 года по настоящее время). Франциско Айбар работает в Манхэттенской музыкальной школе и ведет большую концертную деятельность в США и странах Латинской Америки.



ХЕСУЕ ГОНСАЛЕС АЛОНСО

ИСПАНИЯ

Хесуе Гонсалес Алонсо родился 9 октября 1946 года в городе Хихоне. Одиннадцать лет он учился в консерватории своего родного города, в классе профессора Энрике Труана, затем два года в Королевской консерватории в Мадриде у профессоров Хосе Кубелиса и Мануэля Карра. С января 1965 года по настоящее время учится в Академии музыки и изобразительного искусства в Вене, в классе профессора Ганса Графа. В 1966 году он получил I премию на Международном конкурсе пианистов имени Дж. Виотти в Верчелли (Италия). Хесуе Гонсалес Алонсо — лауреат международных конкурсов в Брюсселе, Лиссабоне, Вене и Рио-де-Жанейро. Гастролировал в ФРГ, Австрии, Португалии, Чехословакии и других странах Европы.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната соль мажор (K.283)
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд «Хоровод гномов»
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Лист. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Флагелло. Соната, финал
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ре-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (K.333)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Бетховен. Соната ля-бемоль мажор, соч. 110
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэс. Токката
Мартин. Прелюдии
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор



ДЖОЗЕФ АЛЬФИДИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Джозеф Альфиди родился в Нью-Йорке 28 мая 1949 года. Занимался по классу фортепиано в Джульярдской школе у Розины Левиной и в Манхэттенской школе у Доры Заславски. Королева Бельгии Елизавета, присутствовавшая на концерте Джозефа Альфиди, когда ему было 11 лет, заинтересовалась мальчиком и посоветовала ему продолжить музыкальное образование в Бельгии. Он учился в Брюссельской консерватории (у профессора Эдуардо дель Пуэйо), а затем в Музыкальной капелле королевы Елизаветы (у того же педагога). По окончании капеллы получил диплом с отличием. В 1967 году завоевал IV премию на Международном конкурсе имени Дж. Энеску в Бухаресте. Одновременно он занимается дирижированием, много выступает с концертами в США, Франции, Голландии, Швейцарии, Румынии, Бельгии.

-
- I ТУР**
Бах. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната фа мажор
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд «Хоровод гномов»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 33 № 6
Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль»)
- II ТУР**
Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Равель. «Скарбо»
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Альфиди. Две пьесы
- III ТУР**
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор



БРИЖИТ АНЖЕРЕП

ФРАНЦИЯ

Брижит Анжерер родилась 27 октября 1952 года в Тунисе. С 6 лет начала учиться игре на фортепиано. В 10-летнем возрасте впервые выступила с симфоническим оркестром, исполнив концерт Моцарта. В 11 лет поступила в Парижскую консерваторию — сначала в класс сольфеджио, а затем в класс фортепиано Люсетт Дескав. В 15 лет получила на общеконсерваторском конкурсе три первые премии за чтение с листа, по камерному ансамблю и по классу фортепиано. В 1969 году получила VI премию на Международном конкурсе имени Маргариты Лонг в Париже. В том же году поступила на курсы усовершенствования Парижской консерватории, в класс Люсетт Дескав. В январе 1970 года была на гастролях в ФРГ и Австрии.

-
- I ТУР**
Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K.310)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Видение»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР**
Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Шуман. «Карнавал»
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Дебюсси. «Фейерверк»
- III ТУР**
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шуман. Концерт



РОНАЛЬД АНШТАДТ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Рональд Анштадт родился 9 ноября 1944 года в городе Фарго (Северная Дакота). Учиться игре на фортепиано начал в возрасте 7 лет. В 1962 году окончил музыкальную школу Сумма Кум Лауде и получил степень бакалавра музыки. В 1969 году окончил Манхэттенскую музыкальную школу в Нью-Йорке и получил степень магистра музыки. Его педагоги по фортепиано — Рэй Сталь, Рональд Клермонт. Повышал свое исполнительское мастерство в музыкальной академии Киджана в Италии, затем в музыкальной школе Фонтенбло во Франции. Участвовал в национальных музыкальных конкурсах, имеет несколько наград и призов. Ведет концертную деятельность в городах Америки. Начал подготовку к защите докторской диссертации в Нью-Йоркском университете.

В международном конкурсе участвует впервые.

-
- I ТУР**
Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд «Шум леса»
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Шуман. «Симфонические этюды»
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Копленд. Пассакалия
- III ТУР**
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор



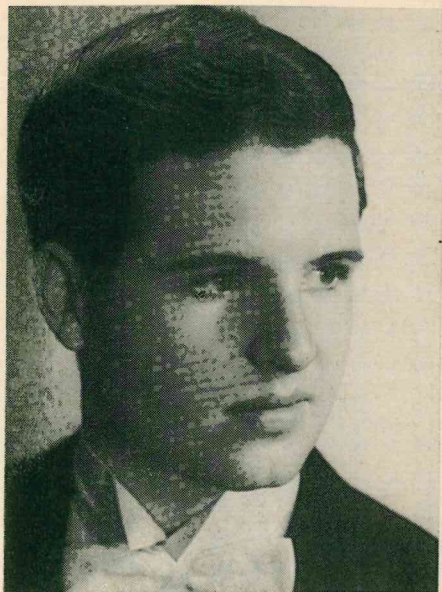
АНТониО БАККЕЛЛИ

ИТАЛЬЯНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Антонио Баккелли родился 7 октября 1944 года в Ливорно. После окончания музыкальной школы имени Пьетро Масканьи (у педагога Ляны Граньяни де Боттон) поступает в консерваторию имени Джузеппе Верди в Милане (в класс педагога Марии Голья), которую оканчивает с высшими оценками. Затем в течение двух лет посещает уроки Гвидо Агости в музыкальной академии Киджана в городе Сиене, одновременно играет в трио «Триест» и в квартете «Киджана». Он занимается также композицией и хоровым дирижированием при консерватории имени Луджиджи Керубини во Флоренции.

Антонио Баккелли имеет несколько первых премий национальных конкурсов. Он участвовал в международных конкурсах пианистов в Больцано (1968, золотая медаль), в Верчелли (1969, II премия), в Женеве (1969, III премия).

-
- I ТУР**
Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната до минор (K.457)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР**
Шостакович. Прелюдия и fuga
Бетховен. Соната си-бемоль мажор, соч. 106
Стравинский. «Петрушка»
Чайковский. Русское скерцо
Ряэс. Токката
Даллапиккола. Каноническая сонатина
- III ТУР**
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор



ПЕТЕР БАСКИН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Петер Баскин родился 19 июня 1943 года в Нью-Йорке. С 4 лет начал учиться игре на фортепиано. В 1959 году поступил в колледж Карлтона в Нортфилде (штат Миннесота), в класс Уильяма Нельсона. В 1963 году с отличием окончил колледж и получил степень бакалавра музыки. В 1967 году поступил в Манхэттенскую музыкальную школу в Нью-Йорке, в класс профессора Доры Заславски, где занимается и в настоящее время. Выступает с концертами. Петер Баскин участвовал в пяти международных конкурсах: в Монреале, Мюнхене, Женеве, Вене, Форт-Уэрте (штат Техас, США).

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната до минор (K.457)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Шуберт. Фантазия «Скиталец»
Прокофьев. Соната № 6
Чайковский. «Думка»
Ряэтс. Токката
Барбер. Fуга
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор



ЭНРИКЕ БАТИС

МЕКСИКА

Энрике Батис родился 4 мая 1944 года в Мехико. В возрасте 7 лет начал обучаться музыке у профессора Гвадалупе Кемпбела, а затем продолжил занятия с профессором Франсиско Ахесом в Национальной консерватории Мехико. С 1960 года учился в университете города Далласа (США), у Джорджа Сандора и Александра Уинского. С 1963 по 1965 год занимался в Джульярдской музыкальной школе (Нью-Йорк), сначала у Адели Маркус, а затем у Хорхе Мастера. С 1965 года является аспирантом Варшавской консерватории (класс профессора Збигнева Джевецкого).

Концертную деятельность Энрике Батис начал с 11-летнего возраста. Он много гастролировал, выступал в различных городах Мексики, США, Бельгии, Австрии, Польши.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga соль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ля минор (K.310)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1
Чайковский. «У камелька» («Времена года», «Январь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор, соч. 87 № 1
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Шопен. Соната си-бемоль минор
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэтс. Токката
Нуньес. Мексиканская рапсодия
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор



ДЖЕЙМС БАТТ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Джеймс Батт родился 11 сентября 1950 года в Чарлстоне (штат Южная Каролина). Начал заниматься на фортепиано в возрасте 6 лет. Позже учился в Уинстон-Салеме (штат Северная Каролина), в школе искусств у известного пианиста Хауарда Эйбла. Неоднократно побеждал в школьных конкурсах. Был выбран для записи со студенческим оркестром и для обучения в Сиене (Италия) летом 1967 года. Участвовал в национальных конкурсах исполнителей и в Международном конкурсе имени Баха в Вашингтоне в 1968 году (V премия). Летом 1968 года занимался под руководством Гимар Новаэс в Темпл-университете в Филадельфии. С 1968 года учится у Хауарда Эйбла и Розины Левиной в Джульярдской музыкальной школе.



КРИСТИАН БЕРЛАНДИНИ

ФРАНЦИЯ

Кристиан Берландини родилась 28 октября 1944 года в Марселе.

Музыкальное образование получила в консерватории своего родного города. Ее педагогами были Андре Одоли, Магда Тальяферро, Пьер Санкан.

Молодая пианистка принимала участие в Международном конкурсе пианистов в Барселоне.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд «Дикая охота»
Скрябин. Этюд соль-диез минор, соч. 8 № 9
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga соль-диез минор, соч. 87 № 12
Балакирев. «Исламей»
Шуман. Соната фа-диез минор
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Айвс. Соната № 1, IV часть
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 2, ля мажор

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната фа мажор
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5
Паганини — Лист. Этюд № 5, ми мажор
Скрябин. Этюд до-диез мажор, соч. 8 № 1
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Шуберт. Фантазия «Скиталец»
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Дамаз. Интермеццо
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шуман. Концерт



ВОЛЬФГАНГ БЛОЗЕР

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Вольфганг Блозер родился 26 декабря 1947 года. Музыкальн начал заниматься у своей матери в 6-летнем возрасте. С 1964 по 1966 год посещал класс профессора Штутгартской высшей музыкальной школы Арно Эрфурта, после чего стал аспирантом Мангеймской высшей музыкальной школы (руководитель — Рихард Лаугс). В марте 1969 года Вольфганг Блозер поступил в аспирантуру к профессору Фридриху Вюреру, который пригласил его в Международную летнюю академию «Моцартум» в Зальцбурге. За достигнутые успехи молодой пианист был отмечен стипендией, которая дает право на дальнейшее обучение в Париже.

Вольфганг Блозер выступал в различных городах ФРГ, записал на пластинку «Картинки с выставки» Мусоргского и сонату си минор Листа.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ля минор (К. 310)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Герман. Токката «Готика»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шуман. Концерт



АНТОНИ БРОЖЕК

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Антони Брожек родился 17 октября 1949 года в Петровицах (Катовицкое воеводство). В возрасте 6 лет начал учиться игре на фортепиано у профессора Владиславы Маркевичуны в музыкальной школе в Катовицах. В 1963 году был принят в Катовицкий музыкальный лицей, который с отличием окончил в 1968 году. Начиная с детской музыкальной школы, принимал участие во всех конкурсах, которые были организованы в Катовицком воеводстве, и два раза в Общепольских музыкальных конкурсах.

В 1962 году вместе с симфоническим оркестром Вышего музыкального училища города Катовицы гастролировал в Венгрии, где играл концерт Баха.

В настоящее время учится на II курсе катовицкого Вышего музыкального училища.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (К. 311)
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39 № 3
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Шуман. «Симфонические этюды»
Прокофьев. Соната № 4
Чайковский. Русское скерцо
Ряэс. Токката
Шимановский. «Шуг» из цикла «Маски»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 2, фа минор



МАРГАРЕТ БРЮС

КАНАДА

Маргарет Брюс родилась 28 июня 1943 года в Ванкувере. Музыкальное образование получила в консерватории города Торонто (1959—1961), Лондонском Королевском музыкальном колледже (1961—1966), Академии музыки и изобразительного искусства в Вене (1966—1967). В числе ее педагогов были Лиза Фуксова и Кирилл Смит.

После завершения музыкального образования Маргарет Брюс много концертирует в Англии, Чехословакии и других странах. В рецензиях на ее концерты музыкальные критики отмечают разнообразие репертуара (от Гайдна до Шостаковича), артистическую зрелость, большую экспрессию, тонкое толкование произведений различных стилей. «Вне всякого сомнения, мисс Брюс ожидает большое будущее», — говорится в одной из статей.



КРАСИМИР ГАТЕВ

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Красимир Гатев родился 22 августа 1944 года в городе Провадия. Заниматься на фортепиано начал с 7 лет в музыкальной школе у Лидии Кутевой. После окончания музыкального училища продолжил образование у профессора Якова Флиера в Московской консерватории, которую окончил в 1967 году.

Красимир Гатев участвовал в международных конкурсах имени Маргариты Лонг в Париже (1963, VII премия), имени королевы Бельгии Елизаветы в Брюсселе (1964, XII премия), в Монреале (1968, VII премия). Молодой пианист гастролировал в СССР, Польше, ФРГ и в других странах. В настоящее время он солист Софийской филармонии.

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K.310)
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 25 № 9
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Скрябин. Этюд фа-диез мажор, соч. 42 № 3
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Бетховен. Соната до мажор, соч. 53
Прокофьев. Соната № 1
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Кулгард. Пьеса
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 2, соль мажор
Моцарт. Концерт си-бемоль мажор (K.595)

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Франк. Прелюдия, ария и финал
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэс. Токката
Владигеров. Вариации
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



ЭНТОНИ ГОЛДСТОН

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Энтони Голдстон родился в Ливерпуле 25 июля 1944 года. Он был стипендиатом Манчестерской средней классической школы, а затем манчестерского Королевского музыкального колледжа, который с отличием окончил в 1965 году по классу профессора Деррика Уиндхэма. Продолжил обучение у Марии Сёрсио в Лондоне.

Энтони Голдстон — лауреат международных конкурсов пианистов в Мюнхене (1967) и Вене (1968). Помимо Великобритании он выступал в Австрии, ФРГ, Венгрии, Канаде, Южной Африке, а в декабре 1968 года совершил поездку в США.

В одной из рецензий на концерт Энтони Голдстона говорится: «Чистота и точность его техники, общая музыкальность и красочность исполнения оставляют незабываемое впечатление».

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Моцарт. Соната ре мажор (K.311)
 Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
 Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
 Скрябин. Этюд си-бемоль мажор, соч. 65 № 1
 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
 Прокофьев. Соната № 7
 Шуберт. Фантазия «Скиталец»
 Чайковский. «Думка»
 Рязтс. Токката
 Типпет. Соната № 2
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Брамс. Концерт № 1, ре минор



ЭРДЭНЭ ГОНЧИК-СУМЛА

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Эрдэнэ Гончик-Сумла родилась 22 декабря 1944 года в Улан-Баторе. С 10 лет начала учиться на фортепиано. В 1956—1963 годах занималась в Ленинградской музыкальной школе-десятилетке (класс М. Авербух), а в 1963—1969 годах — в Московской консерватории (класс доцента Л. Софиной). После окончания консерватории вернулась на родину и поступила работать концертмейстером в оперный театр. Ведет концертную деятельность в своей стране; выезжала на гастроли в Болгарию, Румынию, Югославию и Корею.

В международном конкурсе участвует впервые.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Моцарт. Соната до мажор
 Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
 Паганини — Лист. Этюд ми мажор
 Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
 Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
 Шопен. Баллада № 3, ля-бемоль мажор
 Прокофьев. Соната № 3
 Чайковский. Вариации фа мажор
 Рязтс. Токката
 Гончик-Сумла. Бурятские танцы
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Равель. Концерт соль мажор

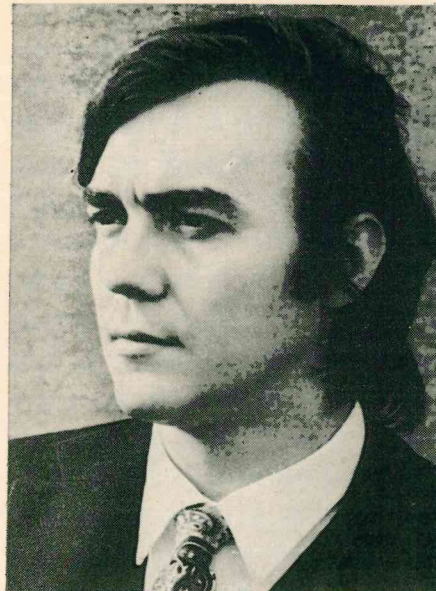


СТИВЕН ГОРДОН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Стивен Гордон родился 13 декабря 1944 года в городе Санта-Моника (штат Калифорния). В 1955 году поступил в Шервудскую консерваторию (Чикаго), где учился у Калетты Бертран. Затем стал брать уроки у Сергея Тарновского, с которым занимается и в настоящее время. Принимал участие в Международном конкурсе пианистов в Женеве.

Стивен Гордон гастролировал в ряде городов США. Американские газеты отмечают проникновенную интерпретацию молодым пианистом произведений Шопена, Листа, Кабалевского, отличную фразировку и чувство ритма, самостоятельное отношение к исполняемым сочинениям.



ТОМАС ГРИНКИВ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Томас Гринкив родился 8 апреля 1941 года в Уилкес-Бирре (штат Пенсильвания). Начал заниматься музыкой в возрасте 8 лет. В 13 лет впервые выступил как пианист с симфоническим оркестром. Он также играл на скрипке и альте в местном оркестре, а в 16 лет был дирижером молодежного симфонического оркестра. Окончил музыкальный колледж Уилкеса по классу профессора Энна Лива, затем с отличием окончил Манхэттенскую музыкальную школу (Нью-Йорк) по классу фортепиано у профессора Доры Заславски. В 1966 году участвовал в Международном конкурсе пианистов в честь Вана Клиберна в Техасе. В октябре 1967 года он получил золотую медаль на Международном конкурсе пианистов в Женеве. Концертирует по городам США и за рубежом и ведет класс фортепиано в Манхэттенской музыкальной школе.

-
- I ТУР**
Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд «Геронка»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР**
Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Кабалевский. Соната № 3
Лист. Соната си минор
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Айвс. Соната № 1, II часть
- III ТУР**
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор

-
- I ТУР**
Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K.284)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Шопен. Соната си-бемоль минор
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Флагелл. Этюд на тему Шопена
- III ТУР**
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 1, фа-диез минор

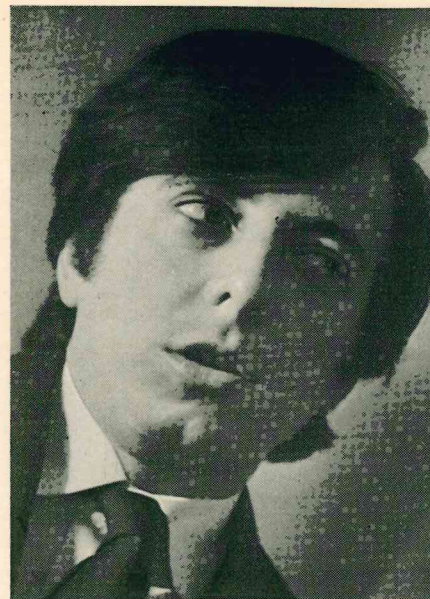


**ГОРАЦИО
ГУТЬЕРРЕС**

**СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ**

Горацио Гутьеррес родился 28 августа 1948 года в Гаване. В 3-летнем возрасте начал заниматься музыкой со своей матерью, а затем с Цезарем Сентенатом. Когда ему исполнилось 11 лет, впервые выступил в Гаване с симфоническим оркестром под управлением Гонсалеса Мантичи. Музыкальное образование Горацио Гутьеррес продолжил в Лос-Анджелесе, где занимался у Сергея Тарновского. С сентября 1967 года учится в Джульядской музыкальной школе у Адели Маркус. Он неоднократно выступал с различными симфоническими оркестрами США, в том числе с оркестром Нью-Йоркской филармонии под управлением Леонарда Бернштейна. В камерных концертах ему приходилось играть с Григорием Пятигорским.

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайдн. Соната до мажор
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 41 № 5
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Шуман. Фантазия до мажор
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Ряэкс. Токката
Барбер. Fуга из сонаты соч. 26
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



ЭДУАРДО ДЕЛЬГАДО

АРГЕНТИНА

Эдуардо Дельгадо родился 3 октября 1943 года в городе Росарио. Заниматься на фортепиано начал в Институте музыки своего родного города, в классе Арминды Кантерос Фарруджиа. В 19 лет, будучи самым молодым студентом института, уже имел степень бакалавра музыки. В 1962 году получил аргентинскую стипендию «Моцартеума», давшую ему возможность учиться в Италии, в музыкальной академии Киджана (класс профессора Серджио Лоренци). В 1964 году Эдуардо Дельгадо возвращается в Аргентину и там продолжает музыкальное образование у Мариса Маранка. В 1967 году он получил стипендию для обучения в Манхэттенской музыкальной школе Нью-Йорка (класс профессора Доры Заславски). Эдуардо Дельгадо завоевал премии и призы на многих конкурсах в Аргентине, США, Италии и Уругвае.

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната фа мажор (K.332)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Лист. Соната си минор
Рахманинов. Вариации на тему Корелли
Чайковский. «Думка»
Ряэкс. Токката
Хинастера. Соната (1952)
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор



ЖОРЖ ДЕПП

БЕЛЬГИЯ

Жорж Депп родился 29 марта 1944 года в городе Ле-Ман (Франция). Музыкальное образование начал в консерватории своего родного города у педагогов Клода Бэш и Пьера Кошро. В 1964 году поступил в Королевскую консерваторию в Брюсселе, в класс профессора Андре Дюмортье.

В 1968 году принял участие в международных конкурсах пианистов в Брюсселе (имени королевы Бельгии Елизаветы) и в Верчелли (имени Дж. Витти), где получил серебряную медаль.

Жорж Депп гастролировал с концертами в ФРГ, Франции, Бельгии и Люксембурге.



ЭЛИЗАБЕТ НОЭЛЬ ДЖЕКОБС

АВСТРАЛИЯ

Элизабет Ноэль Джекобс родилась 19 декабря 1946 года в Мельбурне. Начала заниматься на фортепиано с 5 лет, а на скрипке с 9 лет. В 1955 году поступила в консерваторию при Мельбурнском университете, где занималась в классах фортепиано и скрипки. В 1959 году вместе с семьей переехала в Сидней и перешла в консерваторию Нового Южного Уэльса, которую с отличием окончила в 1964 году. Элизабет Ноэль Джекобс много выступала в различных городах Австралии. В 1965 году она стала победительницей конкурса инструменталистов и вокалистов Австралийской радиовещательной корпорации. В настоящее время она совершенствуется в Ленинградской консерватории у профессора Павла Серебрякова.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ля минор (K.310)
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Лист. «Мефисто-вальс»
Прокофьев. Соната № 8
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэс. Токката
Равель. «Скарбо»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Равель. Концерт для левой руки

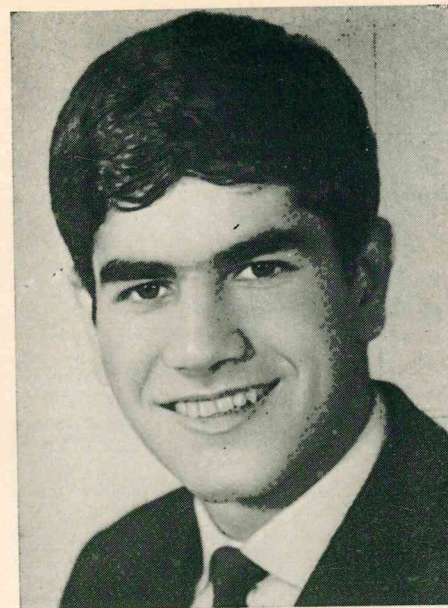
-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga соль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ля мажор (K. 331)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Паганини — Лист. Этюд № 4, ми мажор
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Ряэс. Токката
Прокофьев. «Сарказмы»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини



ПОЛИНА ДРЕИК

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Полина Дрейк родилась 2 сентября 1942 года в Гонконге. Начала заниматься музыкой в возрасте 3 лет. С 7 лет продолжает музыкальное образование в Калифорнии, в музыкальном колледже при консерватории Лос-Анджелеса. В 1959 году совершенствовала свое исполнительское мастерство в Женевской консерватории под руководством Андре Перре. В 1962 году для повышения музыкального образования поступила в класс музыки Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе. В 1966 году окончила университет, получив степень старшего бакалавра музыки, и была отмечена в числе лучших студентов университета. Участвовала в национальных конкурсах. Много гастролирует по городам США. В международном конкурсе участвует впервые.



ГАЗВАН ЗЕРКЛИ

СИРИЯ

Газван Зеркли родился в Дамаске 4 января 1954 года. Свою наклонность к музыке он проявил очень рано. Занятия по фортепиано начал под руководством Цинтии Эверетт-Вади, выпускницы Королевской академии музыки в Лондоне, а при образовании консерватории в Дамаске в 1962 году стал одним из первых ее студентов. В 1967 году он продолжил свои занятия с Олегом Ивановым, выпускником Московской консерватории.

Газван Зеркли имел несколько успешных сольных выступлений в Сирии и за рубежом. Он считается самым перспективным молодым музыкантом на Ближнем Востоке. Пианист был награжден Государственной премией Сирийской академии по музыке. Он неоднократно завоевывал первые премии на национальных конкурсах. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ми мажор
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 25 № 9
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Скрябин. Этюд фа минор, соч. 42 № 7
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 3
Шуман. «Симфонические этюды»
Кабалевский. Соната № 3
Чайковский. Русское скерцо
Ряэс. Токката
Барбер. Экскурсы

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6
Лист. Этюд «Дикая охота»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Шуман. Соната фа-диез минор
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Сольхи эль Уади. Ноктюрн

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор

ЕВА МАРИЯ ЗУК

ВЕНЕСУЭЛА

Еве Марии Зук 24 года. Она родилась в Каракасе в семье музыкантов. С 5 лет начала учиться игре на фортепиано у своей матери. В 7-летнем возрасте поступила в IV класс музыкальной школы к профессору Гертри Хасс. В 1959 году с отличием окончила консерваторию. С 1960 года продолжает музыкальное образование в Джульярдской музыкальной школе у профессоров Эдуардо Стедермана и Розины Левиной, затем в аспирантуре Варшавской консерватории у профессора Збигнева Джевецкого. В 10 лет она исполнила концерт Моцарта с симфоническим оркестром. После этого дала ряд сольных концертов в Каракасе и других городах Венесуэлы. Выступала также в США, Мексике, Ирландии, Бельгии, Польше. Ева Мария Зук — лауреат Международного конкурса имени королевы Бельгии Елизаветы в Брюсселе в 1968 году.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд ми мажор, соч. 8 № 5
Чайковский. «Святки» («Времена года», «Декабрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Прокофьев. Соната № 3
Шопен. Соната си минор
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Лопес. «Три призмы»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор



ОЛЬГА КАВЛАКОВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Ольга Кавлакова родилась 24 февраля 1948 года в Софии. Музыка начала учиться с 8 лет в детской музыкальной школе имени Благоева. Среднее музыкальное образование получила в музыкальном училище, в классе Людмилы Ченковой. С 1967 года учится в Софийской консерватории у профессора Тамары Янковой. В 1968 году участвовала в конкурсе на лучшее исполнение произведений болгарских композиторов и получила II премию, после чего дала несколько сольных концертов.

В настоящее время Ольга Кавлакова — студентка III курса Софийской консерватории. В международном конкурсе участвует впервые.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga фа минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5
Лист. Этюд фа минор (хроматический)
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Казанджиев. Токката
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор



КИПРИАН КАТСАРИС

ФРАНЦИЯ

Киприан Катсарис родился 5 мая 1951 года в Марселе. С 4 лет начал учиться на фортепиано. В 1964—1969 годах занимался в Парижской консерватории у Алины Ван-Барентсен и Моник де ля Брюшольри. В студенческие годы выступал с концертами в Париже и в Ганновере.

В международном конкурсе принимает участие впервые.



РОНАЛЬД КМИЕЧ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Рональд Кмиеч родился 6 сентября 1942 года. В возрасте 7 лет начал заниматься музыкой у Софии Юнглебаур и учился у нее десять лет. В 1960 году поступил в консерваторию в Бостоне, которую окончил в 1964 году, получив степень бакалавра искусств. Его педагогами в консерватории были Миклош Швальб и Говард Гоудинг. После окончания консерватории он некоторое время был свободным слушателем Джульядской школы у Мартина Кейнина (ассистент Розины Левиной).

В 1966—1968 годах Рональд Кмиеч служил в армии, много выступал с концертами для военнослужащих. В настоящее время учится в консерватории Новой Англии.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната до мажор
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Лист. Соната си минор
Шостакович. Соната № 1
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Булес. Скерцо из сонаты № 2

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Дикая охота»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. «У камелька» («Времена года», «Январь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga си минор, соч. 87 № 6
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 10 № 3
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Ряэс. Токката
Копленд. Соната (1941)

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Мак-Доуэлл. Концерт № 2, ре минор



ПАВОЛ КОВАЧ

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Павол Ковач родился 12 июня 1946 года в городе Пьештяни. Музыкальное образование получил в Братиславской консерватории. Его педагогами были Покошна и Мачудзинский.

Молодой пианист участвовал в национальном конкурсе, где завоевал III премию.

Гастролировал в Англии, Венгрии, ГДР.

В международном конкурсе участвует впервые.



МАРЕК КОЗНАК

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Мареk Кознак родился 21 ноября 1945 года в Кракове. Музыкальное образование получил в Государственной высшей музыкальной школе в своем родном городе, в классе профессора Людвика Стефаньского.

В 1968—1969 годах принимал участие в национальных исполнительских конкурсах, а в 1969 году — в Международном конкурсе пианистов имени Маргариты Лонг в Париже.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си мажор, «Хорошо темперированный клавир»
Моцарт. Соната фа мажор
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез мажор, соч. 87 № 13
Прокофьев. Соната № 2
Регер. Интермеццо, соч. 45
Чайковский. «Думка»
Ряэкс. Токката
Сухонь. «Метаморфозы», IV и V части
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 3, до минор

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K.310)
Шопен. Этюд ми минор, соч. 25 № 5
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Лист. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Ряэкс. Токката
Шимановский. Мазурка, соч. 50 № 12
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 2, фа минор



АРНАЛЬДО КОЭН

ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА БРАЗИЛИЯ

Арналдо Коэн родился 22 апреля 1948 года в Рио-де-Жанейро. Начал заниматься музыкой в музыкальной школе Федерального университета в Рио-де-Жанейро, а затем брал уроки у пианиста Жака Клейна. Арналдо Коэн был победителем двух национальных конкурсов в Бразилии (Рио-де-Жанейро и Сан-Паулу). Он выступал с ведущими оркестрами Бразилии и давал сольные концерты в различных городах страны.

Арналдо Коэн впервые участвует в международном конкурсе.



ВЛАДИМИР КРАИНЕВ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Владимир Крайнев родился 1 апреля 1944 года в Красноярске. В 1951 году поступил в Харьковскую музыкальную школу, а в 1959 году перешел в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (IX класс) к преподавателю А. Сумбатьян. В 1962 году поступил в Московскую консерваторию, в класс профессора Генриха Нейгауза. В 1967 году окончил консерваторию, а в 1969 году — аспирантуру у доцента Станислава Нейгауза.

Владимир Крайнев завоевал в 1963 году II премию на Международном конкурсе пианистов в Лидсе (Англия), а в 1964 году — I премию на Международном конкурсе пианистов имени Виана да Мота в Лиссабоне. Молодой пианист много гастролирует по Советскому Союзу и за рубежом.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната фа мажор
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Хоровод гномов»
Скрябин. Этюд си-бемоль минор, соч. 8
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Фернандес. Пьеса
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 2, ля мажор

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд соль-диез минор, соч. 8 № 9
Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Шуман. «Симфонические этюды»
Прокофьев. Соната № 8
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Щедрин. Прелюдия и fuga ля минор
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



**ЯНИНА
КУРЕК-ХАРЕЗГА**

**ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Янина Курек-Харезга родилась 13 января 1942 года во Львове. В 1945 году переехала с родителями в Пшемьсль. С 10-летнего возраста начала учиться игре на фортепиано. В 13 лет окончила начальную музыкальную школу, в 18 лет — среднюю музыкальную школу (по классу профессора Я. Стояловской) и поступила в Государственную консерваторию города Кракова, в класс профессора Л. Стефаньского. В 1966 году, после окончания консерватории, стала преподавать в музыкальной школе. Одновременно выступала с открытыми концертами и по радио.

Летом 1968 года она приняла участие в Международном музыкальном семинаре в Веймаре, а в декабре того же года — во Всепольском конкурсе пианистов в Варшаве.

В международном конкурсе участвует впервые.



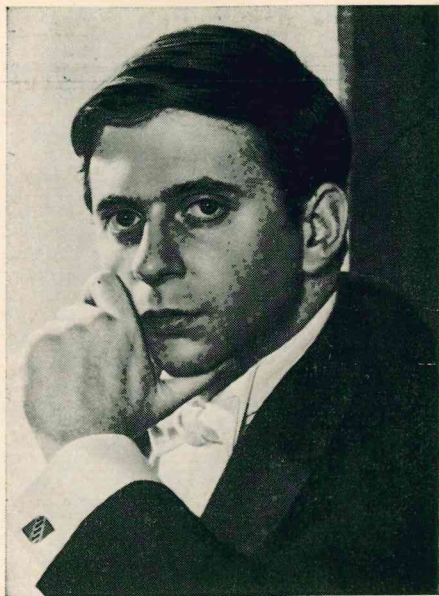
**ДЖОН ЛИЛЛ
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**

Джон Лилл родился в Лондоне в 1944 году. Начал брать уроки на фортепиано в 4-летнем возрасте, а уже в 9 лет выступил в концерте. Музыкальное образование получил в Королевском музыкальном колледже. В годы учения был отмечен несколькими наградами.

Джон Лилл ведет активную концертную деятельность. Он выступал в крупнейших концертных залах Англии, гастролировал в США, Канаде, Норвегии, Бельгии, Австрии, Италии. В его репертуаре свыше 45 фортепианных концертов и столько же сольных программ. В настоящее время молодой пианист преподает в Королевском музыкальном колледже. В международном конкурсе принимает участие впервые.

- I ТУР**
Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля мажор (K.331)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР**
Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 3
Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Шимановский. «Клоун»
- III ТУР**
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор

- I ТУР**
Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ре мажор (K.576)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор
Чайковский. «Охота» («Времена года», «Сентябрь»)
- II ТУР**
Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 101
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэс. Токката
Типпет. Соната № 2
- III ТУР**
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 3, до минор



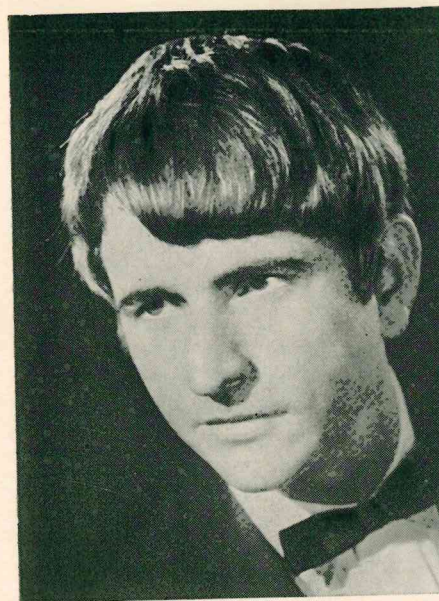
АЛЬБЕРТ ЛОТТО

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Альберт Лотто родился 29 мая 1946 года в Нью-Йорке. Музыкальное образование получил в Джульярдской музыкальной школе (Нью-Йорк). Его педагогами были Саша Городницкий, Артур Бальзам. В возрасте 19 лет он завоевывает I премию на Международном конкурсе пианистов в Монреале (1965), а в следующем году становится победителем (золотая медаль) Международного конкурса пианистов имени Ф. Бузони в Больцано (Италия).

Альберт Лотто много гастролирует. Американские и канадские газеты публикуют восторженные рецензии на его концерты, отмечая невероятную технику, ясность исполнительского замысла, простоту и искренность, необычайный динамический размах.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната фа мажор (K.332)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 № 4
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, соч. 87 № 16
Скрябин. Соната № 5
Брамс. Вариации на тему Паганини, I и II тетради
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Айвс. Соната на трех страницах
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор



РЭЙ ЛЭНДЕРС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Рэй Лэндерс родился 17 ноября 1942 года в городе Киссимэ (штат Флорида). Музыкальной начал заниматься в 12-летнем возрасте. Учился в Шервудской музыкальной школе (Чикаго), в Чикагском университете, в Северозападном университете. В настоящее время является студентом университета штата Индиана в Блумингтоне. Его преподавателями были Мэдилин Уэбстер, Герберт Ренисон, Гай Дакуорт, Полин Линдсей, Уолтер Роберт.

Рэй Лэндерс неоднократно был победителем университетских и окружных конкурсов, выступал с сольными концертами, играл с оркестром концерты Прокофьева, Бетховена, Бартока.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K.310)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд «Хоровод гномов»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Прокофьев. Соната № 7
Шопен. Полонез-фантазия
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Грифс. Соната (1917—1918), II и III части
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



СОНОКО МАЕДЗИМА

ЯПОНИЯ

Соноко Маедзима родилась 19 сентября 1946 года в Токио. Начала учиться игре на фортепиано в возрасте 4 лет под руководством Чиеко Окабайши. С 11 лет и по настоящее время учится у профессора Акико Игути. В 1965 году была принята на музыкальный факультет Высшей музыкальной школы Тохо-Гакуэн, которую окончила в 1969 году. Имеет призы и награды национальных конкурсов. Выступает в различных городах Японии.

В международном конкурсе принимает участие впервые.



АРТУР МОРЕЙРА-ЛИМА

ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА БРАЗИЛИЯ

Артур Морейра-Лима родился 16 июля 1940 года в Рио-де-Жанейро. Начал музыкальное образование в Рио-де-Жанейро у педагога Лучио Бранко. Позже был учеником Маргариты Лонг и Жана Дуаяна в Париже. С 1963 по 1968 год Артур Морейра-Лима обучался в Московской консерватории у доцента Рудольфа Керера. Он лауреат международных конкурсов в Рио-де-Жанейро (1957 и 1962), Париже (1961), Варшаве (1965), Монреале (1968), Лидсе (1969).

Артур Морейра-Лима ведет большую концертную деятельность. Он выступал в крупных городах СССР, Польши, Англии, Франции, Швейцарии, ФРГ, Австрии, Югославии, США, Канады, стран Латинской Америки. Музыкальная критика дает высокую оценку одаренности и исполнительскому мастерству молодого пианиста.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир»
Моцарт. Соната до мажор (K.545)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
Шуман. «Симфонические этюды»
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Бекку. Два парафраза на народные песни Южной Японии
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K.576)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Лист. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 2
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Ряэс. Токката
Вила-Лобос. «Полишинель»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор



ХОРХЕ НОЛИ

УРУГВАЙ

Хорхе Ноли родился 20 декабря 1940 года в Монтевидео. В возрасте 7 лет начал заниматься на фортепиано и через семь месяцев впервые выступил публично. Начиная с 12 лет неоднократно был победителем национальных конкурсов, а также участвовал в международных конкурсах в Женеве и в Лидсе (Великобритания). С 1965 по 1968 год учился в Бухарестской консерватории, а затем некоторое время — в Ленинградской консерватории. Его педагогами были Уго Балсо (Монтевидео), Флорика Музическу, Лидия Кристиан и Овидиу Дрымба (Бухарест), Михаил Хальфин (Ленинград).

Хорхе Ноли выступал с концертами во многих городах Уругвая.

-
- I ТУР**
 Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Моцарт. Соната ре мажор (K.576)
 Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
 Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
 Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
 Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
 Шостакович. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, соч. 87 № 14
 Мусоргский. «Картинки с выставки»
 Лист. Соната си минор
 Чайковский. «Думка»
 Рязтс. Токката
 Тосар. Танец
- III ТУР**
 Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Бетховен. Концерт № 4, соль мажор



ДЖОН ОВИНГС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Джон Овингс родился в Сан-Антонио (штат Техас) 5 февраля 1943 года. В возрасте 15 лет впервые выступил с симфоническим оркестром. В 1965 году окончил Техасский университет, в котором учился у известного педагога и пианиста Дейлиза Франца. Был удостоен стипендии Фулбрайта, что дало ему возможность заниматься в Королевском музыкальном колледже в Лондоне у Эрика Гаррисона. Затем некоторое время он учился в Швейцарии у Гезы Анда, а последние два года учится в Джульярдской музыкальной школе у профессора Розины Левиной.

Джон Овингс — лауреат международных конкурсов в Лиссабоне и Люцерне. Он много гастролирует как в США, так и в европейских странах.

-
- I ТУР**
 Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
 Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
 Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
 Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
 Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР**
 Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
 Рахманинов. Вариации на тему Корелли
 Кабалевский. Соната № 3
 Чайковский. «Думка»
 Рязтс. Токката
 Картер. Соната, I часть
- III ТУР**
 Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор



**ХОРХЕ ФЕДЕРИКО
ОСОРИО**

МЕКСИКА

Хорхе Федерико Осорио родился 22 марта 1951 года в Мехико. В 5 лет начал заниматься музыкой со своей матерью. В 1963 году поступил в Национальную консерваторию в Мехико, после окончания которой занимался на курсах усовершенствования у Бернарда Фламини. Посещал также курсы маэстро Хорхе Демуса. В 1968 году поступил в Парижскую консерваторию, где учился у Норберта Дюфурга, Моник Ааз и Женевиев Джой. Участвовал в национальных конкурсах и в Международном конкурсе имени королевы Бельгии Елизаветы (Брюссель, 1968).

В возрасте 14 лет Хорхе Федерико Осорио начал выступать с концертами в Мексике. Гастролировал по южным городам США, в Гватемале.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
 Моцарт. Соната до мажор (K. 330)
 Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
 Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
 Рахманинов. Этюд-картина до мажор, соч. 33 № 2
 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
 Бетховен. Соната до минор, соч. 111
 Прокофьев. Соната № 6
 Чайковский. Русское скерцо
 Ряэтс. Токката
 Хинастера. Соната
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Моцарт. Концерт до мажор (K. 503)



КРИСТИАН ПАРАН

БЕЛЬГИЯ

Кристиан Паран родился 21 марта 1948 года в городе Рокур. Музыкальное образование получил в музыкальной капелле имени королевы Бельгии Елизаветы и в Льежской консерватории, которую с отличием окончил в 1965 году. Его педагогами были Джульетта Кассье и Андре Дюмортье.

Кристиан Паран — участник Международного конкурса пианистов в Мюнхене (ФРГ, 1968), Международного конкурса пианистов имени Дж. Виотти в Верчелли (Италия, 1968, золотая медаль), Международного конкурса пианистов в Лидсе (Англия). Он выступает с концертами в разных городах Европы.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga фа мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
 Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
 Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
 Скрябин. Этюд до минор, соч. 42 № 5
 Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
 Бах. Партита до минор
 Прокофьев. Соната № 2
 Чайковский. «Думка»
 Ряэтс. Токката
 Абсиль. Партита, соч. 62
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Шопен. Концерт № 2, фа минор



ДЖЕНИ ПЕТРОВА

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Джени Петрова родилась 27 февраля 1946 года в Софии. Начала учиться на фортепиано с 7 лет у Сийки Калчевой. В возрасте 13 лет дала свой первый сольный концерт. В 1960 году поступила в Софийское музыкальное училище, в класс доцента Кати Казанджиевой, а с 1966 года учится у нее же в Софийской консерватории. Джени Петрова много выступает у себя на родине, гастролировала на Кубе. Она участвовала в международных конкурсах имени Ф. Шопена в Варшаве (1965), имени Маргариты Лонг в Париже (1967).

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ля-бемоль мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 4
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина си минор, соч. 39 № 4
Чайковский. «Подснежник» («Времена года», «Апрель»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga соль минор, соч. 87 № 22
Лист. Соната си минор
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Ряэс. Токката
Стойанов. Прелюдия

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Сен-Санс. Концерт № 2, соль минор



БОРИС ПЕТРУШАНСКИЙ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Борис Петрушанский родился 3 июня 1949 года в Москве. Музыкай начал заниматься в 5-летнем возрасте у своего отца. В 1957 году поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, в класс преподавателя И. Левиной. В 1964 году перешел в класс профессора Генриха Нейгауза, а затем — в класс доцента Льва Наумова, у которого продолжил учебу и в Московской консерватории (в настоящее время на III курсе).

В 1969 году получил IV премию на Международном конкурсе пианистов в Лидсе.

Борис Петрушанский выступал с концертами во многих городах Советского Союза.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд соль мажор, соч. 65 № 3
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Шуман. «Юмореска»
Стравинский. «Петрушка»
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэс. Токката
Прокофьев. «Сарказмы»

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре-минор



АРЛЕН ПОРТНИ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Арлен Портни родилась 2 июля 1949 года в Филадельфии. Музыкой начала заниматься в 5 лет. В 9 лет была принята в музыкальный институт Кёртиса в Филадельфии, после окончания которого занималась некоторое время в Американской консерватории в Фонтенбло (Франция). Ее педагогами были Артур Рубинштейн, Надя Буланже, Клиффорд Кёрзон, Робер Казадезюс. Летом 1966 года Арлен Портни стажировалась в университете штата Нью-Йорк, а затем поступила в Джульярдскую музыкальную школу, где учится и теперь у профессора Саши Городницкого.

Молодая пианистка впервые выступила в возрасте 6 лет. Она много гастролирует по городам США, побывала также во Франции и Румынии. В 1967 году Арлен Портни была удостоена диплома на Международном конкурсе имени Дж. Энеску в Бухаресте.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор, (К. 576)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Шопен. Соната си-бемоль минор
Стравинский. «Петрушка»
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряетс. Токката
Дютыйе. Хорал и вариации
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 4, соль мажор

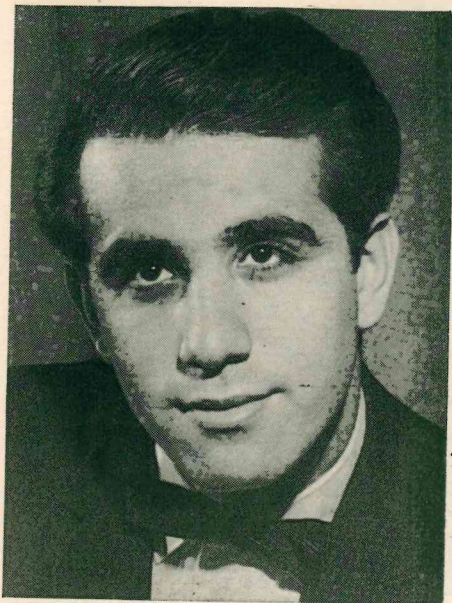


ВИКТОРИЯ ПОСТНИКОВА

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Виктория Постникова родилась 12 января 1944 года в Москве. С 6 лет Виктория становится ученицей Центральной музыкальной школы при Московской консерватории (класс Э. Мусиэлян). В 1962—1967 годах она занималась в Московской консерватории, а в 1967—1969 годах — в аспирантуре у профессора Якова Флиера. Виктория Постникова — участница трех международных конкурсов: 1965 год — Международный конкурс имени Ф. Шопена в Варшаве (IX премия), 1966 год — Международный конкурс в Лидсе (II премия), 1968 год — Международный конкурс имени Вианада Мота в Лиссабоне (I премия). С успехом гастролирует в городах Советского Союза и за рубежом.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (К. 311)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2
Лист. Этюд «Метель»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Шуман. Фантазия
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. «Думка»
Ряетс. Токката
Бабаджян. Три картины
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 1, ре-бемоль мажор



ЮДЖИН ПРИДОНОВ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Юджин Придонов родился 15 сентября 1942 года в Лос-Анджелесе. Начал заниматься музыкой в 4 года. Учился в университете Южной Калифорнии, музыкальном институте Кёртиса и университете Темпла. Его основными педагогами были Рудольф Серкин, Мечислав Горшовски, Лилиан Штойбер и Эмануел Бей. Юджин Придонов много концертирует. Он участвовал в национальных конкурсах, был финалистом-призером на международных фортепианных конкурсах в США, Канаде, Бразилии и получил почетную грамоту на III Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. В настоящее время работает в университете штата Айова.



НАТАН ПУРВИН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Натан Пурвин родился 24 мая 1945 года в Нью-Йорке. С 5 лет начал учиться игре на фортепиано. В 13 лет дал свой первый концерт, исполнив с симфоническим оркестром концерт Шумана. В 14 лет был победителем конкурса на лучшее исполнение Первого концерта Бетховена. В 1959 году поступил в подготовительный класс Джульярдской музыкальной школы. В 1962 году был принят в Джульярдскую музыкальную школу, в класс профессора Адама Маркуса. С 1966 года по настоящее время учится в классе профессора Розины Левиной (ассистент — Мартин Канин). Победитель ряда национальных конкурсов. В 1968 году получил VIII премию на Международном конкурсе пианистов в Монреале. Ведет активную концертную деятельность в США, Канаде и других странах.

- I ТУР**
Бах. Прелюдия и fuga до минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната до мажор
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР**
Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Брамс. Вариации на тему Паганини, II тетрадь
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Ряэс. Токката
Барбер. «Эксперсы»
- III ТУР**
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

- I ТУР**
Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K. 311)
Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 5
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР**
Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Брамс. Соната фа минор, соч. 5
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Копленд. Вариации
- III ТУР**
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



ТОМАС РАССЕЛ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Томас Рассел родился 19 декабря 1941 года в городе Алтуна (штат Пенсильвания). Начал учиться игре на фортепиано в детской музыкальной школе под руководством Альмы Лейти. Высшее музыкальное образование получил в консерватории Пибоди в Балтиморе, где занимался под руководством польского пианиста Мечислава Мюнца. В 1969 году окончил консерваторию и получил степень бакалавра музыки. В течение шести лет (до настоящего времени) берет частные уроки у известного американского пианиста Леона Флейшера. Ведет концертную деятельность.

В 1967 году Томас Рассел участвовал в Международном конкурсе пианистов имени Ф. Шуберта в Вене.



ОКТАВИАН РЕДОЙ

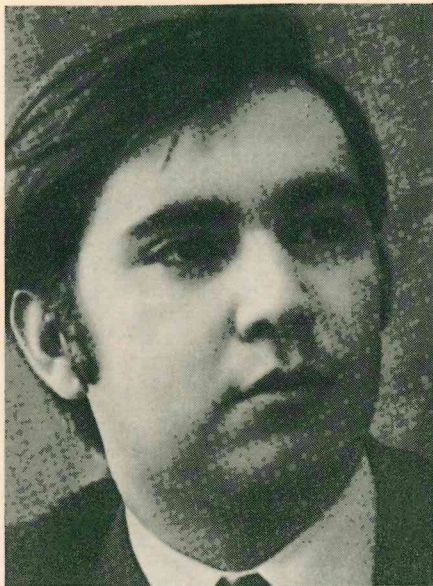
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Октавиан Редой родился 9 сентября 1942 года в Бухаресте. Занимался в музыкальном лицее у профессора Ады Нэстурель, а затем в Бухарестской консерватории (в классе профессора Овидиу Дрымба), которую окончил в 1966 году.

Во время занятий в консерватории много выступал с концертами. В 1965 году был удостоен стипендии имени Джордже Энеску. Тогда же на Международном конкурсе в Женеве (Швейцария) получил медаль. В настоящее время преподает в Бухарестской консерватории.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga до минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната до мажор (К. 330)
Шопен. Этюд ля-бемоль мажор, соч. 25 № 1
Лист. Этюд «Прелюдия»
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 7
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор, соч. 87 № 1
Шуберт. Соната до мажор
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Гойя. Каприччио
- III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 2, ля мажор

-
- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (К. 311)
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «У камелька» («Времена года», «Январь»)
- II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор, соч. 87 № 1
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Константинеску. Токката
- III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор



АЛЬБЕРТО РЕЙЕС

УРУГВАЙ

Альберто Рейес родился в Монтевидео 26 января 1948 года. Игре на фортепиано начал учиться с 6 лет в музыкальной школе у Сары де Санторсола, в 8-летнем возрасте дал свой первый публичный сольный концерт, а в 13 лет дебютировал в качестве солиста симфонического оркестра Монтевидео. С 1961 года неоднократно выступал в городах Уругвая, Аргентины и Бразилии. В марте 1966 года Альберто Рейес стал лауреатом Международного конкурса в Монтевидео, будучи самым молодым среди финалистов. В том же году он поступил в музыкальную школу Индианского университета (США), в класс Сиднея Фостера. В сентябре 1969 года завоевал II премию на Международном конкурсе пианистов штата Гуанабара в Рио-де-Жанейро.



ДЖЕРАЛЬД РОББИНС

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Джеральд Роббинс родился 1 декабря 1945 года в Лос-Анджелесе. Десяти лет впервые выступил с сольным концертом в Голливуде. Музыкальное образование он получил в университете Южной Калифорнии, который окончил в 1969 году. Его преподавателями были Норма Браун, Джон Краун, Джекоб Гимпел. Джеральд Роббинс принимал участие во многих национальных конкурсах, а в 1969 году — в III Международном конкурсе в честь Вана Клиберна (Форт-Уэрт, штат Техас), где завоевал основную премию.

Молодой пианист много концертирует, выступая с сольными программами и участвуя в симфонических концертах.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga соль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (К. 576)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 № 7
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре мажор, соч. 87 № 5
Франк. Прелюдия, хорал и fuga
Прокофьев. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Хинастера. Соната
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 2, соль минор

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga соль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ля минор (К. 310)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Шуман. Соната фа-диез минор
Прокофьев. Соната № 6
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Джойо. Каприччио
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 2, ля мажор



ПЕТЕР РОДЕ

ГЕРМАНСКАЯ
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

Петер Роде родился 23 сентября 1943 года в Берлине. Музыкальное образование получил в Высшей музыкальной школе в Берлине, которую окончил по классу профессора Дитера Цехлина.

В 1966 году Петер Роде принял участие в IV Международном конкурсе пианистов имени Р. Шумана в Цвиккау (ГДР), где был удостоен V премии.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР
Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Прокофьев. Соната № 2
Лист. Соната си минор
Чайковский. Соната до-диез минор, I часть
Ряэс. Токката
Герстер. Фантазия
- III ТУР
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шуман. Концерт

ЖАК РУВЬЕР

ФРАНЦИЯ

Жак Рувьер родился 18 января 1947 года в Марселе. Окончил Парижскую консерваторию, где занимался в классе фортепиано у профессоров Алины ван Баренцен и Влдо Перлемутера и по классу камерной музыки у профессора Жана Юбо. В 1963 году получил I премию на национальном конкурсе пианистов. В 1967 году был удостоен первых премий на международных конкурсах в Барселоне и имени Дж. Виотти в Верчелли (Италия). Ведет концертную деятельность в городах Франции и за рубежом.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga ля-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната фа мажор
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина ре мажор, соч. 39 № 9
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР
Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Шуман. Соната соль минор
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Равель. «Скарбо»
- III ТУР
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Равель. Концерт для левой руки



ПОЛ РУТМАН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Пол Рутман родился в Нью-Йорке 6 июля 1944 года. Начал обучаться игре на фортепиано в возрасте 4 лет у Симоны Барере, а затем занимался в классе известного венского виртуоза Роберта Гольдзана в Манхэттенской музыкальной школе. После получения степени бакалавра музыки в 1966 году он продолжал занятия в Парижской консерватории, в классе Жака Феврие. Принимал участие в международных конкурсах имени Маргариты Лонг (премия Александра Вриса и золотая медаль) и имени королевы Бельгии Елизаветы. Пол Рутман окончил Джульярдскую музыкальную школу в Нью-Йорке, где получил степень магистра музыки. В настоящее время занимается в классе Саши Городницкого, готовится к сдаче экзаменов на степень доктора музыки.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната до мажор
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез мажор, соч. 87 № 13
Шопен. Соната си-бемоль минор
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэс. Токката
Гершвин. Три прелюдии

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Брамс. Концерт № 1, ре минор



ЦИНТИЯ ЭНН РЭИМ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Цинтия Энн Рэйм родилась 12 ноября 1951 года в Детройте. С 6-летнего возраста и до настоящего времени она частным образом обучается игре на фортепиано у профессора Миши Котлера. Впервые выступила с Детройтским симфоническим оркестром в возрасте 9 лет. После этого она начинает выступать с концертами в штате Мичиган. В возрасте 11 лет была победительницей конкурса Мичиганского молодежного фестиваля искусств.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ля минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K. 576)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33 № 6
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Бетховен. Соната до мажор, соч. 53
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Ряэс. Токката
Сешнс. «Из моего блокнота»

III ТУР

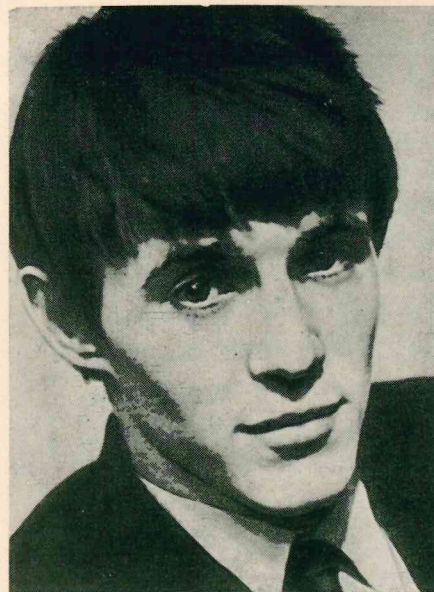
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини



АКИКО САГАРА

ЯПОНИЯ

Акико Сагара родилась 15 января 1946 года. После окончания средней школы занималась в университете Тохо-Гакуэн в Токио сначала у профессора Игути (1961—1969), а затем у профессора Сайто. На выпускном экзамене в университете получила I премию. Училась также в академии музыки «Моцартеум» в Зальцбурге, в классе профессора Ингрид Хеблер, и брала частные уроки у профессора Людвига Гофмана в Мюнхене.



АРКАДИЙ СЕВИДОВ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Аркадий Севидов родился 8 ноября 1947 года в селе Исетском Тюменской области. Музыкай начал заниматься с 8-летнего возраста. В 1960 году поступил в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, в класс доцента Н. Любомудровой.

После окончания школы в 1966 году поступил в Московскую консерваторию, в класс профессора Льва Оборина.

В 1969 году принимал участие во Всесоюзном конкурсе пианистов, где завоевал I премию и специальный приз за лучшее исполнение произведения Чайковского.

В настоящее время — студент IV курса Московской консерватории. В международном конкурсе принимает участие впервые.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga соль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Шопен. Баллада № 4, фа минор
Прокофьев. Соната № 6
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Елинек. Токката
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шуман. Концерт

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga фа-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд соль-диез минор, соч. 8 № 9
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Лист. Соната си минор
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Щедрин. «Юмореска»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 1, ре-бемоль мажор



**ВЛАДИМИР
СЕЛИВОХИН**

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Владимир Селивохин родился 25 апреля 1946 года в Москве. Музыкальная одаренность мальчика проявилась очень рано: уже в 2 года он легко подбирал по слуху. С 6 лет стал заниматься в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, в классе доцента И. Клячко, затем — в Киевской консерватории, а сейчас он аспирант Московской консерватории, где учится у профессора Льва Оборина.

Еще будучи студентом, Владимир Селивохин стал дипломантом и лауреатом двух республиканских конкурсов пианистов (1962 и 1965), а в 1968 году на XX Международном конкурсе имени Ф. Бузони в Италии молодой пианист получил I премию.



ЮРИЙ СЛЕСАРЕВ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Юрий Слесарев родился 22 августа 1947 года в Евпатории. Заниматься музыкой начал с 7 лет в музыкальной школе Евпатории, в классе педагога Валентина Тейлова. В 1962 году поступил в VIII класс Центральной музыкальной школы при Московской консерватории, в класс профессора Виктора Мержанова. В 1966 году был принят в Московскую консерваторию.

В 1969 году Юрий Слесарев получил диплом на Международном конкурсе пианистов в Лидсе (Англия). В том же году на Всесоюзном конкурсе пианистов в Таллине получил I премию. В настоящее время учится на IV курсе Московской консерватории в классе профессора Виктора Мержанова.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайдн. Соната ре мажор
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Паганини — Лист. Этюд ля минор
Скрябин. Этюд соль мажор, соч. 65 № 3
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ми мажор, соч. 87 № 9
Моцарт — Лист. «Дон-Жуан»
Прокофьев. Соната № 6
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэс. Токката
Щедрин. Бассо остинато
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 3, ре минор

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната фа мажор (K. 280)
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 33 № 3
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Шопен. Скерцо си минор
Стравинский. «Петрушка»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Щедрин. Двухголосная инвенция
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини



СЬЮЗЕН СМЕЛЬЦЕР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Сюзен Смелъцер родилась 13 сентября 1941 года в городе Сапулпа (штат Оклахома). С 5 лет начала учиться игре на фортепиано. В 9 лет дала первый сольный концерт, а в 10 лет выступила с концертом по телевидению. Окончила университет штата Оклахома, где ее педагогами были Роберт Магистра, Кларенс Бург и Эрнестина Скотт, и школу исполнительского искусства университета Южной Калифорнии по классу профессора Лилиан Штайбер. Сюзен Смелъцер — победительница многих национальных конкурсов и участница Международного конкурса в честь Вана Клиберна. Получив стипендию Фулбрайта, с октября 1969 года она совершенствует свое исполнительское мастерство в Академии музыки и изобразительного искусства в Вене под руководством профессора Йозефа Дихлера.



ЖОАКЕН СОРИАНО де КАСТРО

ИСПАНИЯ

Жоакен Сориано де Кастро родился 5 января 1941 года. Он окончил консерваторию в Валенсии, а затем продолжил музыкальное образование в Париже и Вене, где его педагогами были Владо Перлемутер, Марсель Эклин, Марсель Кнампи, Жак Феврие, Альфред Брендель.

Жоакен Сориано де Кастро — лауреат шести международных конкурсов в Испании, Италии, Бельгии. Он много гастролирует в различных странах Европы, записывается на радио во Франции, Испании, Италии, Швейцарии, Канаде, США. В одной из рецензий на концерт молодого пианиста говорится: «Он очаровывает своей техникой, великолепным звучанием и особенно своим темпераментом — одновременно нежным и огненным».

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Прокофьев. Соната № 6
Бетховен. Соната ми мажор, соч. 109
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэс. Токката
Барбер. Соната
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Равель. Концерт соль мажор

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната фа мажор (K. 280)
Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga
Рахманинов. Вариации на тему Корелли
Шопен. Соната си минор
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Альбенис. «Наварра»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 2, соль мажор
Барток. Концерт № 3



АЛЛАН СТЕРНФИЛД

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Аллан Стернфилд родился 7 мая 1949 года в городе Ньюпорт-Ньюс (штат Вирджиния). Музыка начал учиться в 1955 году в Хэмптоне у Гарольда Чэпмена. В 1960 году он поступает в консерваторию Пибоди в Балтиморе, где занимается сначала у Мстислава Мюнца (до 1962 года), а затем у Вальтера Хотцига, в классе которого учится и в настоящее время.

Начиная с 1966 года Аллан Стернфилд успешно участвует в нескольких конкурсах в различных городах США.

Молодой пианист много выступает с сольными концертами, а в 1968 году дважды исполнил Первый концерт Чайковского с симфоническим оркестром города Меридиан. В рецензиях особенно выделяется удачное исполнение Алланом Стернфилдом фантазии Шуберта «Скиталец».



ХОРХЕ СУАРЕС

МЕКСИКА

Хорхе Суарес родился 26 января 1944 года в Мехико. С 1951 по 1956 год занимался у частных педагогов, а в 1957—1959 годах учился в филладельфийской Новой музыкальной школе у Владимира Соколова, затем в музыкальном институте Кёртиса в Филадельфии у Элеоноры Соколовой. Продолжил музыкальное образование в Московской консерватории (1960—1964), сначала у Льва Наумова, а позже у Сергея Доренского.

Хорхе Суарес много концертировал в различных городах Мексики и за рубежом (Хельсинки, Осло, Гамбург, Копенгаген, Брюссель, Париж). Дважды был удостоен I премии на национальных конкурсах в Мексике, принимал участие в международных конкурсах в Варшаве (1965) и Монтевидео (1969).

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната до мажор (K.330)
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 № 4
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ми минор, соч. 87 № 4
Шуберт. Фантазия «Скиталец»
Скрябин. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Ряэтс. Токката
Копленд. Пассакалия
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Моцарт. Концерт ми-бемоль мажор (K.271)

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Рахманинов. Этюд-картина фа-диез минор, соч. 39 № 3
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Лист. «Мефисто-вальс»
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. «Думка»
Ряэтс. Токката
Галиндо. Три пьесы
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



ЕВА СЫНОВЕЦ

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Ева Сыновец родилась 12 апреля 1942 года в Кракове. Училась в Высшей музыкальной школе своего родного города, в классе профессора Людвика Стефаньского (фортепиано) и в классе композиции профессора Б. Шефера. В 1967 году она занималась в Парижской консерватории, где ее профессором был Владо Перлемутер.

В 1966 году Ева Сыновец получила V премию на Международном конкурсе имени Ф. Листа — Б. Бартока в Будапеште, в 1967 году — почетную грамоту на Международном конкурсе имени Дж. Энску в Бухаресте, а в 1968 году — II премию на Международном конкурсе в Барселоне.



ЮМИКО ТАБУЧИ

ЯПОНИЯ

Юмико Табучи родилась 11 июля 1947 года в Хиросиме. Начала учиться игре на фортепиано в возрасте 5 лет у Хисако Эндо. В 1960 году окончила начальную и среднюю школу в Хиросиме. В 1963 году поступила в женскую школу Тохо-Гакуен в Токио, которую с отличием окончила в 1966 году. В том же году поступила в Высшую музыкальную школу Тохо-Гакуен, в класс профессора Мотонари Игути. Имеет призы и награды нескольких национальных конкурсов. Дает концерты в городах Японии. В международном конкурсе участвует впервые.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд до минор, соч. 10 № 12
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд фа-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор, соч. 87 № 1
Скрябин. Соната № 9
Бетховен. Соната ре минор, соч. 31 № 2
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэс. Токката
Шимановский. Мазурки, соч. 50 № 2 и № 15
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K. 576)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Рахманинов. Этюд-картина до-диез минор, соч. 33 № 6
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 101
Балакирев. «Исламей»
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Ряэс. Токката
Бекку. Два парафраза на народные песни Южной Японии
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

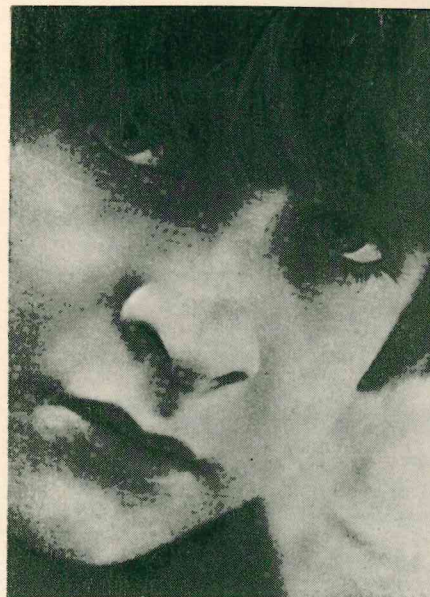


**ЗЕТА
ТАНИЕЛЬ-ВЕБЕР**

АВСТРИЯ

Зета Таниель-Вебер родилась 19 сентября 1945 года в Стамбуле. Учиться игре на фортепиано начала в 4-летнем возрасте у преподавателя Кавафиан. Продолжила музыкальное образование в Вене у профессора Вебера. В настоящее время учится в венской Академии музыки и изобразительного искусства, в классе профессора Зайдльгофера.

Молодая пианистка много выступает с концертами и имеет большой успех у публики.



ОСКАР ТАРРАГО

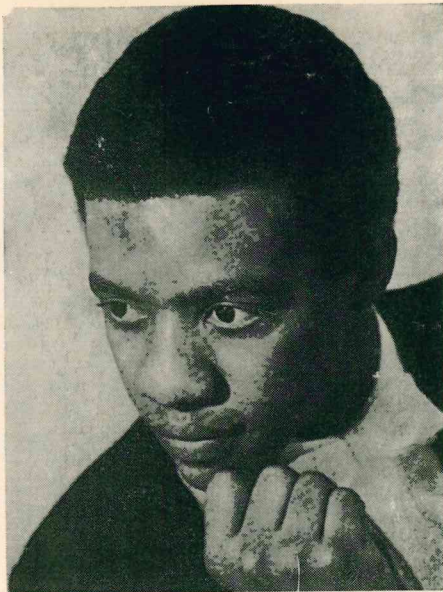
МЕКСИКА

Оскар Тарраго родился 24 октября 1951 года. В раннем возрасте проявил интерес к музыке. В 1961 году поступил в консерваторию, а уже через два года получил I премию на ежегодном конкурсе пианистов. С тех пор как в 10-летнем возрасте начал концертровать в зале Национальной консерватории, музыкальные критики сулят ему блестящее будущее.

В 1969 году Оскар Тарраго вернулся из Вены, где он совершенствовал свое искусство. Его дебют на родине был триумфальным. В одной из рецензий на концерт молодого пианиста музыкальный критик пишет: «Казалось, что для этого 17-летнего юноши не существует трудностей...»

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Моцарт. Соната ре мажор (K. 576)
 Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
 Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
 Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
 Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
 Бетховен. Соната фа минор, соч. 57
 Стравинский. «Петрушка»
 Чайковский. Вариации фа мажор
 Ряэс. Токката
 Шёнберг. Шесть пьес, соч. 19
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Гайдн. Соната ля-бемоль мажор
 Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2
 Лист. Этюд «Блуждающие огни»
 Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1
 Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
 Бетховен. Соната си-бемоль мажор, соч. 106
 Мусоргский. «Картинки с выставки»
 Чайковский. Вариации фа мажор
 Ряэс. Токката
 Хинастера. Соната
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Прокофьев. Концерт № 3, до мажор



ЧАРЛЗ ТИНСЛИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Чарлз Тинсли родился 3 ноября 1940 года. Музыкальное образование получил в Высшей музыкальной школе Говардского университета в Вашингтоне (у профессора Томаса Гендерсона Керра), а затем в консерватории Новой Англии (у профессора Говарда Годинга) и получил степень магистра музыки. В 1964 году он продолжил обучение в ФРГ: сначала во Фрейбурге у пианиста Роберта-Александра Бонке, а затем в Гамбургской консерватории у профессора Роберта Генри. В настоящее время он ученик профессора Конрада Янсена.

Чарлз Тинсли много гастролирует в различных городах США и Европы.



ДЖЕЙМС ТОККО

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Джеймс Токко родился 21 сентября 1943 года в Детройте. Начал заниматься на фортепиано с 6 лет. Завоевал несколько призов и стипендию Моцартовского общества Детройта, что дало ему возможность учиться в Зальцбургской консерватории (под руководством П. Бадур-Скода, Карло Цекки, Магды Тальяферро).

В 1964 году Джеймс Токко получил I премию на Международном конкурсе пианистов имени Магды Тальяферро в Париже, в 1965 году — I премию на Международном конкурсе в Барселоне. В 1966 году он вышел в полуфинал на Международном конкурсе в Лидсе (Англия). В 1968 году был удостоен на Международном конкурсе в Монреале V премии. В настоящее время учится в аспирантуре университета в Висконсине (США).

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga ми минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
 Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 25 № 9
 Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
 Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
 Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор, соч. 87 № 2
 Шуман. «Симфонические этюды»
 Прокофьев. Соната № 7
 Чайковский. Русское скерцо
 Рязтс. Токката
 Копленд. Вариации
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Бетховен. Концерт № 3, до минор

- I ТУР**
- Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Моцарт. Соната фа мажор
 Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
 Лист. Этюд «Метель»
 Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
 Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР**
- Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
 Шопен. 24 прелюдии
 Прокофьев. Соната № 6
 Чайковский. «Думка»
 Рязтс. Токката
 Меннин. Канто и токката
- III ТУР**
- Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Прокофьев. Концерт № 2, соль минор



МАЯ ТРАЙКОВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Мая Трайкова родилась 9 мая 1949 года в Софии. Музыкальной началу заниматься с 7 лет в музыкальном училище у преподавателя Чанковой. В 12-летнем возрасте впервые выступила с сольным концертом. В 1964 году получила III премию на национальном конкурсе молодых исполнителей. В качестве солистки играла с симфоническими оркестрами Болгарии и Польши. После окончания училища Мая Трайкова поступила в Софийскую консерваторию, в класс профессора Любы Енчевой. В настоящее время — студентка II курса. Участвовала в международных конкурсах имени Ф. Бузони в Больцано (диплом), имени королевы Бельгии Елизаветы в Брюсселе, имени Маргариты Лонг в Париже (диплом). В 1969 году получила II премию и звание лауреата V Общеболгарского конкурса музыкантов-исполнителей.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga до-диез мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (К. 576)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Чайковский. «Масленица» («Времена года», «Февраль»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Брамс. Вариации на тему Паганини, I тетрадь
Прокофьев. Соната № 2
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэс. Токката
Казанджиев. Токката

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Стоянов. Концерт № 2, ре минор



МАРГАРЕТ ЭЛИЗАБЕТ УОТСОН

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Маргарет Элизабет Уотсон родилась 12 марта 1944 года в Нью-Йорке. Начала учиться игре на фортепиано с 4 лет. Первое публичное выступление состоялось в возрасте 6 лет. После этого Маргарет Уотсон выступала в школьных концертах и на фестивалях. Она с успехом окончила музыкальный колледж Мэннес, Колумбийский университет и консерваторию Шенектади в Нью-Йорке. Ее педагогами были Кэтлин Уотсон, Жозеф Дэррик, Стэнли Хаммел, Лириан Томпсон, Гранд Иоганнесон, Давид Спергтон.

В возрасте 16 лет Маргарет Уотсон впервые выступила с симфоническим оркестром. В 18 лет участвовала в Международном конкурсе пианистов в честь Вана Клиберна в Техасе. С этого времени начались ее концертные выступления в городах США и Канады.

I ТУР

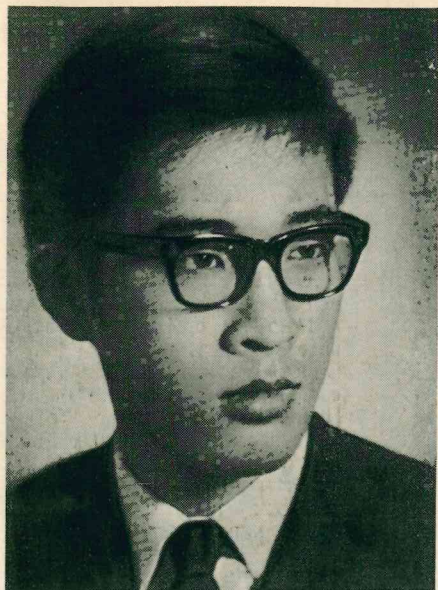
Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (К. 576)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд «Мазепа»
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор, соч. 87 № 18
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 10 № 3
Кабалевский. Соната № 3
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Меннин. Токката

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 1, до мажор



ОКИТАКА УЭХАРА

ЯПОНИЯ

Окитака Уэхара родился 9 августа 1943 года в Токио. С 1959 по 1962 год учился в Государственной музыкальной школе в Токио, после окончания которой поступил в Токийский университет искусств на факультет музыки. Во время обучения в университете Окитака Уэхара участвовал в Национальном музыкальном фестивале и завоевал звание лауреата.

В марте 1966 года он окончил университет, получив степень бакалавра изящных искусств. С 1968 года совершенствует свое исполнительское мастерство в Государственной высшей музыкальной школе в Мюнхене, затем в Государственной консерватории в Кракове. Его педагоги — Акико Игути, Розль Шмид, Людвик Стефаньски. В 1969 году на V Международном конкурсе пианистов имени Р. Шумана в Цвикау он был удостоен III премии.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (K. 576)
Шопен. Этюд си минор, соч. 25 № 10
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР
Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Шуман. «Симфонические этюды»
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Мейер. Токката аппассионата
- III ТУР
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шуман. Концерт

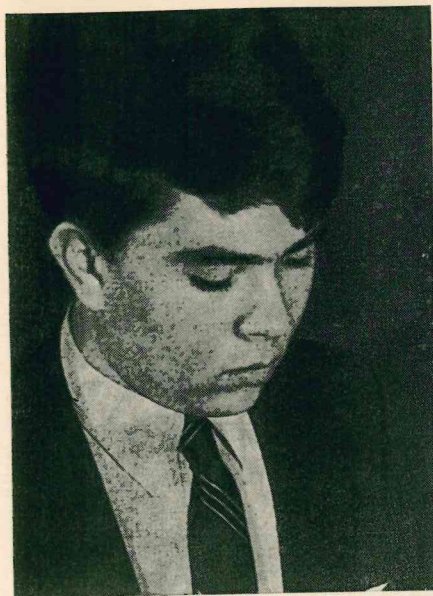


ЛАУРА де ФУСКО

ИТАЛЬЯНСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Лаура де Фуско родилась 4 ноября 1946 года в Каstellамаре ди Стабия. Музыкальное образование получила в консерватории Сан-Пьетро а Майелла в Неаполе под руководством маэстро Винченцо Витале. В 12 лет она дала свой первый концерт. В 1963 году завоевала I премию на III Международном конкурсе пианистов имени Э. Поццоло в Сореньо (Милан). С 1963 года с успехом гастролирует во многих городах Италии, выезжает с концертами в ФРГ, Францию, Португалию. В концертах фестиваля камерной музыки в Марльборо (США, 1968) Лаура де Фуско выступала в ансамблях с лауреатами Международного конкурса имени П. И. Чайковского виолончелистом Лесли Парнасом и скрипачкой Масуко Усиода. У себя на родине она записала пластинку с программой итальянской музыки XVII века.

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната фа мажор
Шопен. Этюд соль-диез минор, соч. 25 № 6
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР
Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Лист. Испанская рапсодия
Стравинский. «Петрушка»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Паннаин. Тарантелла
- III ТУР
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 1, фа-диез минор



**РОДЖЕР
фон ХАНВЕР**

**СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ**

Роджер фон Ханвер родился 4 ноября 1953 года в Лос-Анджелесе. С четырех лет начал заниматься музыкой со своей матерью — преподавательницей средней школы. В 12 лет стал учеником Артура Шнабеля, у которого учился два с половиной года. В настоящее время заканчивает музыкальную школу при университете Южной Калифорнии в классе профессора Джона Крауна. Одновременно Роджер фон Ханвер посещает классы композиции и теории музыки у профессора Элиса Коха. Им написаны два рондо для фортепиано, каденция к Первому концерту Бетховена, в настоящее время он работает над симфонической поэмой по мотивам романа Толстого «Война и мир». Роджер фон Ханвер много выступал в школьных концертах, играл по телевидению.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga ре минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната си-бемоль мажор (К. 570)
Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
Лист. Этюд «Метель»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Брамс. Вариации на тему Паганини, II тетрадь
Мусоргский. «Картинки с выставки»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Кох. Вариации на военную тему

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 5, ми-бемоль мажор



АЛЕКСАНДР ХИНЧЕВ

**НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ**

Александр Хинчев родился 11 июля 1945 года в Софии в семье музыкантов. С 5 лет начал учиться игре на фортепиано. Первый концерт Александр дал в 8 лет, будучи учеником детской музыкальной школы. После окончания музыкального училища в 1965 году он поступил в Софийскую консерваторию, в класс доцента Константина Ганева (воспитанника Московской консерватории, ученика профессора Г. Нейгауза). Участвовал в международных конкурсах в Болцано (Италия) и Лидсе (Англия). Александр Хинчев гастролирует с концертами по городам Болгарии, выступает по Болгарскому радио и телевидению. В настоящее время он учится на IV курсе Софийской консерватории.

I ТУР

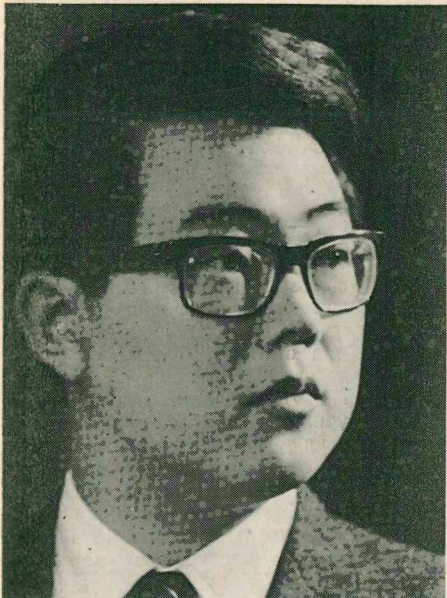
Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (К. 311)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Героика»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль мажор, соч. 33 № 4
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)

II ТУР

Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 10 № 3
Щедрин. Соната
Чайковский. Русское скерцо
Ряэс. Токката
Стоянов. Токката

III ТУР

Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Равель. Концерт соль мажор



ТАКАШИ ХИРОНАКА

ЯПОНИЯ

Такаши Хиронака родился 7 апреля 1943 года в городе Ямагути. С 6 лет начал учиться игре на фортепиано под руководством отца. В 1959—1962 годах занимался в музыкальной школе Того в Токио у педагога Акико Сато. Повышал свое исполнительское мастерство в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке под руководством профессора Саша Городницкого, стажировался в Париже под руководством профессора Пьера Бальбиже. В 1965 году Такаши Хиронака получил I премию на Всеяпонском музыкальном конкурсе, в 1962 году — приз на Международном конкурсе в честь Вана Клиберна (США), в 1968 году — II премию на Международном конкурсе в Версале (Франция), в 1969 году — IV премию на Международном конкурсе имени Маргариты Лонг в Париже. Ведет активную концертную деятельность в Японии, США и странах Европы.



ПАТРИК де ХООГ

БЕЛЬГИЯ

Патрик де Хоог родился 8 февраля 1947 года. С 9 лет начал заниматься на фортепиано в Академии музыки города Эйздена у профессора Йо Мертенса. В 1962 году, когда ему исполнилось 15 лет, Патрик получил Правительственную медаль, после чего неоднократно выступал по радио и телевидению. Музыкальное образование Патрик де Хоог продолжил в Королевской консерватории в Льеже (у профессоров Луи Клоссона и Жозефа Делькура) и в Королевской академии музыки в Брюсселе (у известного пианиста профессора Эдуардо дель Пуэйо). Он много концертирует у себя на родине и за рубежом. Музыкальные критики высоко оценивают исполнительское мастерство молодого пианиста.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
 Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
 Лист. Этюд фа минор
 Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1
 Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga фа-диез мажор, соч. 87 № 13
 Шуман. «Симфонические этюды»
 Прокофьев. Соната № 7
 Чайковский. «Думка»
 Ряэс. Токката
 Яширо. Пьеса
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
 Гайдн. Соната до мажор
 Шопен. Этюд ля минор, соч. 25 № 11
 Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
 Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
 Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga до мажор, соч. 87 № 1
 Брамс. Вариации на тему Паганини, I тетрадь
 Прокофьев. Соната № 3
 Чайковский. «Думка»
 Ряэс. Токката
 Абсиль. Андантино, соч. 36
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
 Брамс. Концерт № 2, си-бемоль мажор



СВЕТЛАНА ЧЕПИГА

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Светлана Чепига родилась 11 января 1952 года в Киеве. В 7 лет поступила в Киевскую специальную музыкальную школу имени Н. В. Лысенко, в которой учится в настоящее время в XI классе у педагога Светланы Зубковой.

В 1969 году участвовала во Всесоюзном конкурсе пианистов в Таллине, где была удостоена II премии и звания лауреата.

В международном конкурсе принимает участие впервые.



РАДКА ЧОМАКОВА

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Радка Чомакова родилась 29 апреля 1947 года в Бургасе. Музыка начала учиться в 7-летнем возрасте у Ивонки Караджовой. В музыкальной школе она занималась у Ольги Зурковой. В Бургасе неоднократно выступала с концертами. В 1966 году поступила в Софийскую консерваторию, в класс доцента Любы Обретеновой.

Радка Чомакова участвовала в национальном конкурсе и в V Международном конкурсе пианистов имени Р. Шумана в Цвиккау (1969).

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga ре-мажор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Моцарт. Соната ля минор (K. 310)
Шопен. Этюд до минор, соч. 25 № 12
Лист. Этюд фа минор (трансцендентный)
Скрябин. Этюд ре-бемоль мажор, соч. 8 № 10
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР
Шостакович. Прелюдия и fuga ля мажор, соч. 87 № 7
Шуман. «Новеллетта»
Прокофьев. Соната № 2
Чайковский. Русское скерцо
Ряэс. Токката
Лятошинский. «Отражения», соч. 16 № 1 и № 4
- III ТУР
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 1, ре-бемоль мажор

-
- I ТУР
Бах. Прелюдия и fuga соль-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том II
Гайдн. Соната ми-бемоль мажор
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Лист. Этюд «Хоровод гномов»
Рахманинов. Этюд-картина ля минор, соч. 39 № 6
Чайковский. «Белые ночи» («Времена года», «Май»)
- II ТУР
Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 101
Прокофьев. Соната № 6
Чайковский. Вариации фа мажор
Ряэс. Токката
Обретенов. Пять прелюдий
- III ТУР
Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Владигеров. Концерт № 3



ГУНДА ШАРЛАХ

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Гунда Шарлах родилась 24 июля 1941 года в Веймаре. Начала заниматься на фортепиано в возрасте 10 лет. Училась у доцента Фрица Банца. В 1959 году поступила в консерваторию имени Ф. Листа в Веймаре, в класс профессора Ламанна. В 1965 году она окончила консерваторию и получила диплом с отличием. В 1963 году Министерством культуры была удостоена стипендии имени Карла Маркса. Два года совершенствовала свое исполнительское мастерство в Московской консерватории у доцента Льва Власенко. В 1967 году Гунда Шарлах принимала участие в Международном конкурсе имени Баха в Лейпциге. В настоящее время она оканчивает аспирантуру в консерватории имени Ф. Листа в Веймаре.

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ре мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната до минор
Шопен. Этюд фа мажор, соч. 10 № 8
Лист. Этюд «Мазепа»
Рахманинов. Этюд-картина до минор, соч. 39 № 1
Чайковский. «Жатва» («Времена года», «Август»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Лист. Испанская рапсодия
Скрябин. Соната № 3
Чайковский. Соната соль мажор, II и III части
Ряэс. Токката
Финке. «Райтербурлеск»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 1, ре-бемоль мажор

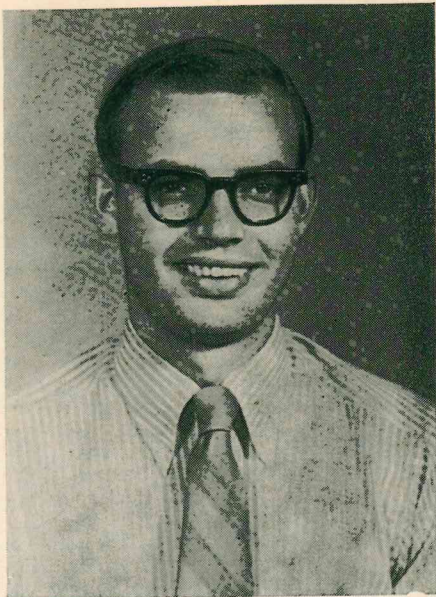


КРЕЙГ ШЕППАРД

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Крейг Шеппард родился 26 ноября 1947 года в Филадельфии. С 5 лет начал заниматься на фортепиано с педагогом Л. Хеднером. С 1965 по 1968 год учился в музыкальном институте Кёртиса в Филадельфии у педагога Сюзен Стар (лауреата Международного конкурса имени П. И. Чайковского). В 1968 году перешел в Джульярдскую музыкальную школу в Нью-Йорке, в класс профессора Саши Городницкого. В 1961 году состоялось первое публичное выступление Крейга Шеппарда. В 1968 году он участвовал в Международном конкурсе пианистов в Монреале, в том же году получил III премию на Международном конкурсе пианистов имени Ф. Бузони в Больцано (Италия). В 1969 году участвовал в Международном конкурсе пианистов имени Маргариты Лонг в Париже и музыкальном фестивале в Марльборо (США).

-
- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Гайдн. Соната ре мажор
Шопен. Этюд ля минор, соч. 10 № 2
Лист. Этюд «Блуждающие огни»
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «У камелька» («Времена года», «Январь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре-бемоль мажор, соч. 87 № 15
Брамс. Вариации и fuga на тему Генделя
Стравинский. «Петрушка»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Барбер. Fuga
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Рахманинов. Концерт № 1, фа-диез минор



РОДЖЕР ШИЛДС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Роджер Шилдс родился 6 июня 1943 года в Арколе (штат Иллинойс). С раннего возраста начал заниматься на фортепиано с местной преподавательницей Флоренс Смит, у которой учился до 15-летнего возраста. Профессиональное образование получил на музыкальном факультете университета в штате Иллинойс под руководством Сулима Стравинского. В 1966 году окончил университет и получил степень магистра музыки. Не прерывая занятий, концертировал в различных городах США. В течение одного года совершенствовал свое исполнительское мастерство в Париже под руководством Ивонну Лорио. В 1969 году на Международном конкурсе пианистов имени Ф. Бузони в Больцано (Италия) получил серебряную медаль. В настоящее время работает в университете штата Иллинойс.



НИКОЛАС ЭКОНОМУ

КИПР

Николас Эконому родился 11 августа 1953 года в Никозии. С 5-летнего возраста начал заниматься музыкой, сначала у своей родственницы — Рицы Эконому, а затем у Гиоргаса Арвантакиса. В 1964 году участвовал в детском фортепианном конкурсе, где занял I место.

С 1965 года учится в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, в классе профессора Нины Емельяновой (ассистент — Римма Хананина).

В 1968—1970 годах давал сольные концерты в городах Кипра, выступал по радио и телевидению.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ля минор (К. 310)
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5
Паганини — Лист. Этюд ми-бемоль мажор
Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12
Чайковский. «На тройке» («Времена года», «Ноябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga ре минор, соч. 87 № 24
Брамс. Вариации на тему Паганини, I тетрадь
Стравинский. «Петрушка»
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Копленд. Вариации для фортепиано
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Лист. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

- I ТУР** Бах. Прелюдия и fuga ми-бемоль минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната до мажор (К. 330)
Шопен. Этюд соль-бемоль мажор, соч. 10 № 5
Лист. Этюд «Хоровод гномов»
Скрябин. Этюд фа-диез минор, соч. 8 № 2
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР** Шостакович. Прелюдия и fuga фа мажор, соч. 87 № 23
Лист. «Мефисто-вальс»
Щедрин. Соната
Чайковский. Русское скерцо
Ряэс. Токката
Теодоракис — Эконому. «Песня свободы»
- III ТУР** Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Бетховен. Концерт № 3, до минор



ВЭН ЗАНД ЭЛЛИС

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Вэн Занд Эллис родился 12 ноября 1944 года в Форт-Уэрте (штат Техас). Начал учиться игре на фортепиано с 6 лет в своем родном городе. После двухлетнего обучения в Техасском университете он переезжает в Нью-Йорк, где поступает в Манхэттенскую музыкальную школу, по окончании которой получает степень магистра музыки. В 1967 году он один год совершенствовал исполнительское мастерство в Сиене (Италия), а затем в Париже.

Концертную деятельность Вэн Занд Эллис начал с 10-летнего возраста. Много выступал с сольными концертами, а также с симфоническими оркестрами. В международном конкурсе участвует впервые.



СЮЗАННА ЮССОН

ФРАНЦИЯ

Сюзанна Юссон родилась 4 апреля 1943 года в Буэнос-Айресе. С 5 лет начала брать частные уроки музыки у Элизабет Вестеркамп де Рако. В то же время в порядке исключения была принята в консерваторию Буэнос-Айреса «Мануэль де Фалья». В 1960 году она переехала в Европу, где совершенствовала свое мастерство под руководством А. Бенедетти-Микеланджели в Италии, Л. Хильтбранда в Швейцарии, Б. Зейдлгофера в ФРГ.

Сюзанна Юссон — лауреат международных конкурсов в Женеве, Лиссабоне, Барселоне, Париже. Она много концертирует, часто выступает по радио и телевидению.

-
- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga до-диез минор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (К. 311)
Шопен. Этюд до-диез минор, соч. 10 № 4
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Рахманинов. Этюд-картина ми-бемоль минор, соч. 39 № 5
Чайковский. «Осенняя песня» («Времена года», «Октябрь»)
- II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga соль мажор, соч. 87 № 3
Шопен. Баллада № 4, фа минор
Скрябин. Соната № 5
Чайковский. «Думка»
Ряэс. Токката
Меннин. Токката
- III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Прокофьев. Концерт № 3, до мажор

-
- I ТУР Бах. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, «Хорошо темперированный клавир», том I
Моцарт. Соната ре мажор (К. 576)
Шопен. Этюд до мажор, соч. 10 № 1
Паганини — Лист. Этюд «Кампанелла»
Скрябин. Этюд до-диез минор, соч. 42 № 5
Чайковский. «Баркарола» («Времена года», «Июнь»)
- II ТУР Шостакович. Прелюдия и fuga си-бемоль мажор, соч. 87 № 21
Бетховен. Соната фа минор, соч. 57
Прокофьев. Соната № 7
Чайковский. Русское скерцо
Ряэс. Токката
Хинастера. Соната до мажор
- III ТУР Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор
Шопен. Концерт № 1, ми минор

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
ФОРТЕПИАНО

Редактор *И. Уварова*
Художник *А. Максимов*
Худож. редактор *И. Каледин*
Техн. редактор *Т. Сучкова*
Корректор *Г. Мартемьянова*

Подписано к печати 24/IV 1970 г.

Формат бумаги 60×90^{1/16}

Печ. л. 6,0 Уч.-изд. л. 5,48

Тираж 15 000 экз. Изд. № 6787

Зак. 889 Цена 80 к., на бумаге № 1 мелован.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.