



Международный конкурс имени Т. М. Чайковского

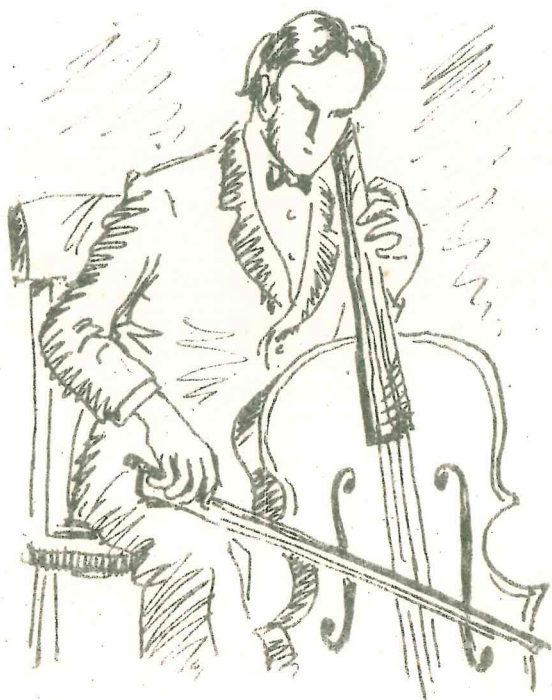
**ПРЕСС
БЮЛЛЕТЕНЬ**

IV

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМ. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

пресс
БЮЛЛЕТЕНЬ
№ 3

МОСКВА * ИЮНЬ 1970



ОТВУЧАЛ ПЕРВЫЙ ТУР...

Рисунок В. СОЛОВЬЕВА



МУЗЫКА РУССКОГО ГЕНИЯ

(Рассказывает Яков Флиер)

Я уже в третий раз принимаю участие в конкурсе и с большим волнением работаю в фортепианном жюри. Главная особенность конкурса, на мой взгляд, в том, что он носит имя великого русского композитора. И, естественно, в программу конкурса входит музыка Чайковского. Это единственное музыкальное соревнование, где в каждом туре обязательно играется музыка русского гения. В первом туре представлены миниатюры для фортепиано — пьесы из цикла "Времена года". Во втором — жанры средних форм, например, "Думка", "Вариации". Наконец, в третьем — концерты Чайковского для фортепиано с оркестром.

Помнится, несколько раз Второй концерт стоял в программе пианистов. Но он, увы, не звучал ни разу, так как эти пианисты не доходили до финала. Да и в концертной практике он исполняется не так уж часто. Что же касается Первого, то это — одно из популярнейших произведений Чайковского. Понятно, что именно его и играют.

Если большинство конкурсов, носящих имя какого-либо композитора, включает в основном (как Шумановский) или полностью (как Шопеновский) только его сочинения, то конкурс имени Чайковского строится по принципу: наряду с обязательным исполнением Чайковского, исполнение разнообразной современной и классической музыки. Полифония — баховская, классическая, советская. Моцарт, которого так бесконечно любил Чайковский. Virtuозный стиль — этюды Листа, Рахманинова, Шопена. И, наконец, одно из центральных мест занимают в выступлениях конкурсантов два значительных крупных сочинения западных, русских и советских композиторов. Таким образом, молодые пианисты имеют возможность показать себя очень широко и многообразно.

Есть отличительное свойство в проведении финального тура этого конкурса. На большинстве других международных форумов молодых пианистов исполняется один большой концерт или плюс к тому и специально написанная для конкурса пьеса. У нас, кроме обязательного концерта Чайковского, пианисты могут играть любой другой концерт для фортепиано с оркестром — по собственному выбору.

Что можно коротко сказать о стилях и школах, которые наиболее ярко выражены и наверняка встретятся на нашем нынешнем конкурсе? Вообще, вопрос стиля — это тема для диссертации. В двух — трех словах говорить об этом трудно, почти невозможно. Конечно, исполнительские стили в разных странах разные. Но дело не столько в самом СТИЛЕ, сколько

в ПОНИМАНИИ. Оно различно и зависит от индивидуальности артиста, от особенностей различных школ: у каждой свой творческий стиль, свои принципы, свое кредо. Например, французская школа, немецко-австрийская, советская...

Что же касается музыки Чайковского, то, мне кажется, основные ее стилевые особенности (широта, песенность, напевность, искренне-лирическое начало) ближе представителям нашей страны; я имею в виду самый стиль тех образов, которые писал Чайковский. Наверное, понимание стиля немецких авторов ближе представителям немецко-австрийской школы, французских — французам, и т. д. Но подчеркиваю, суть не только в различии стилевых особенностей той или иной страны или школы: творческая индивидуальность накладывает отпечаток на стиль. Ведь не случайно у одних и тех же профессоров мы видим учеников с различными манерами. Это понятно: не трафарет определяет стиль, а стиль "звучит", проявляется через индивидуальность исполнителя.

Наши конкурсы выявили немало ярких, интереснейших музыкантов. Ну, конечно, Ван Клиберна — по-настоящему самобытен, индивидуален, ярок. Не случаен его дальнейший успех в большой концертной деятельности. Хочется вспомнить также интересного, совсем не похожего на Клиберна (опять-таки вопросы стиля и понимания!) англичанина Джона Олдона, может быть, не всегда отвечающего в своих трактовках музыки нашим привычкам, но своей особой окраской, особым светом заставляющего подчас поверить в

то, о чем мы раньше и не догадывались. Еще назову из тех, кто мне особенно запомнился и понравился на конкурсах Чайковского, американку Сьюзен Старр, француза Жана Бернара Помье, португальца Серджио де Варелла Сида, китайского пианиста Лю Ши-куня. Из советских исполнителей — Льва Власенко, Наума Штаркмана, Элисо Вирсаладзе, Григория Соколова, Виктора Ересько.

Популярность нашего конкурса наглядно видна в том, что с каждым разом удивительно расширяется круг исполнителей, приезжающих в нашу страну. Он приобретает все большую значимость и по-настоящему (как все мы уже убедились!) дает молодым талантливым музыкантам дорогу на мировую концертную эстраду. Поэтому ясно, что яркие дарования, которые есть во всех концах земного шара, стремятся принять в нем участие.

И желаю всем участникам максимально проявить свои творческие достижения в конкурсных выступлениях, желаю им высокого творческого удовлетворения. Их слушают серьезные музыканты со всей земли и очень квалифицированная, доброжелательная аудитория в зале. Уже само участие в конкурсе, с этой точки зрения, должно быть дальнейшим стимулом роста для тех, кто приехал сейчас в Москву на конкурс. Мне хочется, чтобы все наши гости и советские музыканты прониклись сознанием большой ответственности и чувствовали себя в настоящей дружеской атмосфере, которая, я убежден, поможет им ярко раскрыть свои творческие возможности.

Зачисала Наталья ДАУИНА

"НАМ ПРЕДСТОИТ СЛУШАТЬ И СЛУШАТЬ..."

Американский музыкант Юджин Лист приехал в Москву как член жюри конкурса пианистов. Наши любители музыки встречались с ним в 1964 году, когда он давал концерты в Москве, Киеве, Ленинграде и других городах страны. И вот теперь он снова у нас.

— С удовольствием ходит по столице, всем интересуется, — рассказывает его переводчик Виталий Дашевский. — Мы побывали в Кремле, в Большом Театре слушали "Бориса Годунова". Увидели в афишах — играет вечером Керер. Мы, конечно, — на концерт.

В комнату легко входит мужчина средних лет. Это Лист. Улыбается приветливо и открыто. В ответ на мои извинения замечает, что с удовольствием будет беседовать с советским журналистом: "Ведь вы уделяете много внимания музыке, а что еще так объединяет людей?"

Прославленный маэстро много концертирует у себя на родине и за рубежом. Он частый гость студий звукозаписи. И ему удается выкроить время для занятий с учениками. "Я преподаю в Рочестере, в Истмен Скул. Среди моих питомцев есть талантливые музыканты. Но, к сожалению, на конкурс Чайковского они попасть не сумели: сдают сейчас выпускные экзамены. Вообще некоторым нашим молодым музыкантам порой трудно собрать деньги

для поездки на какой-нибудь международный конкурс. Вы ведь помните историю с Ваном Клиберна... Да, я очень хорошо знаю Клиберна. Он чудесный парень, музыкант с огромным будущим. Порой раздаются возгласы, будто Ван выдохся. Это несправедливо!"

Лист очень интересуется советскими пианистами.

"Они, безусловно, добьются успеха, — продолжает маэстро. — Русские сильны не только в музыке. И в спорте, например, вы тоже на высоте. Что, кстати, произошло в двух играх вашей сборной? Я хочу пожелать спортивного счастья вашим футболистам, но прогнозов делать не стану".

Разговор снова возвращается к конкурсу. "Наша задача — слушать, слушать и слушать, Нужно запастись новыми ушами. Уровень соревнования, я уверен, будет высоким. Определить лучших и худших не так уж сложно, а вот что касается остальных — тут задача посерьезней. Они — биться страшно: это может сказаться на дальнейшей судьбе молодого пианиста. Я восхищаюсь советскими музыкантами, — иначе и быть не может. Еще со времен Антона Рубинштейна американская музыка испытывает влияние русской. В молодости я буквально преклонялся перед Сергеем Рахманиновым, ходил на его концерты".

Мы прощаемся. Я спрашиваю маэстро, смогу ли я "поймать" его во время конкурса, задать еще несколько вопросов. "Вопросы-то будут, но что я вам отвечу на них, право, не знаю", — смеется Кливин Лист.

УСПЕХА ВАМ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!



МОЛОДЕЖЬ ДОЛЖНА ДРУЖИТЬ!

— Положительно! — слегка улыбаясь, отвечает подтянутый военный с принципиальным взглядом больших светлоглубоких глаз на вопрос, как он относится к музыке.

... Герой Советского Союза, делегат XVI съезда ВЛКСМ Юрий Васильевич Бабанский и его жена Лидия Павловна несколько минут назад радушно распахнули двери комфортабельного номера гостиницы "Россия" перед корреспондентом пресс-центра. Корреспондент, представившись, протянул удостоверение.

— Я вам верю, — говорит Ю. Бабанский. Но удостоверение внимательно просматривает. Что ж, служба на границе приучает к точности.

Проходит совсем немного времени, и официальность первых фраз уступает место дружеской сердечности. Юрий и Лида — ровесники: их год рождения — 1948-й, а супружеский "стаж" исчисляется десятками месяцами.

— В школьном хоре, — рассказывает молодой пограничник, — помнится, с удовольствием пел "Взвейтесь кострами, синие ночи". И с тех пор дружу с музыкой.

Конечно, я не профессионал, но когда хорошее настроение (а плохое у меня бывает редко), поешь или тихонько насвистываешь,

— Бра часто говорит мне, — вступает в разговор Лида, — хочешь, я тебе новую песню спой? А иногда мы спиваем напару. Что поем? Много — и "Катюшу", и "Пускай ты нынче не в строю", и "С чего начинается Родина"...

— На заставе все очень любят песни, — добавляет Юрий. — У нас есть самые последние репертуарные сборники, песенники. О телевизоре и кино, конечно, не говорю. Наш водитель Евгений Зайцев, например, чудесно поет. Повар Владимир Кузнечиков пляшет — глаз не оторвешь. А бывает так: идет у нас вечером самодеятельный концерт. Льетса задушевная мелодия Чайковского. И вдруг команда: "В ружье!" Проходят считанные секунды — и "артисты" приступают к исполнению своих прямых обязанностей.

— Теперь вы понимаете, — замечает Лида, — что в Международном конкурсе имени Чайковского мы будем больше всего болеть за певцов. Но, безусловно, очень интересно, как выступают и другие участники этого захватывающего музыкального соревнования.

— Конечно, — добавляет Юрий, — ведь выступать будет, в основном, молодежь — такие же ребята, как мы. Молодежь всего мира должна дружить. Пусть лучше звучит гром оркестров, чем гром пушек. Что пожелать

конкурсантам? Самого, самого что ни на есть хорошего и радостного! Пусть музыкальные творения помогают нам, простым людям, в службе и учебе. Хотелось бы почаще видеть и слышать на границе представителей нашего чудесного искусства. Счастья на конкурсе вам, дорогие друзья!

Ник. ЭНТЕЛИС



ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

... Это было давно, в Тбилиси. Мне было года четыре, когда мама, видимо, потому, что меня не на кого было оставить, пошла со мной на первый в моей жизни концерт. Выступал пианист Владимир Софроницкий. Меня потряс весь антураж, скопление огромного количества людей, фрак пианиста, но больше всего — одиноко стоящий на большой сцене рояль. И может показаться странным: я не помню мелодий произведений, которые игрались в тот вечер, но я до сих пор помню звуки, которые Владимир Софроницкий исторгал из этого большого черного инструмента. Потом я слышал пианиста не раз, будучи взрослым, слышал многих других прекрасных исполнителей, но первую встречу с музыкой никогда забыть нельзя.

Л. А. КУЛИДЖАНОВ, кинорежиссер,
первый секретарь Правления Союза
кинематографистов СССР.

ПОРЯДОК ВЫСТУПЛЕНИЙ
УЧАСТНИКОВ II ТУРА
КОНКУРСА
ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ



7 июня, с 10.00

- 7. Ко ИВАСАКИ. Япония.
 - 11. Юрнякоб ТИММ. ГДР.
 - 14. Виктория ЯГЛИНГ. СССР.
 - 15. Давид ГРИГОРЯН. СССР.
- с 18.00
- 16. Давид ГЕРИНГАС. СССР.
 - 19. Ральф КИРШБАУМ. США.
 - 21. Гейл СМИТ. США.

8 июня, с 10.00

- 25. Даниэль ДОМЕ. США.
 - 28. Фредерик ЛОЦЕОН. Франция.
 - 31. Сета БАЛТАЯН. Народная
Республика Болгария
- с 18.00

- 33. Игорь ГАВРЫШ. СССР.
- 34. Ванцеслав НИКОЛОВ. Народная
Республика Болгария.
- 35. Филипп МЮЛЛЕР. Франция.

9 июня, с 10.00

- 37. Валентин ПОТАНОВ. СССР.
- 39. Валентин ХЫРСУ. Социалистическая
Республика Румыния
- 40. Ваграм САРАДЖЯН. СССР.

12



Виктория ЯГЛИНГ



~~Сета БАЛТАЯН~~

ФРЕД
ЧЕРРИ



Юрнякоб ТИММ

РИСУНКИ Б. СОКОЛЫБЕВА



" УЖ ПРОЙДЕН ПЕРВЫЙ ПОВОРОТ ... "

Подведение итогов тура — главное событие на конкурсе. Решается конкурсная судьба участников, причем для многих первый этап музыкального марафона оказывается, к сожалению, и последним.

— Мы оказались в трудном положении, — говорит председатель жюри виолончелистов Мстислав Ростропович. — Членам жюри нужно было решить, кто из многих хороших музыкантов будет допущен к следующему этапу соревнования. Особую любовь и внимание мы хотим отдать ныне тем, кому в первом туре не повезло. Члены жюри приглашают вас, друзья, завтра вечером в Белый зал: посидеть по русскому обычаю за чашкой чая и серьезно, откровенно и доброжелательно поговорить, над чем вам следует поработать, от каких недостатков избавиться ...

А затем в чуткой, напряженной тишине звучат фамилии победителей первого тура. Их шестнадцать: шестеро СССР, трое из США, два француза, двое болгар, по одному — из ГДР, Румынии и Японии.



ВИКТОРИЯ ЯГЛИНГ: " ЭТОТ КОНКУРС — БОЛЬШАЯ
ЧЕСТЬ ДЛЯ МЕНЯ "

Вскоре после возвращения аспирантки Московской консерватории Виктории Яглинг из Флоренции, где она получила золотую медаль на конкурсе имени Гаспаро Кассадо, я спросила ее, за что она так любит виолончель, ради которой даже отступила от своих успешных занятий композицией. Было это осенью 69-го года.

13

— Это удивительный инструмент! — ответила мне Вика. — Правду говорят, что он ближе всего человеческому голосу. Я думаю, даже больше — в нем острее всего звучит человеческое сердце, человеческая душа. А еще — этот инструмент более всего отвечает моему мироощущению, а я стараюсь передать его во всем, что играю. Что же касается композиции, то я не собираюсь совсем расставаться с ней: пишу и буду дальше писать музыку — и для фортепиано, и для камерных ансамблей и оркестра, но прежде всего — для виолончели.

— А собираешься еще выступать на конкурсах?

— Пока не знаю ... Но, откровенно говоря, об одном конкурсе я тайно мечтаю. О конкурсе имени Чайковского. Участие в нем — большая честь для меня.

... И вот, после выступления на первом туре, я вновь разговариваю с 24-летней виолончелисткой.

— Ты довольна своей игрой?

— Довольна, как сыграла Пещо-каприччиозо. Это прекрасная пьеса: столько простора для размышления...

— Ну, а что представляется тебе самым сложным на втором туре?

— Пожалуй, свободная обработка "Пассакалии" Генделя для виолончели соло, сделанная Динновым... Это потрясает трудно!!

действительно, эта пьеса необыкновенно сложна, и ее, кроме Наталии Шаховской — победительницы конкурса виолончелистов в Москве в 1962 году, никто не играл и

не играет. Но Вика Яглинг часто обращается к таким труднейшим произведениям, — взять хотя бы исполнение "Юморески" Ростроповича — сочинения невиданной сложности, требующего от исполнителя большого и зрелого мастерства.

— Я знаю, ты занимаешься на виолончели очень много. Хватает у тебя времени на что-нибудь, кроме музыки?

— Хватает! — смеется Вика. — И по выставкам бегам, и стараюсь ничего не пропустить в поэзии, которую очень люблю; зимой — коньки, летом — плавание... Только недавно бросила заниматься балетом и конным спортом. Всего не успеть!

Интервью взяла Н. ЛАГИНА

РЕЗУЛЬТАТЫ ЖЕРЕБЬЕВКИ КОНКУРСА СКРИПАЧЕЙ.

- | | |
|--|---|
| 1. Сону СУЛЗУЕ. Япония. | 17. Поль РОЗЕНТАЛЬ. США. |
| 2. Илкка ТАЛВИ. Финляндия. | 18. Андрей КОРСАКОВ. СССР. |
| 3. Джеффри МАЙКИС. Австралия. | 20. Томаш БОКОР. Венгерская Народная Республика. |
| 4. Татьяна ГРИНЦЕНКО. СССР. | 21. Лиана ИСАКАДЗЕ. СССР. |
| 5. Рональд ПЕТТЕРСОН. США. | 22. Георгий КНЕЛДЕР. СССР. |
| 6. Макс ТЕШИХ. Бразилия. | 23. Владимир СПИВАКОВ. СССР. |
| 7. Мария МАРЕК. Польская Народная республика. | 24. Станка ЖЕЛЕНА. Народная Республика Болгария. |
| 8. Райнер ККЕЛЬ. Австрия. | 26. Мерлин ЛЮБОУ. США. |
| 9. Винцент СКОВРОНСКИ. США. | 27. Марио ВАСИЛЕВ. Народная Республика Болгария. |
| 10. Мисоко ТАКАХАСИ. Япония. | 28. Васил ДИМИТРОВ. Народная Республика Болгария. |
| 11. Гленн ЛИСТЕРОВ. США. | 29. Гидон КРЕМЕР. СССР. |
| 12. Андрей АГОСТОН. Социалистическая Республика Румыния. | 30. Стефан ЧЕГМАК. Польская Народная Республика. |
| 14. Мануэль СУАРЕС. Мексика. | |
| 15. Маюми ФУДЗИКАВА. Япония. | |
| 16. Зина ШИФФ. США. | |

Из 36 скрипачей, приславших свои заявки, в жеребьевке приняло участие 27 человек.



ТУР ПЕРВЫЙ. ДЕНЬ ВТОРОЙ

Второй рабочий день прослушивания пианистов. Мы услышали игру нескольких настоящих музыкантов.

Его можно было бы назвать "американским": ведь выступило семь пианистов из США (Дж. Первин, Ю. Придонов, Дж. Альфиди, Ф. Айбар, Дж. Суинго, Р. Лэндерс и Вен Эллис). Но этот день с не меньшим основанием можно назвать и "советским" — мы слышали А. Севидова. Впрочем, возможно, для многих день был "бразильским" — выступал наш добрый знакомый А. Морейра-Лима!

Тяжело молодым пианистам перед выходом на эстраду: одолевает волнение. А надо собраться, донести, не расплескав, музыку до слушателей, до жюри. Ради этих минут затрачены годы труда...

Обязательная программа первого тура (от Баха до Рахманинова) дает возможность пианисту полностью раскрыться, показать свой исполнительский диапазон, — в сущности, это целый концерт. Отметим, что из тринадцати выступавших в этот день пианистов, пятеро играли этюд Шопена — соч. 25 № II, четверо — "Хоровод гномов" Листа. Самой популярной пьесой из цикла "Времена года" Чайковского оказался в этот июньский день "Ноябрь"...

ДЕНЬ ТРЕТИЙ

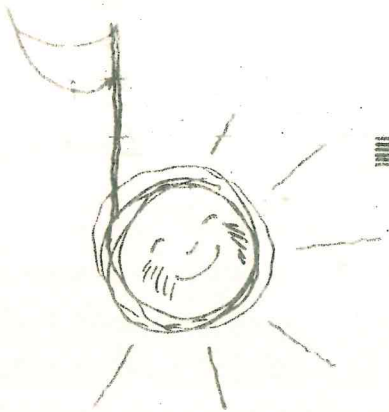
Ведущая объявляет первого исполнителя — Марека Кознака из Польской Народной Республики. М. Кознак не новичок, он уже участвовал и в национальных и в международных конкурсах.

Светлана Чепига, которая выступала следующей, потом призналась, что никогда она с таким удовольствием не играла, как сегодня. Ее ощущение передалось зрительному залу. В этой 18-летней пианистке из Киева сочетаются энергия, стремление к победе и удивительное спокойствие. Светлану Чепигу сменяет на сцене Александр Хинчев, студент IV курса Софийской консерватории. Следующий исполнитель за роялем — один из многих представителей США, Аллон Стернфилд. В третий раз звучит "На тройке" П. И. Чайковского.

Виктория Постникова (СССР) волновалась, но волнение ни в какой мере не отразилось на ее виртуозной игре. Мы услышали глубокого, серьезного исполнителя, со своим миром, со своим отношением к композитору.

За Викторией Постниковой на сцену вышла польская пианистка Ева Синовец. На конкурсе она выступает впервые. Закончил утреннее прослушивание семнадцатилетний пианист Николас Экзону (Кипр), который учится сейчас в Центральной Музыкальной школе при Московской консерватории.





СОЛНЦЕ - ЭТО ХОРОШО

Я встречаюсь с пианистами из США Франциско Айбаром и Стивенем Гордоном в холле гостиницы "Россия". Они впервые в Москве. "В аэропорту нас встретило солнце, — замечает Стив. — Хорошая примета".

Стив — немного угловатый, даже застенчивый молодой человек, прилетевший сюда из страны скалистых гор, из Калифорнии. Он — большой трудяга, этот славный американский парень с открытым лицом и такой подкупающей улыбкой. На пальцах у него характерные мозоли.

"К вам на конкурс ехать не страшно, — вступает в разговор Франциско Айбар, — ведь у вас, как говорил Миша Дихтер, великолепная публика. Чуткая, внимательная. А потом ведь Клиберн обязан своим успехом России".

Стив Гордон играет в понедельник, восьмого июня и, понятно же, очень волнуется, однако говорит:

— Всякое бывает. Можно и провалиться. Но все равно я безумно счастлив, попав в эту чудесную страну. Все это вокруг — Кремль, Бэзил Блаженный, так? — Это ведь

волшебная сказка, исполнившаяся мечта. Надеюсь, увижу и Ленинград!

Я подсаживаюсь к молодой светловолосой девушке, которая довольно бойко объясняется по-русски. Это виолончелистка из Будапешта Энике Содени Надь. "Сейчас я живу в Москве, — говорит Энике. — Стажируюсь в консерватории у Михаила Хомицера, а в свободное время слушаю уйму музыки. У ваших музыкантов есть чему поучиться".

Мне удалось побеседовать и с соотечественником Энике Чаба Опай. Роберт Мерклер, виолончелист из Румынии, с удовольствием подключается к нашему разговору. "Я играл в оркестре Бухарестского радио и телевидения. Даю сольные концерты. Я очень люблю Чайковского — этот конкурс так важен для моей музыкальной судьбы".

Светит щедрое московское солнце, гостеприимное солнце России.

К. НАТАШИНА

МАРК ВАЙСБОРД



ПЕВЦУ У ВРАЧА



ДИРИЖЕР-ЛИРИК



РАЗДЕЛИЛИ УСПЕХ

ТРОЕ В ОДНОЙ РОЛИ (не считая репортера)

Ничего волнуется все. Да и можно ли не волноваться? Слушателям за участников, участникам - самим за себя, аккредитованным журналистам - за слушателей и участников, и, конечно, за лучший материал о конкурсе.

Если негде "упасть яблоку", то наверняка на улице Герцена. Именно здесь репортер "Пресс-билетов" БОРИС МУДРОЕ сделал три небольшие зарисовки.

В кассах консерватории кипит работа, Лайма Эрнестовна Далец самообладания не теряет и отвечает ... тысячный раз ... что на первый и второй тур билеты проданы!

- Как это проданы? - удивляется небольшого роста, тучный гражданин. - Как так нет? Если я специально на конкурс отпуск взял, с женой поругался, из Новосибирска, понимаете, приехал ...

Лидия Ильинична Федорова вместе со своей напарницей работает в кассах консерватории вот уже восемь лет.

— На прошлом конкурсе было тоже много желающих, но такого наплыва, признаться, я еще не видывала.

— А вы не волнуйтесь, — говорит ей человек у окошечка, — только дайте мне два билетика на пианистов.

К памятнику Чайковского принесла букетик цветов женщина с мальчуганом.

— Он уже большой. Ему 16 лет, — говорит мама одного из участников конкурса, американского пианиста Роджера фон Ханвера. — Я ужасно волнуюсь. Как же я могла не приехать с ним в Москву! Роджер мечтал побывать в СССР еще очень давно, когда ему было девять лет ...

Третья встреча состоялась на скамеечке при входе в Консерваторию. Это не самое лучшее место для отдыха, но как не обсудить у кого какие билеты:

— Меняю два фортепиано на виолончель ...

— Нужна одна скрипка, даю три фортепиано.

Татьяну Борисовну Вольскую, симпатичную пожилую женщину, можно по праву назвать слушательницей № 1. Она была на всех прошедших конкурсах имени Чайковского. Знает поименно всех участников, любит и ценит фортепианную музыку. И сегодня Вольская волнуется ... нет, вовсе нет — у нее есть билеты ... каково мастерство

пианистов, как оно выросло. Ведь требования, предъявляемые к участникам, год от года строже. Ее мечта — открыть для себя и для друзей новые таланты, замечательные дарования.

Всего три коротких встречи, с тремя людьми. И все трое выступили в одной роли: они волнуются, переживают, радуются и ждут ...

