

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

M

Handwritten text, possibly a signature or name, mostly illegible due to fading and stains.



IV
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ИМЕНИ
П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ВИОЛОНЧЕЛЬ

МОСКВА 1970

История Международного конкурса имени П. И. Чайковского сравнительно коротка, она насчитывает всего двенадцать лет. Первое творческое соревнование молодых исполнителей разных стран, происходившее в Москве в 1958 году, стало крупнейшим событием музыкальной жизни всего мира. Конкурс имел небывалый успех и вызвал огромный резонанс среди мировой музыкальной общественности. Советское правительство приняло решение сделать Международный конкурс имени П. И. Чайковского постоянным и проводить его один раз в четыре года.

Главная цель конкурса — выявить талантливых молодых исполнителей, популяризировать великое классическое наследие и творчество современных композиторов, способствовать укреплению дружбы и культурных связей между народами.

Московский конкурс как одно из наиболее крупных художественных соревнований музыкальной молодежи мира не исчерпал всех своих возможностей. Наоборот, его будущее полно самых радужных художественных перспектив. Простая статистика наглядно показывает, что среди исполнительской молодежи все шире и шире распространяются мечты об участии в московских соревнованиях, все сильнее становится желание добиться признания на столь почетном, ответственном и авторитетном конкурсе.

Если в 1958 году 22 страны были представлены 61 исполнителем, в 1962 году в конкурсе принял участие 131 исполнитель из 31 страны, то в 1966 году — 196 исполнителей из 31 страны. Эти конкурсы вывели в мир большого искусства много талантливых исполнителей: Ван Клиберн, Лев Власенко, Валерий Климов, Виктор Пикайзен, Штефан Руха, Джон Огдон, Борис Гутников, Ирина Бочкова, Наталия Шаховская, Лесли Парнас, Григорий Соколов, Миша Дихтер, Элисо Вирсаладзе, Виктор Ересько, Александр Слободяник, Виктор Третьяков, Масуко Усиода, Олег Каган, Карине Георгиан, Джейн Марш, Владимир Атлантов, Эвелина Стайцева, Мария Биешу. Эти артисты с честью несут по всему миру звание лауреатов конкурса имени П. И. Чайковского.

Имя великого русского композитора, присвоенное нашему конкурсу, во многом определяет дух и характер этого интересного творческого соревнования. Музыка Чайковского занимает важное место в программах всех спе-

циальностей конкурса. Помимо произведений русской и мировой классики, музыки современных композиторов участники должны исполнить во втором туре произведения тех стран, которые они представляют. Большое место в программах соревнования занимают произведения по выбору участника — в этом должны проявиться эстетический вкус и творческие устремления молодых исполнителей.

Мы надеемся, что предстоящий IV конкурс продолжит прекрасные традиции, сложившиеся на предыдущих соревнованиях. Многие талантливые музыканты из разных стран примут участие в конкурсе и тем самым будут содействовать развитию мирового исполнительского искусства и укреплению мира и дружбы между народами.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

IV Международный конкурс имени П. И. Чайковского по специальности виолончель состоится с 3 по 16 июня 1970 года. Заключительный концерт — 25 июня 1970 года.

В конкурсе виолончелистов могут принять участие музыканты всех национальностей, которым в год конкурса исполнилось 16 лет (т. е. родившиеся не позднее 1 мая 1954 г.) и не более 30 лет (т. е. родившиеся не ранее 1 мая 1940 г.).

Решения жюри пересмотру не подлежат.

Конкурсные испытания состоят из трех туров: двух отборочных и одного Финального. Все прослушивания проводятся публично.

Все произведения должны исполняться участниками конкурса наизусть.

Порядок выступления на конкурсе устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса.

Лауреаты первых премий международных конкурсов не освобождаются от первого отборочного тура.

Ко второму отборочному туру будут допущены конкурсанты, набравшие не менее 18 баллов при 25-балльной оценочной системе.

Все конкурсанты, участвовавшие во втором отборочном туре, награждаются грамотами.

К финальному туру будет допущено не более 12 виолончелистов.

Окончательное распределение мест будет произведено персональным голосованием по каждой кандидатуре с учетом результатов первого, второго и финального туров.

ПРЕМИИ

Организационный комитет Международного конкурса имени П. И. Чайковского объявляет для виолончелистов 8 премий и 4 диплома.

- I премия — 2500 руб. и золотая медаль
- II премия — 2000 руб. и серебряная медаль
- III премия — 1500 руб. и бронзовая медаль
- IV премия — 1200 руб. и почетный знак
- V премия — 1000 руб. и почетный знак
- VI премия — 800 руб. и почетный знак
- VII премия — 600 руб. и почетный знак
- VIII премия — 400 руб. и почетный знак

Дипломантам вручается премия в размере 250 руб. каждая.
Премии выплачиваются в советских рублях.

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

2 июня — торжественное открытие конкурса
(Большой театр Союза ССР)
начало в 19 час.

Колонный зал Дома Союзов

I ТУР

3, 4, 5 июня — начало в 10 час. и в 18 час.

II ТУР

7, 8 июня — начало в 10 час. и в 18 час.
9 июня — начало в 10 час.

III ТУР

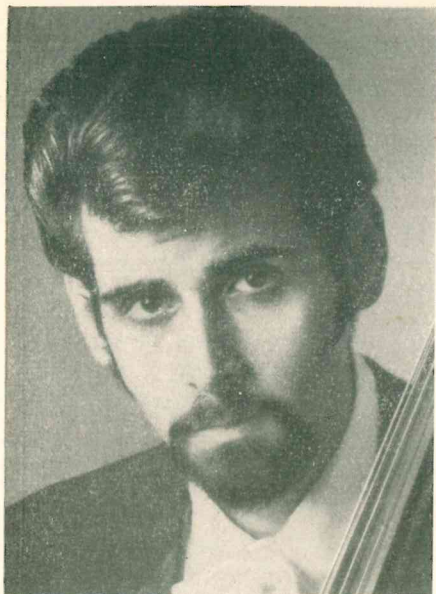
13, 14, 15, 16 июня — начало в 19 час. 30 мин.

25 июня — торжественное закрытие конкурса, вручение дипломов победителям, концерт лауреатов
(Большой зал консерватории)
начало в 19 час.

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

Джонатан АБРАМОВИЧ	Соединенные Штаты Америки I
Мартин БАЙИ	Франция I
Анджей БАК	Польская Народная Республика I
Сета БАЛТАЯН	Народная Республика Болгария I II
Брунхард БЕМЕ	Германская Демократическая Республика I
Денис БРОТ	Канада
Мариан ВАСЮЛКА	Польская Народная Республика
Игорь ГАВРЫШ	Советский Союз
Давид ГЕРИНГАС	Советский Союз
Роберт ГЛЕНТОН	Великобритания
Давид ГРИГОРЯН	Советский Союз
Александра ГУЦУ	Социалистическая Республика Румыния
Богуслава ДЛЮУТАЯ	Чехословацкая Социалистическая Республика
Даниель ДОМБ	Соединенные Штаты Америки
Ко ИВАСАКИ	Япония
Давид КАДАРАУХ	Соединенные Штаты Америки
Ральф КИРШБАУМ	Соединенные Штаты Америки
Джеймс КРЕГЕР	Соединенные Штаты Америки
Пауль Эгмонт ЛЕРКЕНС	Нидерланды
Фредерик ЛОДСОН	Франция
Владимир МАНОУШЕК	Чехословацкая Социалистическая Республика
Роберт МАРКУС	Соединенные Штаты Америки
Эрл Стивен МЕДИСОН	Соединенные Штаты Америки
Вольфганг МЕЛЬХОРН	Федеративная Республика Германии
Роберт МЕРКЛЕР	Социалистическая Республика Румыния
Филипп МЮЛЛЕР	Франция
Энике Содени НАДЬ	Венгерская Народная Республика
Венцеслав НИКОЛОВ	Народная Республика Болгария
Григоре НИКУЛЕСКУ	Социалистическая Республика Румыния
Чаба ОНЧАИ	Венгерская Народная Республика
Гашпар ОРДОДИ	Венгерская Народная Республика
Тибар ПАРКАНИ	Венгерская Народная Республика
Богдана ПЕНЕВА	Народная Республика Болгария

I	Росс ПОПЛ	Новая Зеландия
II	Валентин ПОТАПОВ	Советский Союз
I	Сюзанна РАМОН	Франция
I	Ваграм САРАДЖЯН	Советский Союз
I	Гейл СМИТ	Соединенные Штаты Америки
I	Камилла де СУЗА	Цейлон
I	Аня ТАУЭР	Федеративная Республика Германии
II	Юриякоб ТИММ	Германская Демократическая Республика
I	Родни ФАРРАР	Соединенные Штаты Америки
I	Станислав ФИРЛЕЙ	Польская Народная Республика
I	Рено ФОНТАНАРОЗА	Франция
I	Ханс-Рюдигер ХУЛЬШ	Германская Демократическая Республика
II	Валентин ХЫРСУ	Социалистическая Республика Румыния
I	Фред ШЕРРИ	Соединенные Штаты Америки
I	Андреас ШМИД	Швейцария
II	Виктория ЯГЛИНГ	Советский Союз



**ДЖОНАТАН
АБРАМОВИЧ**

**СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ АМЕРИКИ**

Джонатан Абрамович родился 15 марта 1947 года в городе Гренбелът. В 1965—1969 годах занимался в Джульярдской музыкальной школе. Его педагогами были Луиджи Сильва, Бернар Гринхауз и Леонард Роуз.

Джонатан Абрамович — победитель ряда национальных конкурсов. В 1967 году он участвовал в Международном конкурсе в Женеве, где получил почетную медаль. В 1968 году поступил в Джульярдский камерный ансамбль под управлением Люциано Беррио, с которым гастролирует в различных странах Европы. В настоящее время Джонатан Абрамович — солист ансамбля камерной музыки. Одновременно в Джульярдской музыкальной школе он готовит аспирантскую работу на звание доктора искусств.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Пиацци. Каприс № 3
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Шостакович. Концерт № 1, ми-бемоль мажор
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Баллада
Костек. Немецкая фантазия для виолончели соло

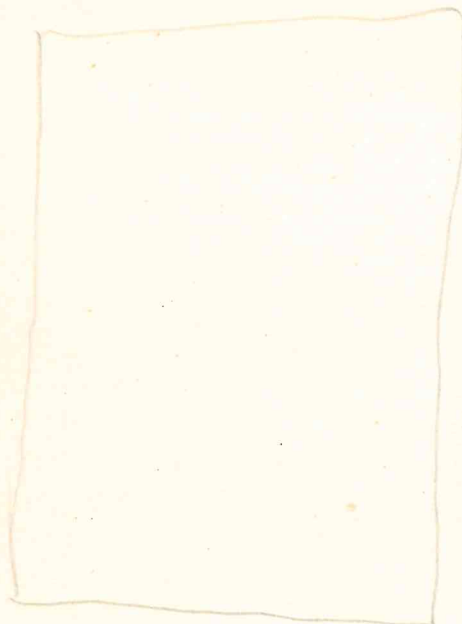
III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт

н. и.

не слышал

н. и.



МАРТИН БАЙИ

ФРАНЦИЯ

Мартин Байи родилась 31 марта 1946 года в Париже. С 9 лет она занимается музыкой в консерватории Дижона. В 1963 году поступила в Парижскую консерваторию, в класс виолончели профессора Поля Тортелье и в класс камерной музыки профессора Жозефа Кальве.

В настоящее время играет в квартете, с которым гастролирует по Франции, Бельгии, Швейцарии, Испании, Португалии, ФРГ и скандинавским странам. Играя в квартете, Мартин Байи продолжает повышать исполнительское мастерство у своего профессора Поля Тортелье.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Пиацци. Каприс № 3
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 12 № 2
Власов. Баллада
Тортелье. «Паяц»

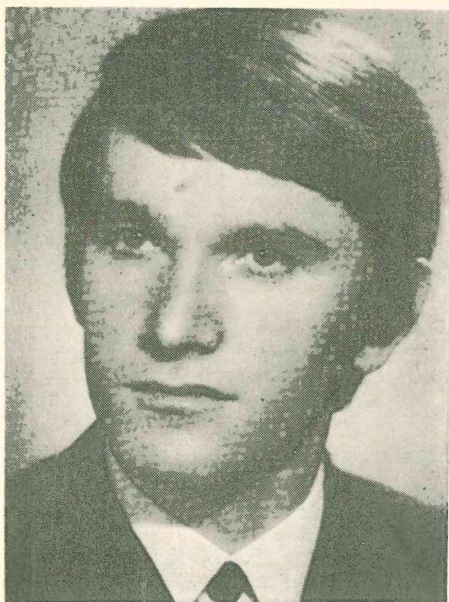
III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт

н. и.

н. с.

н. и.



АНДЖЕЙ БАК

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Анджей Бак родился 7 июля 1946 года в Шлемени. Учиться на виолончели начал в 15-летнем возрасте в Государственном музыкальном лицее города Бельско-Бяла.

После окончания лицея поступил в Высшее музыкальное училище в Кракове, где занимается в настоящее время на V курсе в классе профессора Миккульского.

В международном конкурсе принимает участие впервые.



СЕТА БАЛТАЯН

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Сета Балтаян родилась 4 апреля 1952 года в Пловдиве. На виолончели начала играть с 7 лет. Училась в детской музыкальной школе у педагога Милчо Петрова.

В 1964 году на национальном конкурсе в Софии получила II премию. В 1966 году поступила в музыкальное училище в Пловдиве. С 1968 года учится в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, в классе доцента Стефана Кальянова. В настоящее время — ученица XI класса.

Сета Балтаян выступала с концертами в Пловдиве и в Софии. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Пиацци. Каприз № 12
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо кап-ричиозо

11

II ТУР

Кабалевский. Концерт № 1, соль минор
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Власов. Баллада
Вилкомирский. Ария

н.и.

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт

н.и.

11

I ТУР

Бах. Прелюдия и жига из сюиты № 3, до мажор
Пошпер. Этюд ре мажор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо кап-ричиозо

15

II ТУР

Прокофьев. Концертино, соч. 132
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 102 № 2
Власов. Баллада
Хаджиев. Песня и шутка

13

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт

н.и.

14



БРУНХАРД БЁМЕ

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Брунхард Бёме родился 13 декабря 1943 года в Веймаре в семье преподавателей музыки. Начал учиться на фортепиано у своего отца. С 10 лет стал заниматься на виолончели у Герберта Беца, а с 1958 по 1960 год — в специальной музыкальной школе в Веймаре. Окончив школу, поступил в Высшую музыкальную школу имени Ф. Листа, в класс профессора Лизелотты Пипер. В 1966 году был принят в аспирантуру Высшей музыкальной школы, где занимался под руководством того же педагога. С 1969 года служит в Национальной народной армии, не прекращая занятий на виолончели.

Брунхард Бёме участвовал в международных конкурсах виолончелистов в Будапеште и Женеве.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо каприччозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Баллада
Юст. Сонатина

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт

н.с.



ДЕНИС БРОТ

КАНАДА

Денис Брот родился 17 декабря 1950 года в Монреале. В возрасте 9 лет поступил в Монреальскую консерваторию, в класс Вальтера Иохима. Начиная с 1964 года он каждое лето занимался в летней школе Аспен. Денис Брот выступал в качестве солиста со многими симфоническими и камерными оркестрами Канады, а также по радио и телевидению. В течение последних четырех лет он брал уроки у Леонарда Роуза (Нью-Йорк), Мориса Жандрона (во Франции и ФРГ), Яноша Штаркера (Индианский университет в Блумингтоне). Молодой виолончелист неоднократно завоевывал премии на национальных конкурсах Канады и США. С Вашингтонским симфоническим оркестром он гастролировал во многих городах США.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР V

Бах. Прелюдия и жига из сюиты № 3, до мажор
Поппер. Этюд ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо каприччозо

4+ 19

II ТУР

Кабалевский. Концерт № 1, соль минор
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Баллада
Брот. «Арабеска»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Эльгар. Концерт

4+



V МАРИАН ВАСЮЛКА

ПОЛЬСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Мариан Васюлка родился 3 мая 1944 года в Быдгоще. В возрасте 8 лет начал учиться игре на фортепиано, а в 13 лет, под влиянием отца-виолончелиста, начал заниматься на виолончели. В 1960 году поступил во Вроцлавское высшее музыкальное училище, в класс профессора Казимира Вилкомирского. В 1964 году получил II премию на Всепольском конкурсе старинной музыки в Лодзи. Летом того же года принимал участие в музыкальном семинаре в Веймаре. Мариан Васюлка работал в симфонических оркестрах Зелена-Гуры (концертмейстером), Поморской филармонии (помощником концертмейстера), Антверпена (концертмейстером), а ныне — Познани (является помощником концертмейстера). В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и жига из сюиты № 3, до мажор
Пиацци. Каприс № 3
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо кап-риччиозо

II ТУР

Шостакович. Соната
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Баллада
Вилкомирский. Поэма

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт

9 - 17



W ИГОРЬ ГАВРЫШ
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Игорь Гаврыш родился 14 марта 1945 года в Москве. В 1952 году поступил в среднюю школу, начав одновременно занятия музыкой. В 1956 году был принят в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, в класс виолончели профессора Святослава Кнушевицкого. В 1963 году, окончив школу, поступил на оркестровый факультет Московской консерватории, в класс профессора Галины Козолуповой. В 1968 году с отличием окончил консерваторию и был зачислен в аспирантуру при Московской консерватории, где продолжает заниматься под руководством профессора Галины Козолуповой. В 1968 году получил I премию на Международном конкурсе виолончелистов имени Пабло Казальса в Будапеште. Ведет концертную деятельность по городам Советского Союза.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо кап-риччиозо

II ТУР

Шостакович. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Баллада
Прокофьев. Адажио из балета «Золушка»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

5 - 22

22



W ДАВИД ГЕРИНГАС
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Давид Герингас родился 29 июля 1946 года в Вильнюсе. В возрасте 6 лет был принят в среднюю школу искусств имени М. Чюрлёниса, где учился вначале у М. Шендерова, затем у В. Раевского. В 1963 году с серебряной медалью окончил школу и в том же году был принят в Московскую консерваторию. Его педагогами были профессор М. Ростропович и доцент С. Кальянов.

В 1968 году, окончив с отличием консерваторию, Давид Герингас стал солистом Москонцерта. Гастролировал во многих городах Советского Союза. С сентября 1969 года совершенствует свое исполнительское мастерство в аспирантуре Московской консерватории.

В ноябре 1969 года участвовал в III Всесоюзном конкурсе виолончелистов в Баку и был удостоен I премии.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР V

Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо кап-ричиозо

II ТУР

Прокофьев. Симфония-концерт
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102 № 1
Власов. Баллада
Прокофьев. Адажио

V III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шостакович. Концерт № 1, ми-бемоль мажор

24

5 2 3



РОБЕРТ ГЛЕНТОН
ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Роберт Глентон родился в Лестере 5 июля 1946 года. Начал учиться игре на виолончели в 8 лет.

В течение пяти лет играл в школьном симфоническом оркестре в Лестершире.

В 1966 году начал учиться в Королевской академии музыки в Лондоне под руководством Флоренс Хутен.

В годы учения неоднократно завоевывал награды в различных студенческих конкурсах.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

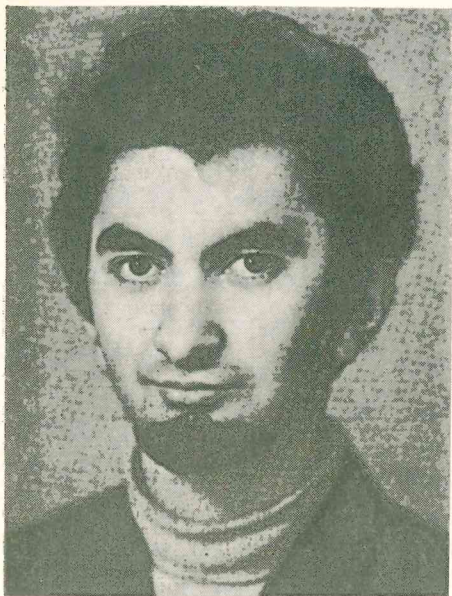
Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Пиатти. Каприс № 3
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо кап-ричиозо

II ТУР

Прокофьев. Симфония-концерт
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Баллада
Мартину. Вариации на тему Россини

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайди. Концерт



ДАВИД ГРИГОРЯН
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Давид Григорян родился 9 августа 1946 года в Ереване. Занимался в школе-десятилетке при Ереванской консерватории у своего отца. В возрасте 9 лет принял участие в Декаде армянской литературы и искусства в Москве. В 1964—1969 годах учился в Московской консерватории у профессора М. Ростроповича и доцента С. Кальянова. В 1967 году в составе трио принимал участие в конкурсе камерных ансамблей, организованном Союзом композиторов СССР (I премия), а в 1969 году участвовал в III Все-союзном конкурсе виолончелистов в Баку (II премия). По окончании консерватории был направлен в Новосибирскую консерваторию преподавателем по классу виолончели, где работает и в настоящее время. В международном конкурсе участвует впервые.



АЛЕКСАНДРА ГУЦУ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Александра Гуцу родилась 22 сентября 1946 года в Тимишоаре. Училась в музыкальной школе у профессора Симеона Циммера. Приняла участие в четырех национальных фестивалях музыкальных школ. В 1966 году поступила в Бухарестскую консерваторию, где занималась сначала у профессора Йона Фотина, а затем у профессора Серафима Антропова (сейчас учится на V курсе). В студенческие годы выступала с концертами. С камерным оркестром консерватории гастролировала во многих городах Румынии. В 1968—1969 годах со студенческой концертной бригадой побывала в ФРГ и ГДР. На IV курсе была удостоена поощрительной стипендии имени Джордже Энеску. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР

Бабаджанян. Концерт
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Баллада
Прокофьев. Вальс из балета «Каменный цветок»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Прокофьев. Симфония-концерт

25

5 25

I ТУР

Бах. Прелюдия и фуга из сюиты № 5, до минор
Пиатти. Каприс № 12
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо каприччиозо

II ТУР

Шостакович. Соната Бетховен. Соната ре мажор, соч. 102 № 2
Власов. Баллада
Чортя. Баллада

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт

4= 15



БОГУСЛАВА ДЛОУГАЯ

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Богуслава Длоугая родилась 19 мая 1946 года в городе Кошице. Играть на виолончели начала в возрасте 15 лет. Училась в консерватории города Кромержиж, которую окончила в 1965 году по классу профессора Меглы. В настоящее время является студенткой IV курса Академии изящных искусств в Праге по классу профессора Ваши Черного.

С успехом принимала участие в школьных обменных концертных турне (ГДР; Болгария, Франция и другие страны). В последнее время часто выступает на концертах в различных городах ЧССР.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо кап-ричиозо

II ТУР

Шостакович. Соната
Брамс. Соната фа ма-жор, соч. 99
Власов. Баллада
Мартину. Соната № 1

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



ДАНИЕЛЬ ДОМБ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Даниель Домб родился 3 сентября 1944 года в городе Хайфе (Израиль). С ранних лет начал учиться игре на скрипке, затем на виолончели у французского виолончелиста Поля Тортелье. В 1958 году переехал в Нью-Йорк, где поступил в Джульярдскую музыкальную школу (в класс профессора Леонарда Роуза и Клауса Адама), которую окончил в 1966 году. Играл с симфоническими оркестрами под управлением Говарда Митчела и Леонарда Бернштейна. В 1963 году совершил большую гастрольную поездку по Европе. В настоящее время он имеет класс в консерватории Оберлин (штат Огайо) и ведет активную концертную деятельность. В 1962 году участвовал в II Международном конкурсе имени П. И. Чайковского и получил диплом.

I ТУР

Бах. Прелюдия и жига из сюиты № 3, до мажор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо кап-ричиозо

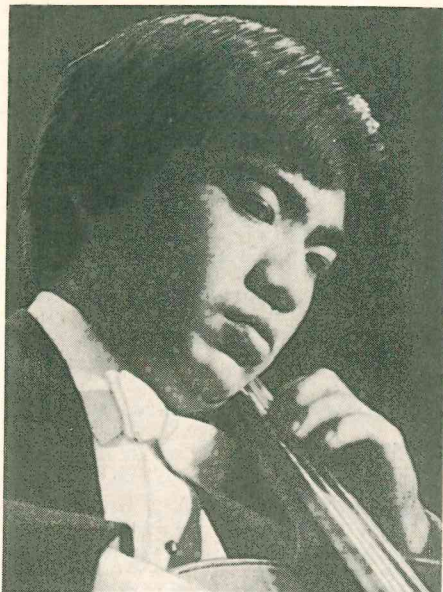
II ТУР

Шостакович. Концерт № 1, ми-бемоль мажор
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Баллада
Хинастера. Пампеана № 2

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт

5-22



КО ИВАСАКИ

ЯПОНИЯ

Ко Ивасаки родился 16 августа 1944 года в Токио. С 11 лет начал учиться на виолончели у профессора Хидео Сайто. В 1960 году получил специальную премию на национальном конкурсе в Японии. Занимался на музыкальном факультете университета Тохо-Гакуен, в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке у профессора Леонарда Роуза, а также в Пуэрто-Рико у Пабло Казальса. Принимает участие в музыкальных фестивалях Пабло Казальса в Пуэрто-Рико и Марльборо. Выступает в различных городах США. Участвовал в международных конкурсах виолончелистов в Вене, Мюнхене, Будапеште (1967—1968, третья премия) и Флоренции (1969, II премия). В Японии ведет активную концертную деятельность.



ДАВИД КАДАРАУХ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Давид Кадараух родился 26 августа 1946 года в Вашингтоне. Начал играть на виолончели в возрасте 10 лет. Начальное образование получил в Чикаго, затем учился в музыкальном институте Кёртиса в Филадельфии, в классе Орландо Коул. В эти годы часто выступал в концертах как солист и в составе трио. Выступления передавались по радио и телевидению в США и Канаде. В мае 1968 года Давид Кадараух был послан на два года в Вену для стажировки. Там он успешно учится в классе профессора Рихарда Крочака и выступает в концертах. В декабре 1968 года он выступил в сопровождении Филадельфийского симфонического оркестра, что явилось результатом присуждения ему I премии в конкурсе солистов Филадельфийского оркестра. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР V

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР V

Шостакович. Соната Бетховен. Соната ре мажор, соч. 102 № 2
Власов. Баллада
Акутагава. Концерт

III ТУР X

Чайковский. Вариации на тему рококо
Эльгар. Концерт

Эльгар Концерт

25

I ТУР

Бах. Прелюдия и фуга из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната Бетховен. Соната до мажор, соч. 102 № 1
Власов. Баллада
Фосс. Каприччио

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



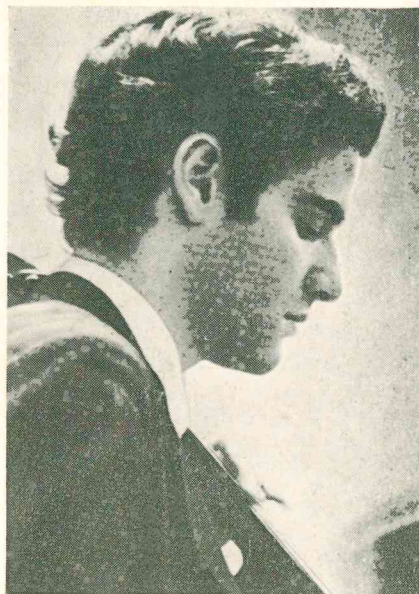
РАЛЬФ КИРШБАУМ

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Ральф Киршбаум родился в 1946 году в Далласе в семье музыкантов (его мать — артистка, а отец — дирижер). Музыкальное образование получил в музыкальной школе Далласа у педагога Льва Аронсона и в Джейлском университете у педагога Альдо Паризата.

Ральф Киршбаум — победитель многих национальных конкурсов. Он выступал в качестве солиста со многими оркестрами США. С 1969 года по настоящее время совершенствует свое исполнительское мастерство в Парижской консерватории под руководством профессора Андре Наварра.

В 1969 году получил III премию на I международном конкурсе виолончелистов имени Гаспара Кассадо во Флоренции.



ДЖЕЙМС КРЕГЕР

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Джеймс Крегер родился 30 марта 1947 года в Нэшвилле (штат Теннесси). Музыкальное образование получил в Джульярдской музыкальной школе в Нью-Йорке у педагога Леонарда Роуза. В 1969 году, окончив школу, получил степень бакалавра музыки. Часто выступает в ансамбле камерной музыки и как солист в различных городах США и Канады. Участвовал в музыкальном фестивале в Марльборо.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Пиацци. Каприз № 3
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо

5-23

II ТУР

Шостакович. Соната
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Власов. Баллада
Барбер. Соната, соч. 6, I часть

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт

24

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Попшер. Этюд фа-диез минор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Шостакович. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Баллада
Фосс. Капричиозо

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



✓ **ПАУЛЬ ЭГМОНТ
ЛЕРКЕНС**

НИДЕРЛАНДЫ

Пауль Эгмонт Леркенс родился 23 сентября 1940 года в Берлине. Начал заниматься на виолончели у своего отца в Колумбийской консерватории. Продолжал занятия под руководством Гаспара Кассадо в Государственной высшей музыкальной школе в Кёльне. Прошел курсы повышения квалификации у Пабло Казальса и Андре Наварра. Был солистом-виолончелистом симфонического оркестра в Ганновере. В настоящее время первый виолончелист камерного оркестра Лозанны (Швейцария). С успехом выступал с сольными концертами в Нидерландах, Швейцарии, ФРГ и Италии. В 1964 году участвовал в Международном конкурсе виолончелистов в Женеве.



✓ **ФРЕДЕРИК ЛОДСОН**

ФРАНЦИЯ

Фредерик Лодсон родился 26 февраля 1952 года в Париже. С 7 лет начал учиться игре на фортепиано. В 9 лет переезжает на север Франции и начинает учиться на виолончели у профессора А. Тотара. В 1967 году поступает в Парижскую консерваторию, в класс профессора Андре Наварра. В 1969 году с концертной группой студентов консерватории выступал в Париже, Кёльне, Бонне, Антверпене. В 14 лет получил I премию на национальном конкурсе и с тех пор имеет уже несколько наград и призов за участие в национальных конкурсах.

В настоящее время является концертмейстером Парижского симфонического оркестра.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР ✓

Бах. Прелюдия и фуга из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд ре мажор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо кап-ричиозо

II ТУР

Хачатурян. Концерт
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 102 № 2
Власов. Баллада
Бадингс. Соната № 2 для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Пиатти. Каприс № 3
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо кап-ричиозо

II ТУР ✓

Хачатурян. Концерт
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102 № 1
Власов. Баллада
Мессиян. «Хвала вечности»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



**ВЛАДИМИР
МАНОУШЕК**

**ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА**

Владимир Маноушек родился 3 марта 1948 года в Праге. Окончил Пражскую консерваторию в 1969 году. В настоящее время является студентом I курса Академии изящных искусств в Праге по классу профессора Карела Садло. В составе студенческих групп был на гастролях в ГДР, Болгарии, Италии, Франции и Австрии.

Принимал участие в международных конкурсах виолончелистов в Вене и во Флоренции.



РОБЕРТ МАРКУС

**СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ**

Роберт Маркус родился в Филадельфии 2 апреля 1948 года. Начал заниматься игрой на виолончели в возрасте 7 лет, а в 12 лет выступил как солист со всемирно известным Филадельфийским оркестром. В 1967 году ему была предоставлена возможность выступить в качестве солиста с Вашингтонским национальным симфоническим оркестром, как призера Национального конкурса.

После окончания в 1968 году музыкального института Кёртиса он был принят студентом-стипендиатом в Джульярдскую музыкальную школу, где в настоящее время учится под руководством профессора Леонарда Роуза. Он часто выступает с концертами. В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд ре мажор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо кап-
ричиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Бетховен. Соната до ма-
жор, соч. 102 № 1
Власов. Баллада
Мартину. Концерт № 1,
I часть

III ТУР

Чайковский. Вариации
на тему рококо
Ржицкий. Концерт № 2

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga из
сюиты № 5, до минор
Пиацци. Каприс № 3
Бреваль. Соната соль ма-
жор
Чайковский. Пеццо кап-
ричиозо

II ТУР

Шостакович. Концерт
№ 1, ми-бемоль мажор
Брамс. Соната ми минор,
соч. 38
Власов. Баллада
Фосс. Каприс

III ТУР

Чайковский. Вариации
на тему рококо
Дворжак. Концерт



ЭРЛ СТИВЕН МЕДИСОН

СОЕДИНЕННЫЕ
ШТАТЫ
АМЕРИКИ

Эрл Стивен Медисон родился 23 марта 1945 года в Чикаго. С 7 лет начал учиться игре на виолончели под руководством своего отца в Чикагской музыкальной школе. Два года специализировался игре на виолончели в университете имени Ф. Рузвельта в Чикаго под руководством Ганса Хесса. С 1960 года и по настоящее время учится в Американской консерватории в Чикаго, в классе профессора Карла Фру.

С 13-летнего возраста Эрл Стивен Медисон ведет концертную деятельность. Имеет много призов и наград национальных конкурсов. Работал в качестве виолончелиста-концертмейстера во многих американских симфонических оркестрах.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и жига из сюиты № 3, до мажор
Пиацци. Каприс № 3
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Баллада
Каннингем. Пьеса

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ВОЛЬФГАНГ МЕЛЬХОРН

ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ГЕРМАНИИ

Вольфганг Мельхорн родился 7 сентября 1940 года в городе Гера (Тюрингия). В 1957 году он поступил в Государственную высшую школу музыки и театра в Ганновере к профессору Рудольфу Метцмахеру. В 1964 году с отличием окончил школу и получил диплом солиста и преподавателя. В 1965 году занимался в консерватории имени Р. Шумана в Дюссельдорфе у профессора Антонио Янигро. В 1966 году стал его ассистентом и имел свой класс в консерватории. Затем Вольфганг Мельхорн занимался у профессоров Энрико Майнарди и Андре Наварра. Он лауреат четырех международных конкурсов в Мюнхене, Женеве, Вене и Флоренции. Ведет обширную концертную деятельность у себя на родине и за рубежом.

I ТУР V

Бах. Прелюдия и жига из сюиты № 3, до мажор
Пиацци. Каприс № 12
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Прокофьев. Концертно, соч. 132
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Баллада
Баур. Диалог

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт

4-16



✓ РОБЕРТ МЕРКЛЕР

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Роберт Мерклер родился 3 сентября 1944 года в городе Оравица. Учился в музыкальной школе города Тимишоара, в классе профессора А. Бороша, а в 1962—1967 годах — в Бухарестской консерватории, в классе профессора Серафима Антропова. В годы учения получал специальную стипендию имени Джордже Энеску. С 1967 года работает в симфоническом оркестре радио и телевидения. Выступает с концертами в Бухаресте и других городах Румынии. В международном конкурсе принимает участие впервые.



✓ ФИЛИПП МЮЛЛЕР

ФРАНЦИЯ

Филипп Мюллер родился 20 апреля 1946 года в Мюлузе. В возрасте 7 лет начал заниматься музыкой под руководством Доминика Прета. Одновременно посещал Государственный лицей. В 1959 году получил премию (виолончель), а в 1963 году — степень бакалавра. Продолжает обучение в Парижской консерватории под руководством Андре Наварра по классу виолончели и Жана Юбо по классу камерной музыки. В 1966 году он получил I премию по классу камерной музыки, а в 1967 году — премию № 1 по классу виолончели.

Он является лауреатом Международного конкурса имени Гаспара Кассадо (Флоренция). Выступает с концертами в составе трио.

I ТУР ✓

Бах. Прелюдия и жига из сюиты № 3, до мажор
Поппер. Этюд
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо кап-риччиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102 № 1
Власов. Баллада
Шостакович. Адажио

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Сен-Санс. Концерт № 1, ля минор

I ТУР ✓

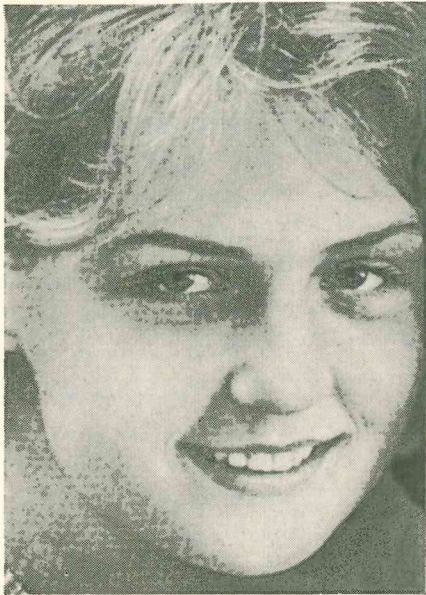
Бах. Прелюдия и жига из сюиты № 3, до мажор
Пьятти. Каприс № 3
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо кап-риччиозо

II ТУР

Прокофьев. Концертино, соч. 132
Бетховен. Соната ре мажор, соч. 102 № 2
Власов. Баллада
Дебюсси. Соната

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайди. Концерт



ЭНИКЕ СОДЕНИ НАДЬ

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Энике Содени Надь родилась 2 августа 1946 года в Будапеште. С 6 лет начала заниматься на фортепиано, а затем на виолончели. В 1959—1964 годах училась в Будапештской консерватории (класс профессора Лайоша Франка), а в 1964—1969 годах — в Венгерской музыкальной академии имени Ф. Листа (класс профессора Веры Денеш). В 1969 году она получила премию на конкурсе Венгерской музыкальной академии. С сентября 1969 года Энике Содени Надь совершенствует свое исполнительское мастерство в Московской консерватории, в классе доцента Михаила Хомицера.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо кап-риччиозо

II ТУР

К. Хачатурян. Соната
Брамс. Соната фа ма-жор, соч. 99
Власов. Баллада
Андраш. Движение

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт



ВЕНЦЕСЛАВ НИКОЛОВ

НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА БОЛГАРИЯ

Венцеслав Николов родился 20 апреля 1943 года в городе Русе. Заниматься музыкой начал в 6-летнем возрасте. В 1957 году поступил в музыкальное училище в Софии, в класс Кирилла Вапорджијева, у которого учился и в Софийской консерватории. Затем один год стажировался в Московской консерватории у Наталии Шаховской и Мстислава Ростроповича.

Венцеслав Николов завоевал II премию на национальном конкурсе в 1964 году; был отмечен почетными дипломами на международных конкурсах имени А. Дворжака (Прага, 1961) и П. Казальса (Будапешт, 1968). В настоящее время работает в Государственном квартете и в Государственном симфоническом оркестре Болгарского радио и телевидения. С этими коллективами он гастролеровал в Венгрии, ГДР, Швейцарии.

I ТУР

Бах. Прелюдия и fuga из сюиты № 5, до минор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Бреваль. Соната соль ма-жор
Чайковский. Пеццо кап-риччиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Брамс. Соната фа ма-жор, соч. 99
Власов. Баллада
Големинов. Соната для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Личков. Симфония-кон-церт

4. 14



ГРИГОРЕ НИКУЛЕСКУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

Григоре Никулеску родился 15 января 1950 года в Бухаресте в семье музыкантов (отец его виолончелист, мать — пианистка). С 5 лет начал заниматься на фортепиано у матери, с 9 лет — на виолончели у отца, а затем в музыкальной школе у профессора Дмитрия Дишку. В 14-летнем возрасте Григоре Никулеску дал свой первый концерт в сопровождении симфонического оркестра. Музыкальное образование он продолжил в Парижской консерватории у профессора Андре Наварра.

В настоящее время он учится на II курсе Бухарестской консерватории, в классе Серафима Антропова.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

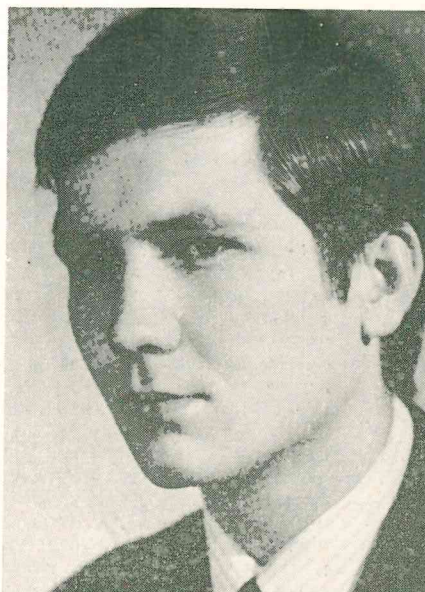
Бах. Прелюдия и фуга из сонаты № 5, до минор
Пиацци. Каприс № 3
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо кап-
риччиозо

II ТУР

Шостакович. Концерт
№ 1, ми-бемоль мажор
Брамс. Соната ми минор,
соч. 38
Власов. Баллада
Константинеску. «Бал-
лада партизана»

III ТУР

Чайковский. Вариации
на тему рококо
Гайдн. Концерт



ЧАБА ОНЧАИ

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

Чаба Ончаи родился 29 декабря 1946 года в Будапеште. Начал заниматься музыкой частным образом, затем учился в Сегедской консерватории, в классе профессора Шандора Батори. В 1965 году на конкурсе консерватории, организованном Венгерским телевидением, он получил I премию. В этом же году был принят в Венгерскую музыкальную академию имени Ф. Листа, в класс профессора Антала Фриша. Осенью 1967 года на конкурсе виолончелистов академии получил I премию. В 1968 году участвовал в Международном конкурсе виолончелистов имени П. Казальса, где получил почетный диплом.

Чаба Ончаи гастролировал в Чехословакии, СССР, ГДР, Италии и ФРГ. В Вене он записал несколько австрийских современных произведений на пластинку.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты
№ 6, ре мажор
Пиацци. Каприс № 3
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо кап-
риччиозо

II ТУР

Шостакович. Концерт
№ 1, ми-бемоль мажор
Брамс. Соната фа мажор,
соч. 99
Власов. Баллада
Андраш. Движение

III ТУР

Чайковский. Вариации
на тему рококо
Гайдн. Концерт

3+ 13



Г А Ш П А Р О Р Д О Д И

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Гашпар Ордоди родился 29 апреля 1943 года в Будапеште. Музыкальное образование получил в Будапештской музыкальной академии имени Ф. Листа (в классе профессора Антала Фриша), которую окончил в 1967 году. В 1965 году, будучи еще студентом, был принят в Венгерский государственный симфонический оркестр. С 1967 года работает в оркестре Будапештского оперного театра и преподает в музыкальном училище. В 1968 году был направлен на два года на стажировку в Московскую консерваторию, где занимается в классе доцента Михаила Хомицера.

В международном конкурсе участвует впервые.



Т И Б А Р П А Р К А Н И

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Тибар Паркани родился 15 марта 1942 года в Будапеште в семье музыкантов. С 7-летнего возраста начал заниматься на фортепиано, а с 1952 года — на виолончели. Учился в Будапештской консерватории (у профессоров Шандора Шебестьяна и Эндре Лендела), а затем в Венгерской музыкальной академии имени Ф. Листа (у профессора Эде Бондо). Академию окончил в 1967 году. Будучи студентом, в 1964 году Тибар Паркани поступил в оркестр Венгерского национального оперного театра, где работает и в настоящее время.

В 1967 году он получил IV премию на конкурсе Венгерского радио. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Попшер. Этюд фа-диез минор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Власов. Баллада
Кодай. Соната для виолончели соло, I часть

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Попшер. Этюд фа-диез минор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Шостакович. Соната
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102 № 1
Власов. Баллада
Кодай. Соната для виолончели соло, III часть

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



БОГДАНА ПЕНЕВА

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

Богдана Пенева родилась 16 июля 1945 года. Музыкой начала заниматься в 8-летнем возрасте у Михаила Николова в музыкальной школе города Русе. После окончания школы пять лет занималась в том же городе в музыкальном училище. Выступала с сольными концертами. С 1964 по 1968 год училась в Софийской консерватории у профессора Константина Попова.

В настоящее время Богдана Пенева — солистка и концертмейстер симфонического оркестра филармонии города Русе.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо кап-риччиозо

II ТУР

Шостакович. Концерт № 1, ми-бемоль мажор
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Баллада
Големинов. Соната для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



РОСС ПОПЛ

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ

Росс Попл родился 11 мая 1945 года в Окленде. С 5 лет начал учиться игре на виолончели в музыкальной школе своего родного города. Занятия продолжал в музыкальном колледже в Веллингтоне. Затем поступил в Королевскую академию музыки в Лондоне, в класс профессора Мюриэль Тейлор. Окончив с отличием академию, он в течение двух лет совершенствовал исполнительское мастерство в Парижской консерватории под руководством профессора Андре Наварра. В этот период много концертировал в европейских странах, позже совершил большое концертное турне по Новой Зеландии. В 1968 году он возвратился в Англию и поступил в симфонический фестивальный оркестр, где работает в настоящее время ведущим виолончелистом. Росс Попл — участник Международного конкурса в Мюнхене (1968).

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд ре мажор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо кап-риччиозо

II ТУР

Мяковский. Соната № 2, ля минор
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Баллада
Роксберг. Вариации для виолончели соло

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Боккерини. Концерт

3-8

ВАЛЕНТИН ПОТАПОВ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Валентин Потапов родился 16 сентября 1940 года в Симферополе. В 1957 году окончил специальную музыкальную школу-десятилетку в Киеве, а в 1962 году — Московскую консерваторию у профессора Святослава Кнушевицкого.

Валентин Потапов работал в симфонических оркестрах различных городов страны, параллельно занимаясь в заочной аспирантуре при Киевской консерватории. С 1966 года он солист Государственного оркестра Украинской ССР.

В январе 1970 года Валентин Потапов был удостоен I премии на Всесоюзном конкурсе молодых музыкантов-исполнителей на лучшую концертную программу в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
 Пиацци. Каприс № 3
 Бреваль. Соната соль мажор
 Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
 Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
 Власов. Баллада
 Штогаренко. Баллада

Прокофьев. Соната
 V 18

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
 Дворжак. Концерт



СЮЗАННА РАМОН

ФРАНЦИЯ

Сюзанна Рамон родилась 23 января 1946 года в Будапеште. Музыкальное образование получила в Парижской консерватории, где училась у профессора Андре Наварра. Принимала участие в Международном конкурсе в Женеве в 1964 году. Молодая виолончелистка много гастролирует во Франции и других европейских странах. Музыкальные критики высоко оценивают ее исполнительское мастерство.

I ТУР

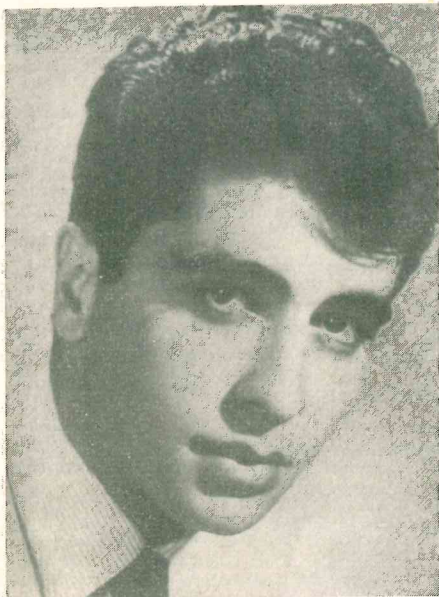
Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
 Пиацци. Каприс № 3
 Бреваль. Соната соль мажор
 Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
 Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
 Власов. Баллада
 Паскаль. Концерт, финал

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
 Шостакович. Концерт № 1, ми-бемоль мажор



$\frac{1}{2}V$ **ВАГРАМ САРАДЖЯН**
СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Ваграм Сараджян родился 15 июля 1948 года в Ереване в семье музыкантов. В 1955 году поступил в Ереванскую центральную музыкальную школу-десятилетку, в класс виолончели педагога Александра Чаушяна. В мае 1965 года получил I премию на II Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей. В 1966 году, окончив школу, поступил на оркестровый факультет Московской консерватории, в класс профессора Мстислава Ростроповича (ассистент — доцент С. Кальянов). Выступал с концертами в Москве, Киеве, Баку, Тбилиси, Ереване и других городах Советского Союза. В настоящее время учится на IV курсе Московской консерватории. В международном конкурсе участвует впервые.



$\frac{1}{2}V$ **ГЕЙЛ СМИТ**
СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Гейл Смит родилась 2 сентября 1943 года в Лос-Анджелесе. Начала заниматься музыкой в возрасте 3 лет. Дала свой первый концерт в 10 лет. В 14 лет состоялось ее первое выступление с оркестром. В 1960 году получила награду Фонда молодых музыкантов Лос-Анджелеса. С 1961 по 1964 год занималась в Институте специального музыкального образования в Лос-Анджелесе, в классе Григория Пятигорского.

В 1966 году Гейл Смит была награждена стипендией Фулбрайта, что позволило ей поехать учиться в Европу. После года занятий в Королевской академии музыки в Лондоне она продолжала свое обучение в Швейцарии.

Гейл Смит гастролировала в Норвегии, Франции, Италии, Швейцарии, Австрии, а также в США.

I ТУР

Бах. Прелюдия и жига из сюиты № 3, до мажор
 Пиацци. Каприс № 12
 Локателли. Соната ре мажор
 Чайковский. Пеццо капричиозо

$\frac{1}{2}V$ **II ТУР**

Шостакович. Соната
 Брамс. Соната ми минор, соч. 38
 Власов. Баллада
 Мирзоян. Соната, II часть

25

$\frac{1}{2}V$ **III ТУР**

Чайковский. Вариации на тему рококо
 Дворжак. Концерт

24

$\frac{1}{2}V$ **I ТУР**

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
 Пиацци. Каприс № 12
 Валентини. Соната
 Чайковский. Пеццо капричиозо

5-24

II ТУР

Шостакович. Концерт № 1, ми-бемоль мажор
 Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
 Власов. Баллада
 Стивенс. Соната

$\frac{1}{2}V$ **III ТУР**

Чайковский. Вариации на тему рококо
 Дворжак. Концерт

24



КАМИЛЛА де СУЗА

ЦЕЙЛОН

Камилла де Суза родилась 13 января 1941 года в Коломбо. В 3 года начала обучаться игре на фортепиано, а в 10 лет — на виолончели. В 14 лет начала посещать английскую школу, где, наряду с общеобразовательными дисциплинами, занималась на фортепиано и на виолончели, изучала композицию. В Лондоне брала частные уроки игры на виолончели у Дугласа Кэмерона (преподавателя Королевской академии музыки) и у Кристофера Бантинга, в Кёльне посещала аспирантский класс Гаспара Кассато в Высшей музыкальной школе. После получения грамоты на Международном конкурсе в Женеве в 1967 году стала брать уроки у Андре Наварра в Париже.

Камилла де Суза выступала во Франции, ФРГ, Англии, Швейцарии и Италии.



АНЯ ТАУЭР

ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ГЕРМАНИИ

Аня Тауэр родилась 3 июля 1945 года в Любеке. Заниматься музыкой начала с 8 лет. В 13 лет впервые выступила в Баден-Бадене, исполнив с оркестром концерт Боккерини.

Училась в Высшей музыкальной школе Штутгарта у профессора Людвиг Хельшера, а затем в Парижской консерватории у профессора Андре Наварра. На выпускном экзамене 17-летняя виолончелистка завоевала I премию. После окончания консерватории она еще год продолжала занятия с Андре Наварра.

Аня Тауэр с большим успехом выступала в различных городах ФРГ, гастролировала в других странах.

I ТУР

Бах. Прелюдия и жига из сюиты № 3, до мажор
Пиацци. Каприс
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо кап-
риччиозо

II ТУР

Хачатурян. Концерт
Бетховен. Соната ре ма-
жор, соч. 102 № 2
Власов. Баллада
Камилла де Суза.
«Встреча с Чайковским»

III ТУР

Чайковский. Вариации
на тему рококо
Дворжак. Концерт

I ТУР

Бах. Прелюдия и жига из
сюиты № 3, до мажор
Поппер. Этюд фа-диез
минор
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо кап-
риччиозо

II ТУР

Шостакович. Соната
Брамс. Соната ми минор,
соч. 38
Власов. Баллада
Франсе. Фантазия

III ТУР

Чайковский. Вариации
на тему рококо
Бриттен. Симфония-кон-
церт



ЮРНЯКОБ ТИММ

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Юрнякоб Тимм родился в Нейбранденбурге 14 мая 1949 года. С 7 до 12 лет занимался по фортепиано. С 1962 по 1965 год учился в шверинской музыкальной школе по классу виолончели у Аугуста Вена. В 1965 году после успешной сдачи вступительных экзаменов поступил в Высшую школу музыки в Лейпциге по классу виолончели к лауреату Национальной премии Фридеману Эрбену.

В настоящее время — студент V курса. Часто исполняет камерную музыку (квартеты и фортепианные трио), а также играет в симфоническом и камерном оркестрах института. В течение последнего года несколько раз выступал с сольными концертами в сопровождении оркестра.

В международном конкурсе принимает участие впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Шостакович. Соната
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Баллада
Шпис. Адажио и аллегро

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Боккерини. Концерт си-бемоль мажор

4 17



РОДНИ ФАРРАР

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Родни Фаррар родился 5 мая 1942 года в Холстеде (штат Канзас). В 1960 году окончил среднюю школу в Энн-Арборе, затем поступил в Мичиганский университет. В 1965 году окончил Оберлинскую консерваторию по классу виолончели у профессоров Питера Ховарда и Джона Фрейзера. В 1965—1966 годах повышал свое исполнительское мастерство в Истменской музыкальной школе, в классе профессора Рональда Леонарда.

Родни Фаррар много выступал с концертами в школах и музыкальных колледжах Кентукки, играл в различных симфонических оркестрах США. В настоящее время работает ассистентом профессора в музыкальном колледже Кентукки. В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Пиатти. Каприс № 3
Локателли. Соната ре мажор
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Шостакович. Концерт № 1, ми-бемоль мажор
Брамс. Соната фа мажор, соч. 99
Власов. Баллада
Хейден. «Спена»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Сен-Санс. Концерт № 1, ля минор



СТАНИСЛАВ ФИРЛЕЙ

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Станислав Фирлей родился 7 октября 1944 года в Познанской области. В раннем возрасте начал учиться на фортепиано у своей матери. С 10 лет учился в музыкальной школе на виолончели. После окончания музыкального лицея, получив государственную стипендию, продолжил образование в Ленинградской консерватории, в классе профессора Б. Бурлакова, а затем в Московской консерватории — сначала у профессора Галины Козолуповой, а затем у преподавателя Наталии Гутман.

Консерваторию окончил в 1969 году. В настоящее время работает преподавателем Высшей музыкальной школы в Познани и в квартете Познанской филармонии.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102 № 1
Власов. Баллада
Шимановский. «Песня Роксаны»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт

4-16



РЕНО ФОНТАНАРОЗА

ФРАНЦИЯ

Рено Фонтанароза родился 14 марта 1946 года в Париже. Учился в Парижской консерватории, которую окончил в 1963 году, получив на выпускных экзаменах I премию по классу виолончели и I премию по классу камерного ансамбля. Его педагогами были Поль Тортелье (виолончель) и Пьер Паскье (камерный ансамбль).

В 1968 году Рено Фонтанароза был удостоен почетного диплома на Международном конкурсе имени Пабло Казальса, а в 1969 году получил VI премию на Международном конкурсе имени Гаспара Кассадово Флоренции.

Рено Фонтанароза много гастролирует не только во Франции, но и в Италии, Испании, Португалии, ФРГ, Ливане, Югославии и в других странах.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Пиацци. Каприз № 3
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо капричиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Бетховен. Соната соль минор, соч. 5 № 2
Власов. Баллада
Дебюсси. Соната

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт

4 18

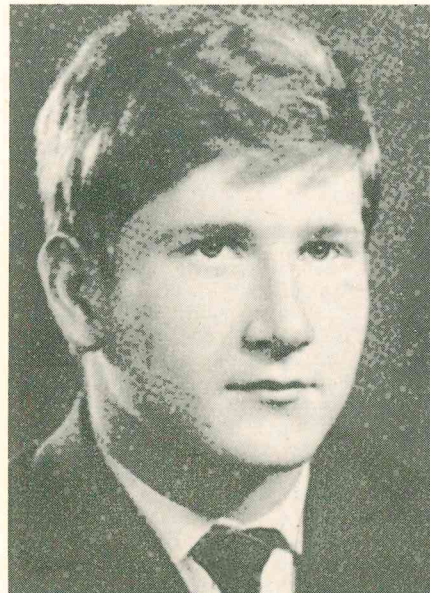


ХАНС-РЮДИГЕР ХУЛЬШ

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

Ханс-Рюдигер Хульш родился 4 февраля 1945 года в Шакштедте. С 7 лет начал заниматься на фортепиано, а с 13 лет — на виолончели. В 1959 году поступил в консерваторию города Галле. После участия в конкурсе в Веймаре в 1964 году был направлен в Высшую музыкальную школу Лейпцига. Как в Галле, так и в Лейпциге занимался в классе доцента Хайнца Лёше. В ноябре 1965 года дал два концерта камерной музыки в Праге. Долгое время был солистом-виолончелистом симфонического камерного оркестра Высшей школы, которую окончил в 1966 году. Выступал в качестве солиста в сопровождении оркестра.

С августа 1969 года работает в качестве солиста-виолончелиста в симфоническом оркестре Потсдама.



ВАЛЕНТИН ХЫРСУ

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА РУМЫНИЯ

Валентин Хырсу родился 4 июля 1947 года в Бухаресте. С 6 лет начал учиться игре на фортепиано, а с 9 лет на виолончели в специальной музыкальной школе у профессора Жюля Бониша. В 1966 году, окончив школу, поступил в Бухарестскую консерваторию, в класс профессора Серафима Антропова. Занимаясь в консерватории, неоднократно выступал с концертами в Бухаресте и других городах Румынии. В 1969 году участвовал в Международном конкурсе виолончелистов имени Гаспара Кассато во Флоренции.

В настоящее время учится на IV курсе Бухарестской консерватории.

I ТУР

Бах. Прелюдия и фуга из сюиты № 5, до минор
Попнер. Этюд фа-диез минор
Бреваль. Соната соль мажор
Чайковский. Пеццо кап-риччиозо

II ТУР

Прокофьев. Соната
Бетховен. Соната ля мажор, соч. 69
Власов. Баллада
Циммерман. «Драматические пьесы»

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Пиацци. Каприс № 12 нор, соч. 38
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо кап-риччиозо

II ТУР

Хачатурян. Концерт № 42
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Баллада
Чортя. Баллада

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



ФРЕД ШЕРРИ

СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ

Фред Шерри родился 27 октября 1948 года в Нью-Йорке. Начал заниматься на виолончели в возрасте 7 лет. С 1965 по 1969 год он учился в Джульярдской музыкальной школе (Нью-Йорк), в классе профессора Леонарда Роуза. Впервые Фред Шерри выступил с сольным концертом весной 1969 года в Нью-Йорке, в зале «Карнеги-холл». Дважды он участвовал в европейских гастроях Джульярдского ансамбля. Как виолончелист, выступающий с сольными концертами, солист оркестра и камерный исполнитель, Фред Шерри участвовал во многих концертах. Он часто исполняет произведения современных композиторов, его выступления записывались для передачи по Американскому радио и телевидению.

В международном конкурсе участвует впервые.

I ТУР

Бах. Прелюдия и жига из сюиты № 3, до мажор
Поппер. Этюд фа-диез минор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо кап-ричиозо

II ТУР

Прокофьев. Симфония-концерт
Бетховен. Соната до мажор, соч. 102 № 1
Власов. Баллада
Картер. Соната

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Шуман. Концерт

АНДРЕАС ШМИД

ШВЕЙЦАРИЯ

Андреас Шмид родился 12 октября 1941 года в Бургдорфе. В 1963 году окончил университет по филологии и получил диплом преподавателя средней школы. С раннего детства занимался музыкой в Бернской консерватории по фортепиано и виолончели у преподавателей Рихарда Штирценэггера и Рольфа Лоозера. С 1966 года продолжил занятия у профессора Пальма в кельнской Высшей музыкальной школе, посещал летние курсы в Дармштадте по теме «Новая музыка», участвовал в концертах. Получил несколько наград на национальных конкурсах.

Андреас Шмид концертировал в Швейцарии, Англии, ФРГ, совершил турне по Африке. Он работает в симфоническом оркестре Швейцарии и временно в Кельнской опере.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Пиатти. Каприс № 3
Валентини. Соната
Чайковский. Пеццо кап-ричиозо

II ТУР

Бетховен. Соната ре мажор, соч. 102 № 2
Прокофьев. Соната
Власов. Баллада
Фатнер. Цикл для виолончели и фортепиано

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Дворжак. Концерт



W ВИКТОРИЯ ЯГЛИНГ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Виктория Яглинг родилась 14 мая 1946 года в Москве. В 6 лет поступила в районную музыкальную школу (класс преподавателя Д. Дяттер). Затем училась в музыкальной школе-десятилетке имени Гнесиных, в музыкальном училище при Московской консерватории, а в 1964—1969 годах — в Московской консерватории, в классе профессора Мстислава Ростроповича (ассистент — доцент С. Кальянов). Одновременно посещала занятия по композиции у профессора Д. Кабалевского, а позже у профессора Т. Хренникова. В 1969 году была победительницей (I премия) на Международном конкурсе виолончелистов имени Гаспара Кассато во Флоренции (Италия). В настоящее время Виктория Яглинг занимается в аспирантуре под руководством профессора М. Ростроповича. Ведет концертную деятельность, гастролируя в городах Советского Союза и за рубежом.

I ТУР

Бах. Прелюдия из сюиты № 6, ре мажор
Пошер. Этюд фа-диез минор
Франкёр. Соната
Чайковский. Пеццо кап-риччиозо

II ТУР

Кабалевский. Соната
Брамс. Соната ми минор, соч. 38
Власов. Баллада
Дынов. Свободная обработка для виолончели со-ло «Пассакалии» Генделя

5 23

III ТУР

Чайковский. Вариации на тему рококо
Гайдн. Концерт

24

IV Международный конкурс имени П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Редактор И. Уварова
Художник А. Максимов
Худож. редактор И. Каледин
Техн. редактор Т. Сучкова
Корректор Т. Ключарева

Подписано к печати 24/IV 1970 г.

Формат бумаги 60 × 90^{1/16}

Печ. л. 4,0. Уч.-изд. л. 2,7. Тираж. 10 000 экз.
Изд. № 6785 Зак. 200. Цена 50 к. на бумаге № 1 мелованной

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 16 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете Министров СССР. Москва, Трехпрудный пер., 9.