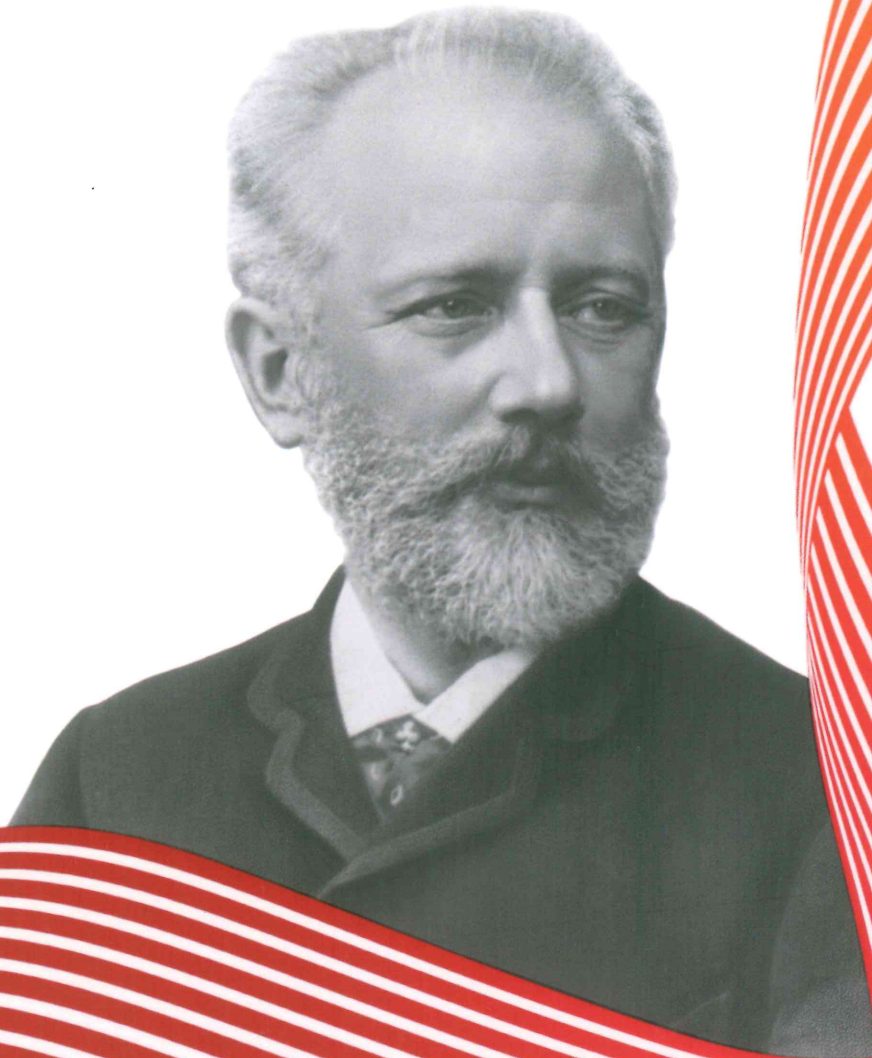




**ХVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

**THE XVI INTERNATIONAL
TCHAIKOVSKY COMPETITION**



#TCH16

2019



#TCH16

Учредители
Конкурса
Founders
of the Competition



Правительство Российской Федерации
The Government of the Russian Federation
Министерство культуры Российской Федерации
The Ministry of Culture of the Russian Federation



**XVI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО**

**THE XVI INTERNATIONAL
TCHAIKOVSKY COMPETITION**

17-29 июня
Москва/Санкт-Петербург

17-29 June
Moscow/St Petersburg

2019



Дорогие друзья!

Приветствую вас на XVI Международном конкурсе имени П.И.Чайковского, который по праву считается одним из наиболее ярких, впечатляющих событий в мире классической музыки.

Россия всегда славилась богатейшими традициями музыкального искусства и знаменитыми исполнительскими школами, и потому прикоснуться к нашему великому культурному наследию, выступить на этом престижном конкурсе - заветная мечта многих музыкантов из разных стран.

Уверен, нынешний конкурс вновь объединит на лучших театральных, концертных площадках Москвы и Санкт-Петербурга одарённых молодых мастеров, талант и творческая энергия которых вызывают искреннее восхищение, откроет перед ними новые возможности для профессионального роста. И конечно, станет настоящим праздником для ценителей и знатоков искусства.

Желаю вам удачи, вдохновения и успехов.

Президент Российской Федерации
Владимир Путин

Dear friends!

Welcome to The XVI International Tchaikovsky Competition, one of the most exciting and amazing classical music events.

Russia has always been famous for its strong musical traditions and eminent performing schools. That's why connecting with our great cultural heritage, performing at this prestigious competition is the cherished dream of many musicians from around the world.

I am sure this competition will once again bring together promising young artists, whose talent and creative energy inspire sincere admiration, at the best theater and concert venues in Moscow and Saint Petersburg and open up new career opportunities for them. And of course, it will be a bright festival for art amateurs and connoisseurs.

I wish you good luck, inspiration, and success.

President of the Russian Federation
Vladimir Putin



Дорогие друзья!

С 17 по 29 июня 2019 года в Москве и Санкт-Петербурге пройдет одно из самых значимых мировых музыкальных событий – XVI Международный конкурс имени П.И. Чайковского.


В 2018 году конкурсу Чайковского исполнилось 60 лет. За это время конкурс открыл миру огромное количество новых ярких звезд. Сегодня все знают имена Ван Клиберна, Барри Дугласа, Михаила Плетнева, Дениса Мацуева, Даниила Трифонова и многих других выдающихся музыкантов, чей творческий путь начинался с победы на московском конкурсе.

XVI конкурс собрал авторитетное мировое жюри, которому предстоит определить лучших из лучших. Подано рекордное число заявок от исполнителей 954 музыканта из 58 стран прислали свои выступления.

В этом году в основную программу добавлена новая специальность – «духовые инструменты». Впервые у исполнителей духовой музыки всего мира появилась конкурсная площадка высочайшего уровня.

Впереди основное соревнование. Выступления пройдут на лучших музыкальных сценах России, в том числе финал – в одном из самых современных залов мира – в концертном зале Зарядье. По всему миру за конкурсом будет следить многомиллионная аудитория. Нас ждут невероятные эмоции и истинное наслаждение от лучших произведений классической музыки. Уже совсем скоро станут известны имена будущих звезд музыкального искусства.

Желаю всем участникам конкурса вдохновения и больших успехов. Пусть ваши выступления станут настоящим музыкальным праздником!


Заместитель Председателя
Правительства Российской Федерации
Сопредседатель Оргкомитета
Международного конкурса им. П.И. Чайковского
Ольга Голодец

Dear Friends!

From June 17 to 29, 2019, in Moscow and Saint Petersburg one of the most significant world musical events will be held - the XVI International Tchaikovsky Competition.

In 2018, Tchaikovsky Competition celebrated its 60th anniversary. During this time, the competition has introduced a huge number of new bright stars to the world. Today everyone knows the names of Van Cliburn, Barry Douglas, Mikhail Pletnev, Denis Matsuev, Daniil Trifonov and many other outstanding musicians, whose artistic journey started with a victory at the Moscow competition.

The XVI Competition brought together an authoritative world jury to determine the best of the best. A record number of applications from performers have been submitted 954 musicians from 58 countries have sent their performances.

This year, a new specialty has been added to the main program - wind and wood instruments. For the first time, wind and wood music performers from all over the world will have a topnotch competition platform.

There's a major competition ahead. The performances will take place on the best music stages of Russia, including the final – in one of the most modern halls in the world - Zaryadye concert hall. Around the world, the competition will be watched by a multi-million audience. We are looking forward to incredible emotions and true pleasure from the best works of classical music. The names of future stars of music will be known soon.

Deputy Prime Minister of the Russian Federation
Co-Chairman of the Organizing Committee
of the International Tchaikovsky Competition
Olga Golodets



Дорогие друзья!

Я рад приветствовать участников и гостей музыкальной Олимпиады – Шестнадцатого Международного конкурса имени П.И. Чайковского!

Все мы с нетерпением ждали этого события и с огромным интересом будем вместе с вами следить за рождением новых ярких имен на мировой музыкальной карте.

В этом году Конкурс пополнился двумя важнейшими направлениями исполнительского искусства – игре на деревянных и медных духовых инструментах. Уверен, что это нововведение укрупнит и расширит возможности мировой школы духового исполнительства, и откроет нам новые имена. Также хочу подчеркнуть, что среди всемирно известных членов жюри – не только прославленные музыканты, но и выдающиеся импресарио. Это поможет нам обеспечить для ярких участников и лауреатов Конкурса беспрецедентные возможности сотрудничества с известнейшими мировыми площадками и фестивалями.

Хочу пожелать всем, кто в эти летние дни будет в Москве и Санкт-Петербурге, обязательно испытать непередаваемую атмосферу этого музыкального праздника!

Вдохновения и хорошего настроения!

Сопредседатель Оргкомитета
Международного конкурса
им. П.И. Чайковского
Валерий Гергиев



Dear Friends!

I am delighted to welcome the participants and guests of the "Musical Olympic Games," the XVI International Tchaikovsky Competition!

We have all looked forward to this event with great enthusiasm, and together we will follow the blossoming of fresh new names on the world music scene.

This year, the Competition will expand in scope with two new categories, winds and brass. I am hopeful that this innovation will consolidate and expand the reach of the worlds of winds and brass performance, and will introduce new names to us. I also want to emphasize that among world-famous jury members there are not only renowned musicians, but also outstanding impresarios. This will help us to provide unparalleled opportunities for cooperation with famous international venues and festivals for promising participants and laureates of the Competition.

I would like to wish everyone who will be present in Moscow and Saint Petersburg on these summer days to experience the incredible atmosphere of this musical event!

I invite you to join me in inspiration and good spirits for the young performers about to Compete!

Co-Chairman of the Organizing Committee
of the International Tchaikovsky Competition
Valery Gergiev



Сердечно приветствую организаторов, участников и гостей XVI Международного конкурса имени П.И. Чайковского!

Этот творческий смотр – один из крупнейших в мире – по праву считается ярким символом российской культуры. На протяжении более чем шести десятилетий он собирает молодых, талантливых и перспективных исполнителей с разных континентов, становясь престижной площадкой для их самореализации. Мероприятия Конкурса открыли немало новых имён, позволили конкурсантам громко заявить о себе, внести свой вклад в сохранение и приумножение лучших традиций классического искусства.

Отрадно, что Конкурс Чайковского динамично развивается, идёт в ногу со временем, а его организаторы прибегают к использованию современных технологий, расширяя географию и состав участников. Около тысячи заявок, поступившие из 58 стран мира, – лучшее подтверждение профессиональной востребованности состязания, его впечатляющей зрелищности и авторитета. Уверен, что дни, проведённые в Москве и Санкт-Петербурге, надолго запомнятся вам, подарят самые искренние и тёплые эмоции. Желаю конкурсантам успехов и вдохновения, а гостям – ярких впечатлений и всего наилучшего!

Министр культуры
Российской Федерации
Владимир Мединский

I warmly welcome the organizers, participants and guests of The XVI International Tchaikovsky Competition!

This artistic competition, one of the biggest in the world, is rightly considered to be a vivid symbol of Russian culture. For more than six decades now, it has gathered young, talented and promising artists from different continents, becoming a prestigious platform for their self-fulfillment. The Competition has opened a lot of new names, gave contestants an opportunity to come into the spotlight and make their contribution to the preservation and development of the best traditions of classical music. I am happy to see the Tchaikovsky competition dynamically evolving and keeping up with the times and its organizers using modern technology, expanding the geography and composition of participants. About a thousand applications coming from 58 countries are the best evidence of the professional demand for the competition, its impressive appeal and prestige. I am sure that you will long remember the days spent in Moscow and Saint Petersburg, which will give you the most sincere and warm emotions. I wish success and inspiration to the contestants and bright emotions and all the best to the guests!

Minister of Culture
of the Russian Federation
Vladimir Medinsky



Дорогие друзья!

Приветствую вас на XVI Международном конкурсе имени П.И.Чайковского. Это одно из самых крупных и ожидаемых событий в мире классической музыки. На протяжении более полувека легендарный конкурс задает высокую планку исполнительского мастерства, открывает новые имена талантливых инструменталистов и вокалистов, является украшением культурной жизни российской столицы.

Москва – город, где жил и творил Петр Ильич Чайковский, здесь впервые увидели свет многие его гениальные сочинения. Мы бережно храним бесценное наследие великого русского композитора и всегда рады музыкантам со всего мира. Для нас большая честь принимать финал конкурса в «Зарядье» – одном из самых современных концертных залов планеты.

Убежден, что XVI Международный конкурс имени П.И.Чайковского станет прекрасным музыкальным праздником, подарит поклонникам классики незабываемые эмоции, позволит в полный голос заявить о себе будущим звездам мировой сцены.

Желаю вам, дорогие друзья, радостных встреч с искусством, вдохновенного творчества и ярких впечатлений от пребывания в гостеприимной Москве.

Мэр Москвы
Сергей Собянин

Dear friends!

It is my great pleasure to welcome you to the XVI International Tchaikovsky Competition.

It is one of the largest and most anticipated events in the world of classical music. For more than half a century, the legendary competition has set high standards of performing skills, opened up new names of talented instrumentalists and vocalists, and been an ornament to the cultural life of the Russian capital.

Moscow is the city in which Pyotr Ilyich Tchaikovsky lived and worked; many of his brilliant works first saw the light of day here. We cherish the priceless heritage of the great Russian composer and always welcome musicians from around the world. It is a great honor for us to host the final of the competition in Zaryadye, one of the most modern concert halls on the planet.

I am convinced that the XVI International Tchaikovsky Competition will be a wonderful musical holiday, will bring fans of classics unforgettable emotions, and allow future stars of the world scene to make a claim about themselves.

I wish you, dear friends, enjoyable meetings with art, inspired creativity and vivid impressions of your stay in hospitable Moscow.

Mayor of Moscow
Sergey Sobyannin



Дорогие друзья!

Рад приветствовать организаторов, участников и гостей XVI Международного конкурса имени П.И.Чайковского!

Этот престижный форум стал крупнейшим событием в мире классической музыки. Объединяя лучших музыкантов из стран СНГ, Восточной и Западной Европы, Азии и Америки, конкурс вносит огромный вклад в укрепление международного сотрудничества, в позиционирование идей мира, добра и созидания.

Судьба и творчество Петра Ильича Чайковского неразрывно связаны с Санкт-Петербургом. На берегах Невы им были созданы многие выдающиеся произведения, вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Символично, что в последние несколько лет культурная столица России разделяет с Москвой честь проведения конкурсных этапов состязания. В нашем городе пройдут прослушивания вокалистов, виолончелистов и молодых мастеров медных и деревянных духовых инструментов. Также в Санкт-Петербурге состоится гала-концерт лауреатов.

Уверен, конкурсная программа вызовет большой интерес не только отечественной, но и мировой общественности, откроет новые талантливые имена. Желаю всем участникам блестящих выступлений, вдохновения, признания публики и незабываемых впечатлений от Санкт-Петербурга!

Временно исполняющий обязанности
Губернатора Санкт-Петербурга
Александр Беглов

Dear friends!

I am happy to welcome the organizers, participants and guests of The XVI International Tchaikovsky Competition!

This prestigious forum has become a major event in the world of classical music. Bringing together the best musicians from the CIS countries, Eastern and Western Europe, Asia and America, the competition makes a huge contribution to strengthening international cooperation, positioning the ideas of peace, good and creation.

The life and work of Pyotr Ilyich Tchaikovsky are inextricably linked to Saint Petersburg. He created a large number of outstanding works that have entered the treasury of world culture on the banks of the Neva River. It is symbolic that the cultural capital of Russia shares the honor of holding the competition stages with Moscow in the last few years. Our city will host auditions for vocalists, cellists and young masters of brass and woodwind instruments. A gala concert of the laureates will also be held in Saint Petersburg.

I am sure that the competition program will arouse great interest not only in Russia, but also in the world community, and will open up new talented names. I wish all the participants brilliant performances, inspiration, recognition from the public and unforgettable impressions from Saint Petersburg!

Acting Saint Petersburg Governor
Alexander Beglov



КОНКУРС ЧАЙКОВСКОГО: ОТ ПЕРВОГО К ШЕСТНАДЦАТОМУ...

CHAIKOVSKY COMPETITION:
FROM THE FIRST TO
THE SIXTEENTH...

Во все времена стать лауреатом Конкурса имени П.И. Чайковского - одного из главных событий в мире классической музыки - было очень почётно, победа открывала исполнителям высокие профессиональные горизонты. Наша страна дала миру величайших деятелей искусства и, в частности, музыкальной культуры. Среди них одним из первых следует назвать имя Петра Ильича Чайковского. И потому Конкурс, носящий имя великого русского композитора, занимает особое место и входит в число самых престижных музыкальных конкурсов в мире. Первый Международный конкурс имени П.И. Чайковского, организационный комитет которого возглавил Дмитрий Шостакович, состоялся в 1958 году и прошел по двум специальностям («фортепиано» и «скрипка»), став своеобразным «камертоном» высшего исполнительского мастерства. Его участники оценивало авторитетное жюри, в составе которого были выдающиеся музыканты: Эмиль Гилельс (председатель), Генрих Нейгауз, Лев Оборин, Святослав Рихтер, сэр Артур Блисс (Великобритания), Панчо Владигеров (Болгария), Камарго Гуарниери (Бразилия), Джордже Джорджеску (Румыния), Фернан Кине (Бельгия), Карло Цекки (Италия). Победитель Первого конкурса Ван Клайберн (или, как нередко называют его в нашей стране, Ван Клиберн) стал поистине «живой легендой», а рассказы о его выступлении на Конкурсе передавались затем из поколения в поколение.

Becoming a laureate of the P.I.Chaikovsky Competition, one of the major events in the world of classic music, has been a great honor that opened wide professional horizons for its participants. Our country gave birth to outstanding figures of arts, in musical culture in particular. Among them, the first to mention is the name of Pyotr Ilich Chaikovsky. That is why the competition named after this great Russian composer is a special phenomenon among the world's most prestigious music contests. The First International P.I.Chaikovsky Competition's organizing committee, headed by Dmitry Shostakovich, took place in 1958, proceeding in two categories, Piano and Violin, which became, in a sense, a tuning fork of the highest performance skills. Its participants were appraised by an authoritative board comprised of prominent musicians: Emil Gilels (chairman), Heinrich Neuhaus, Lev Oborin, Svyatoslav Richter, Sir Arthur Bliss (Great Britain), Pancho Vladigerov (Bulgaria), Camarago Guarnieri (Brazil), George Georgescu (Romania), Fernand Quinet (Belgium), and Carlo Zecchi (Italy). Van Cliburn, the winner of the first competition had become a truly "live legend" whose narrations about his performance at the competition were subsequently handed over from one generation to another. At the Second Competition held in 1962 the pianists and violinists were joined by cello players. The jury included the pianists Emil Gilels, Yakov Flier, Bruno Seidlhofer (Austria), Magda Tagliaferro (Brazil), He Lu-Ting (China), violinists David Oistrakh (chairman), Leonid Kogan, Efrem Zimbalist (USA),



I Международный конкурс им. П.И. Чайковского, лауреаты специальности «фортепиано»: Н.Л. Штаркман (СССР) III премия, В. Клиберн (США) I премия, Л.Н. Власенко (СССР) II премия, 1958 г.

The I International Tchaikovsky Competition, Piano category laureates Naum Shtarkman (USSR) – 3rd Prize, Van Cliburn (USA) – 1st Prize, Lev Vlassenko (USSR) – 2nd Prize, 1958

На Втором конкурсе (1962) к пианистам и скрипачам присоединились виолончелисты. В жюри вошли: пианисты Эмиль Гилельс, Яков Флиер, Бруно Зайдльхофер (Австрия), Магда Тальяферро (Бразилия), Хе Лу-Тин (Китай); скрипачи Давид Ойстрах (председатель), Леонид Коган, Ефрем Цимбалист (США), Гражина Бацевич (Польша), Элен Журдан-Моранж (Франция); виолончелисты Мстислав Ростропович, Святослав Кнушевицкий, Лю Юан-Цинь (Китай), Морис Марешаль (Франция), Григорий Пятигорский (США).

Победителями Второго конкурса в номинации «фортепиано» стали: Владимир Ашкенази, Элисо Вирсаладзе и англичанин Джон Огдон; в категории «скрипка» – ленинградец Борис Гутников, выигрывавший все международные конкурсы, в которых принимал участие; у виолончелистов – Наталия Шаховская и Наталия Гутман.

На Третьем конкурсе впервые появилась категория «сольное пение». Выступления конкурсантов вновь оценивало блистательное жюри: в категории «фортепиано» – Надя Буланже и Де Гонто Бирон (Франция), Леон Йонген (Бельгия), Иозеф Паленичек (Чехословакия), Веселин Стоянов

Grażyna Bacewicz (Poland), Hélène Jourdan-Morange (France), cellists Mstislav Rostropovich, Svyatoslav Knushevitsky, Liu Yuan-Ting (China), Maurice Marechal (France), and Grigory Pyatigorsky (USA).

The winners of the Second Competition in the Piano division were: Vladimir Ashkenazi, Eliso Virsaladze and the John Ogdon. The winner of the Violin category was the Boris Gutnikov, who had won all the international competitions where he participated. The cellist winners were Natalia Shakhovskaya and Natalia Gutman. The Third Competition came up, for the first time, with the Voice category. The participants' performance was again assessed by an illustrious jury. The Piano category included Nadia Boulanger and de Gontaut Biron (France), Léon Jongen (Belgium), Josef Páleníček (Czechoslovakia), Veselin Stoyanov (Bulgaria); in the violin division - Joseph Szigeti (Switzerland), Remigo Principe (Italy). The cellist jury consisted of Mstislav Rostropovich (chairman), Daniil Shafran, Gaspar Cassado (Spain), and Pierre Fournier (France). The singers were judged by Sergey Lemeshev, Maria Maksakova, Irina Arkhipova, Mark Reisen and the composer Georgiy Sviridov.

The Third Competition gave the listeners an unforgettable impression of performances by the pianist Grigory Sokolov and the violinists Victor Tretyakov and Oleg Kogan. The winning vocalists were Jane Marsh of the USA, Vladimir Atlantov and Maria Bieșu.

From the 1970s through the 1980s, i.e. from the Fourth to the Eighth Competitions, there had been a remarkable, sometimes just stunning jury, especially in the vocalist category. For instance, the Fourth Competition was attended by the legendary Maria Callas, the Fifth by Mario Del Monaco and Ewa Bandrowska-Turska, and the Seventh by Renata Tebaldi.

Also worth mentioning are the winners of those competitions. The Fourth Competition held in 1970 was won by the pianists Vladimir Krainev and John Lill (England), the violinists Gidon Kremer and Vladimir Spivakov, the cellist David Geringas, and the singers Yelena Obraztsova and Tamara Sinyavskaya. At the Fifth in 1974 the indelible impression was produced by the pianist Myung-Whun Chung of South Korea, and András Schiff (Hungary), at the Sixth (1978) by Mikhail Pletnyov. The Seventh Competition (1982) became famous for our violinists Viktoriya Mullova and Sergey Stadler, the cellists Antonio Menezes (Brazil), and the Eighth (1986) for the Italian cellist Mario Brunello.

Superior virtuosity, exceptional sounding culture and individual creativity were unforgettable features of the subsequent competitions, from the Ninth to the Thirteenth. The Ninth was won by the pianist Boris Berezovsky, the violinist Akiko Suwanai (Japan), the singer Deborah Voigt (USA), the Tenth by the pianist Nikolai Lugansky, the violinists Anastasia Chebotaryova and Jenifer Koch (USA). The singer Hibla Gerzmava became the first and, to date the sole, winner of the Competition's Grand Prix throughout its history. The Eleventh Competition discovered for us the names of the pianist Denis Matsuyev, violinist Miyeko Sato (Japan), the cellists Boris Andrianov and Denis Shapovalov, the Twelfth gave us the names of the cellist



(Болгария), по специальности «скрипка» – Йозеф Сигети (Швейцария), Ремиджо Принчипе (Италия), в жюри виолончелистов – Мстислав Ростропович (председатель), Даниил Шафран, Гаспар Кассадо (Испания), Пьер Фурнье (Франция); у певцов – Сергей Лемешев, Мария Максакова, Ирина Архипова, Марк Рейзен, композитор Георгий Свиридов.

Третий конкурс подарил слушателям незабываемые впечатления от выступлений пианиста Григория Соколова, скрипачей Виктора Третьякова и Олега Когана. У вокалистов взяли первенство американка Джейн Марш, Владимир Атлантов и Мария Биешу.

На протяжении 1970-1980 годов, то есть, с Четвертого по Восьмой конкурс включительно, сохранялся замечательный, а временами просто ошеломляющий состав жюри, особенно у вокалистов: на Четвертый конкурс приехала легендарная Мария Каллас, на Пятый – Марио Дель Монако и Эва Бандровска-Турска, на Седьмой – Рената Тебальди. Нельзя не вспомнить и имена победителей этих Конкурсов. На Четвертом конкурсе (1970) ими стали пианисты Владимир Крайнев и Джон Лилл (Англия), скрипачи Гидон Кремер и Владимир Спиваков, виолончелист Давид Герингас, певица Елена Образцова и Тамара Синявская; на Пятом (1974) неизгладимое впечатление произвели пианисты Мунг-Вун Чунг (Южная Корея) и Андраш Шифф (Венгрия), на Шестом (1978) – Михаил Плетнёв; Седьмой конкурс (1982) прославили наши скрипачи Викторья Муллова и Сергей Стадлер, виолончелист Антонио Менезес (Бразилия), Восьмой (1986) – итальянский виолончелист Марио Брунелло.

Незаурядное виртуозное мастерство, высокая культура звучания и индивидуальная творческая манера – то, чем запомнились победители последующих конкурсов, с Девятого по Тринадцатый: на Девятом ими стали пианист Борис Березовский, скрипачка Акико Суванай (Япония), певица

II Международный конкурс им. П.И. Чайковского, Д.Д. Шостакович вручает диплом Н.Н. Шаховской (лауреат первой премии специальности «виолончель»), 1962 г.

The II International Tchaikovsky Competition, Dmitri Shostakovich awards the diploma to Natalia Shakhovskaya (1st Prize Winner of the Cello category, 1962)

Johannes Moser (Germany), the singer Mikhail Kazakov who captivated the audience and the jury by his fine bass and artistry (and made them recall that "Russia is the land of basses"). The Thirteenth brought fame to the pianist Miroslav Kultyshev, the violinists Nikita Borisoglebsky and Mayuko Kamio (Japan), the cellists Sergey Antonov and Alexander Buzlov, and the singer Albina Shagimuratova.

On the eve of the Fourteenth Competition (2011) its organizing committee was headed by Valery Gergiyev, an outstanding musician of today, whose name is linked with a new stage of its development. V.Gergiyev invites to the jury not only world renowned artists but also major organizers of the concert business like Vladimir Ashkenazi, Yefim Bronfman, Peter Donohoe, Barry Douglas, Yuri Bashmet, Maxim Vengerov, Anne-Sophie Mutter, Mario Brunello, David Geringas, Teresa Berganza, Renata Scotto, Ferruccio Furlanetto, Vladimir Atlantov, Ildar Abdrazakov, Martin Engstroem, head of the International Festival in Verbier, and Clive Gillinson, artistic director of Carnegie Hall.

In 2011, for the first time the Competition was held in Russia's two capitals, Moscow and St Petersburg, which was not only an important and logically substantiated innovation, but also increased the number of concert halls for the competitors.

As is known, P.I.Chaikovsky, a fosterling of Russia's first conservatoire in St Petersburg, developed as a musician and became famous as a composer in Moscow.

Also for the first time, the Fourteenth Competition arranged Internet broadcast which enabled the lovers of music all over

Дебора Вейт (США), на Десятом – пианист Николай Луганский, скрипачи Анастасия Чеботарёва и Дженифер Кох (США), певица Хибла Герзмава, ставшая первой и единственной до сегодняшнего дня обладательницей Гран-при Конкурса за всю его историю. Одиннадцатый конкурс открыл нам имена пианиста Дениса Мацуева, скрипачки Миеко Сато (Япония), виолончелистов Бориса Андрианова и Дениса Шаповалова, Двенадцатый – имена виолончелиста Йоханнеса Мозера (Германия), певца Михаила Казакова, покорившего публику и жюри своим великолепным басом (и заставивший вспомнить, что «Россия – родина басов») и артистизмом; Тринадцатый – имена пианиста Мирослава Култышева, скрипачей Никиты Борисоглебского и Маюко Камио (Япония), виолончелистов Сергея Антонова и Александра Бузлова, певицы Альбины Шагимуратовой.

Накануне Четырнадцатого конкурса (2011) его Оргкомитет возглавил выдающийся музыкант современности Валерий Гергиев, с именем которого связан новый этап в его развитии. В. Гергиев приглашает в жюри не только артистов с мировой известностью, но и крупных организаторов концертного дела: Владимира Ашкенази, Ефима Бронфмана, Питера Донохоу, Барри Дугласа, Юрия Башмета, Максима Венгерова, Анне-Софи Муттер, Марио Брунелло, Давида Герингаса, Терезу Берганса, Реңату Скотто, Ферруччо Фурланетто, Владимира Атлантова, Ильдара Абдразакова, руководителя Международного фестиваля в Верье Мартина Энгстрёма, художественного руководителя-директора зала Карнеги-холл Клайва Гиллинсона.

В 2011 году Конкурс впервые прошёл в двух российских столицах – Москве и Санкт-Петербурге, что стало не только важным, логически обоснованным нововведением, но и позволило увеличить количество концертных залов для выступлений конкурсантов.

Как известно, П.И. Чайковский – воспитанник первой в нашей стране Петербургской консерватории – сформировался и получил известность как композитор в Москве.

Также на XIV конкурсе была впервые организована интернет-трансляция, которая позволила ценителям музыки со всего мира переживать и следить за конкурсными прослушиваниями в прямом эфире.

Четырнадцатый конкурс запомнился и открытием новых имён. Это, прежде всего, пианист Даниил Трифонов, скрипач Сергей Догадин, виолончелист Нарек Ахназарян (Армения), певец Чжон Мин Пак (Корея).

Пятнадцатый конкурс, посвящённый 175-летию со дня рождения П.И. Чайковского, был снова отмечен выдающимся составом жюри: выступления пианистов оценивали Дмитрий Башкиров, Борис Березовский, Сергей Доренский, Питер Донохоу, Барри Дуглас (Великобритания); скрипачей – Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Максим Венгеров, Леонидас Кавакос, Вадим Репин, Михаэль Хефлигер (директор Люцернского фестиваля); виолончелистов – Марио Брунелло, Давид Герингас, Александр Князев, Миша Майский, Иван Монигетти, Сергей Ролдугин (Россия); певцов – Сара Биллинхёрст, Ольга Бородина, Ева Вагнер, Томас Квастхофф, Кристина Мутти.



II Международный конкурс им. П. И. Чайковского, жюри специальности «виолончель»:

М. Л. Ростропович и Г. П. Пятигорский, 1962 г.

The II International Tchaikovsky Competition, Cello Jury: Mstislav Rostropovich and Gregor Piatigorsky, 1962

the world to watch and enjoy competitors playing live.

The Fourteenth Competition will be remembered for its new names. Those are, in the first place, the pianist Daniil Trifonov, the violinist Sergey Dogadin, the cellist Narek Akhnozaryan (Armenia), and the singer Jung Min Park (Korea).

The Fifteenth Competition, devoted to P.I. Chaikovsky's 175th anniversary, marked again a notable composition of the jury. The pianists' performances were appraised by Dmitry Bashkurov, Boris Berzovsky, Sergey Dorensky, Peter Donohoe, Barry Douglas (UK); the violinists' by Yuri Bashmet, Victor Tretyakov, Maxim Vengerov, Leonidas Kavakos, Vadim Repin, Michael Haefliger (director of the Lucerne Festival), the cellists by Mario Brunello, David Geringas, Alexander Knyazev, Misha Maisky, Ivan Monigetti, Sergey Roldugin (Russia); the singers' by Sarah Billingham, Olga Borodina, Ewa Wagner, Thomas Quasthoff and Christina Muti.

The laureates' names that became particularly memorable, as during the first competitions, are the pianists Dmitry Masleyev, George Lee (USA) and Lucas Geniusas (Russia-Lithuania), the violinists Pavel Milyukov and Gaik Kazazyan, the cellists Alexander Ramm and Andrei Ionitsa (Romania), the singers Yuliya Matochkina and Ariunbaatar Ganbaatar (Mongolia). The French pianist Lucas Debargue, the holder of the fourth prize, won both the jury's high appraisal and the audience's cordial sympathies.

One more category, "wind and brass instruments", appeared at this year's Sixteenth Competition. It has its own prizes and



Поименно – как на первых Конкурсах – запомнились его лауреаты: пианисты Дмитрий Маслеев, Джордж Ли (США) и Лукас Генюшас (Россия-Литва), скрипачи Павел Милуков и Гайк Казазян, виолончелисты Александр Рамм и Андрей Ионица (Румыния), певцы Юлия Маточкина и Ариунбаатар Ганбаатар (Монголия). Не только высокую оценку жюри, но и любовь публики завоевал французский пианист Люка Дебарг, ставший обладателем четвёртой премии.

В этом году на очередном, Шестнадцатом конкурсе появилась ещё одна номинация – «духовые инструменты» с отдельными премиями и разделением на медные духовые и деревянные духовые. И мы очень надеемся на успех этого нового начинания.

Не случайно этимологически слова «дух», «душа», духовая музыка», «воодушевлённый» родственны между собой. Известно, что корни искусства игры на духовых инструментах уходят в глубокое прошлое. Духовая музыка в России – это уникальное явление с богатой историей, насчитывающей уже более трёхсот лет развития исполнительской школы.

Музыка будущего – это музыка, имеющая будущность. Какой она будет? Это во многом зависит от нашего умения, говоря словами великого русского поэта Бориса Пастернака, «услышать будущего зов». Сегодняшние молодые музыканты являются подлинными строителями и творцами нашего музыкального будущего. Услышать их и дать состояться, выразив себя творчески, – именно в этом и заключается едва ли не самая главная задача Конкурса. А это значит, что время открытий продолжается...

XV Международный конкурс им. П.И. Чайковского, Сопредседатель организационного комитета – О.Ю. Голодец, лауреат XI Конкурса и член жюри XV Конкурса – Д.Л. Мацуев, сопредседатель организационного комитета – В.А. Гергиев, министр культуры Российской Федерации – В.П. Мединский, церемония в день открытия Конкурса у памятника П.И. Чайковскому перед Московской государственной консерваторией, 2015 г.

The XV International Tchaikovsky Competition, Co-Chair of the Organizing Committee Olga Golodets, the laureate of the XI Competition and the jury of the XV Competition Denis Matsuev, Co-Chair of the Organizing Committee Valery Gergiev, the Minister of Culture of the Russian Federation Vladimir Medinsky, the Ceremony at the Tchaikovsky monument on the Opening Day, Moscow State Conservatory, 2015.

categorization into wind and brass instruments. We very much hope for the success of this initiative.

It is known that the roots of the art of playing wind instruments go deep into the past. Russia's wind music is a unique phenomenon of the performing arts having a rich history that is more than three hundred years.

The music of the future is music of futuristic features. What will it be like? In many ways this depends on our current skills, or, as the great Russian poet Boris Pasternak put it, "the ability to hear the future call." Today's young musicians are true builders and creators of our musical future. Hearing and encouraging them, giving a chance to creatively fulfill themselves, this is the Competition's main mission. And it means that the time of discoveries continues...



О КОНКУРСЕ ABOUT THE COMPETITION

Конкурс проводится раз в четыре года.

Первый Конкурс состоялся в 1958 году по двум специальностям – «фортепиано» и «скрипка». В 1962 году к ним была добавлена специальность «виолончель». Категория «сольное пение» (с отдельными премиями в номинациях мужской и женский вокал) появилась на третьем конкурсе в 1966 году.

В 2011 году Конкурс впервые прошел в двух городах – Москве и Санкт-Петербурге. Юбилейный, XV, Конкурс был приурочен к 175-летию со дня рождения великого русского композитора.

В 2018 году Конкурсу Чайковского исполнилось 60 лет. За свою историю Конкурс открыл миру имена выдающихся представителей исполнительского искусства современности. В 2019 году с целью возрождения мировой школы духового исполнительства и открытия новых имен по решению оргкомитета в программу добавилась новая специальность – «духовые инструменты», в рамках которой предусмотрено разделение на две группы – деревянные и медные духовые. Творческое состязание традиционно является стартовой площадкой для молодых одаренных музыкантов, дает им возможность обрести любовь публики и признание мирового профессионального сообщества, начать блестящую международную карьеру. В России Конкурс имеет статус национального достояния отечественной музыкальной культуры. Каждый раз его проведение становится одним из главных событий общественной и культурной жизни страны.

The International Tchaikovsky Competition is held once every four years.

The first Competition, in 1958, included two categories – Piano and Violin. Beginning with the second Competition, in 1962, the Cello category was added, and the Voice category (where separate prizes were provided for the Best Male and Female Vocal Performance) was introduced during the third Competition in 1966.

In 2011, the Competition was first held in two cities, Moscow and Saint Petersburg. The jubilee XV International Tchaikovsky Competition was timed to the 175th anniversary of the birth of the great Russian composer.

In 2018, the International Tchaikovsky Competition reached its 60th anniversary. Throughout its history, the Competition has given international fame to outstanding representatives of the performing arts of the modern era. Upon the decision of the Organizing Committee in 2019, a new specialty Wind and Brass Instruments was added for the significant step towards the revival of the world school of performance and to discover new names to the Competition program. This specialty will be subdivided into two separate juries, Woodwinds and Brass.

An artistic competition is a traditional starting point for gifted young musicians as it gives them a chance to encounter the admiration of the general public, gain recognition from the global professional community, and start a brilliant international career. In Russia the Competition is considered a landmark of national musical culture. Each of its editions is one of the key events in the social and cultural life of the country.

ДЕТСКИЙ КОНКУРС COMPETITION FOR CHILDREN

Конкурс среди учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств Российской Федерации и Всероссийский конкурс художественного творчества школьников «Чайковский» проводятся Правительством Российской Федерации, Министерством культуры Российской Федерации и Министерством просвещения Российской Федерации в рамках Международного конкурса им. П.И. Чайковского с целью выявления и поддержки наиболее одаренных детей. В 2019 году лауреатами двух детских конкурсов стали более 100 детей из 8 федеральных округов Российской Федерации. Отбор проводился в номинациях: «фортепиано», «скрипка», «виолончель», «вокал», «духовые инструменты», а также «фортепианный ансамбль», «инструментальный ансамбль», «камерный оркестр», «вокальный ансамбль», «вокально-хоровой ансамбль», «классический танец», «современный танец» и «изобразительное искусство». С 24 по 26 июня 2019 года для победителей будет организована культурно-образовательная программа в Москве. Лауреаты посетят третий тур XVI Международного конкурса им. П.И. Чайковского, пройдут обучение у ведущих российских педагогов, познакомятся с экспозициями крупнейших музеев столицы – Государственного исторического музея и Российского национального музея музыки, а также станут зрителями V Международного фестиваля искусств П.И. Чайковского в г. Клину.

The competition among the students of the children's music and art schools and the All-Russian competition of the schoolchildren's artistic creation "Tchaikovsky" are organized by the Government of the Russian Federation, the Ministry of Culture of the Russian Federation, and the Ministry of Education of the Russian Federation within the framework of the International Tchaikovsky Competition. The aim of the competitions is to identify and support the most gifted children.

In 2019 more than 100 children from 8 federal districts of the Russian Federation became the prize-winners of the competitions in such categories as "Piano", "Violin", "Cello", "Voice", "Wind Instruments", as well as "Piano Ensemble", "Instrumental Ensemble", "Chamber Orchestra", "Vocal Ensemble", "Choral Ensemble", "Classical Ballet", "Modern Dance", and "Visual Arts". On June 24-26, 2019, cultural and educational events will be organized for the winners of the competitions in Moscow. They will attend the XVI International Tchaikovsky Competition and will be trained by the leading Russian teachers. The prize-winners will also visit the expositions at the capital's largest museums, such as the State Historical Museum and the Russian National Museum of Music, and will attend the V International Festival of Arts named after P.I. Tchaikovsky in Klin.



ОРКЕСТРЫ И ДИРИЖЕРЫ

ORCHESTRAS AND CONDUCTORS

Симфонический оркестр
Мариинского театра

Дирижер
Валерий Гергиев

Государственный академический
симфонический оркестр России
имени Е.Ф. Светланова

Дирижер
Василий Петренко

Академический симфонический
оркестр Московской филармонии

Дирижер
Юрий Симонов

Заслуженный коллектив России
Академический симфонический
оркестр Санкт-Петербургской
филармонии

Дирижер
Николай Алексеев

Mariinsky Theatre
Symphony Orchestra

Conductor
Valery Gergiev

State Academic Symphony
Orchestra of Russia
“Evgeny Svetlanov”

Conductor
Vasily Petrenko

Moscow Philharmonic
Orchestra

Conductor
Yuri Simonov

Saint Petersburg
Philharmonic Orchestra

Conductor
Nikolai Alexeev



Симфонический оркестр Мариинского театра

Mariinsky Theatre Symphony Orchestra

Художественный руководитель и главный дирижер — Валерий Гергиев
Artistic Director and Principal Conductor — Valery Gergiev

История коллектива насчитывает более двухсот лет. За его дирижерским пультом стояли Г. Берлиоз, Р. Вагнер, П.И. Чайковский, С. В. Рахманинов, Г. Малер, Г. фон Бюлов, А. Шёнберг, О. Клемперер, А. Никиш и др.

В 1996 году Мариинский театр возглавил Валерий Гергиев. С его приходом произошло многократное расширение репертуара, а оркестр теперь ведет активную концертную деятельность и, по версии ряда авторитетных зарубежных изданий, входит в список лучших оркестров мира.

The history of this ensemble goes back more than two hundred years. The conductor's podium has been occupied by Hector Berlioz, Richard Wagner, Pyotr Tchaikovsky, Sergei Rachmaninov, Gustav Mahler, Hans von Bülow, Arnold Schönberg, Otto Klemperer, and Arthur Nikisch among others.

In 1996 Valery Gergiev became head of the Mariinsky Theatre. Since his advent the orchestra's repertoire has expanded many times, and the ensemble now maintains a full concert schedule and is listed among the world's best orchestras by a whole range of authoritative foreign publications.



Валерий Гергиев Valery Gergiev

Дирижер
Conductor

Окончил Ленинградскую консерваторию в классе И. Мусина. С 1996 года — художественный руководитель — директор Мариинского театра. Возглавляет Мюнхенский филармонический оркестр, Всемирный оркестр мира. Почетный президент Эдинбургского международного фестиваля, основатель и художественный руководитель Московского Пасхального фестиваля, международного фестиваля «Звезды белых ночей», фестивалей в Миккели, Роттердаме и Владивостоке, а также множество других музыкальных проектов в России и за рубежом.

He is a graduate of the Leningrad Conservatory studying under Ilya Musin. In 1996 he became Artistic and General Director of the Mariinsky Theatre. He heads the Munich Philharmonic Orchestra, and the World Orchestra for Peace. He is honorary president of the Edinburgh International Festival, founder and Artistic Director of the Moscow Easter Festival, of the Stars of the White Nights Festival and of festivals in Mikkeli, Rotterdam and Vladivostok. He also works on a plethora of other music projects in Russia and abroad.



Фото: Александр фон Буш, Владислав Мухин

Государственный академический симфонический оркестр России имени Е.Ф. Светланова

State Academic Symphony Orchestra of Russia "Evgeny Svetlanov"

Художественный руководитель — Владимир Юровский
Artistic Director — Vladimir Jurowski

В 2016 году Госоркестру исполнилось 80 лет. В разные годы во главе коллектива стояли А. Гаук, Н. Рахлин, К. Иванов и Е. Светланов. В 2011 году художественным руководителем назначен В. Юровский. Главным приглашённым дирижёром является В. Петренко. С оркестром выступали знаменитые музыканты, в их числе Г. Вишневецкая, Э. Гилельс, М. Кабалье, В. Клиберн, С. Лемешев, Е. Мравинский, Е. Образцова, Д. Ойстрах, С. Рихтер, Г. Рождественский, М. Ростропович, И. Стравинский, Д. Хворостовский, Б. Березовский, В. Гергиев, П. Доминго, Г. Кремер, Д. Мацуев, А. Нетребко и В. Спиваков. Оркестр гастролировал в Австралии, Бельгии, Канаде, США, Франции, Южной Корее, Японии и других странах. Дискография насчитывает сотни дисков, выпущенных ведущими фирмами России и мира. Записи концертов оркестра осуществляются телеканалами Medici, Mezzo, «Россия 1» и «Культура», радио «Орфей».

In 2016, the State Orchestra celebrated its 80th anniversary. Over the years, the group was headed by Aleksandr Gauk, Natan Rakhlin, Konstantin Ivanov, and Yevgeny Svetlanov. In 2011, Vladimir Jurowski was appointed its artistic director. The principal guest conductor is Vasily Petrenko. Famous musicians such as Galina Vishnevskaya, Emil Gilels, Montserrat Caballe, Van Cliburn, Sergei Lemeshev, Yevgeny Mravinsky, Elena Obraztsova, David Oistrakh, Sviatoslav Richter, Gennady Rozhdestvensky, Mstislav Rostropovich, Igor Stravinsky, Dmitri Khvorostovsky, Boris Berezovsky, Valery Gergiev, Plácido Domingo, Gidon Kremer, Denis Matsuev, Anna Netrebko, and Vladimir Spivakov performed with the orchestra. It toured in Australia, Belgium, Canada, the USA, France, South Korea, Japan, and other countries. Its discography includes hundreds of discs released by major Russian and world companies. The orchestra's concerts are recorded by TV channels such as Medici, Mezzo, Russia 1, and Culture, Orpheus radio channel.



Фото: CF Wesenberg

Василий Петренко Vasily Petrenko

Дирижер
Conductor

Главный дирижёр Королевского филармонического оркестра Ливерпуля, Филармонического оркестра Осло и Молодежного оркестра Европейского Союза, главный приглашённый дирижёр Госоркестра России им. Е.Ф. Светланова. Выпускник Санкт-Петербургской консерватории. Лауреат международных конкурсов в Санкт-Петербурге и Кадакесе. Сотрудничает с оркестрами и оперными театрами России, Испании, Нидерландов, Германии, Австрии, Франции, Швейцарии, Италии, Швеции, Японии, Австралии, США. Почетный профессор Ливерпульского университета, Университета Liverpool Hope, Университета Джона Мура и Йоркского университета. Лауреат премии Gramophone Award за лучшую оркестровую запись (2009) и Classical Brit Awards («Исполнитель года», 2010). «Лучший молодой исполнитель года» (2007) и «Артист года» (2017) по версии журнала Gramophone.

Chief Conductor of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, the Oslo Philharmonic Orchestra, and the European Union Youth Orchestra; Principal Guest Conductor of Svetlanov State Symphony Orchestra; graduate of the Saint Petersburg Conservatory; winner of international contests in Saint Petersburg and Cadaqués. Collaborates with orchestras and opera houses in Russia, Spain, the Netherlands, Germany, Austria, France, Switzerland, Italy, Sweden, Japan, Australia, and the USA. Emeritus Professor of the University of Liverpool, Liverpool Hope University, John Moores University, and York University. Winner of the Gramophone Award for the best orchestral recording (2009) and the Classical Brit Awards (Artist of the Year, 2010). Best Young Artist of the Year (2007), and Artist of the Year (2017) according to Gramophone.



Академический симфонический оркестр Московской филармонии

Moscow Philharmonic Orchestra

Художественный руководитель и главный дирижер — Юрий Симонов
Artistic Director and Principal Conductor — Yuri Simonov

Оркестр создан в 1951 году. Первым его руководителем стал С. Самосуд. В дальнейшем коллективом руководили Н. Рахлин, К. Кондрашин, Д. Китаенко, В. Синайский, М. Эрмлер. Под управлением К. Кондрашина оркестр обрел мировую славу, в том числе представил премьеры произведений Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, Д.Б. Кабалевского, М.С. Вайнберга и других композиторов, а также аккомпанировал В. Клиберну на I Международном конкурсе имени П.И. Чайковского. С оркестром сотрудничали И.Ф. Стравинский, Б. Бриттен, К. Пендерецкий. С 1998 года во главе коллектива стоит Юрий Симонов.

The orchestra was founded in 1951. Its first leader was Samuil Samosud. It was subsequently headed by Natan Rakhlin, Kirill Kondrashin, Dmitri Kitaenko, Vassily Sinaisky, and Mark Ermler. Under Kondrashin the orchestra was acclaimed worldwide, especially for premieres of compositions by Dmitri Shostakovich, Georgy Sviridov, Aram Khachaturian, Dmitri Kabalevsky, Mieczysław Weinberg and other composers, as well as for accompanying Van Cliburn at the very first International Tchaikovsky Competition. The orchestra has collaborated with Igor Stravinsky, Benjamin Britten and Krzysztof Penderecki. Since 1998 the ensemble has been led by Yuri Simonov.



Юрий Симонов Yuri Simonov

Дирижер
Conductor

Окончил Ленинградскую консерваторию по классам альтя и симфонического дирижирования. В 1969 году дебютировал в Большом театре СССР, в 1970-м — назначен его главным дирижером. С 1998 года возглавляет Академический симфонический оркестр Московской филармонии. Осуществил ряд оперных постановок в крупнейших театрах мира, является членом жюри дирижерских конкурсов во Флоренции, Токио, Будапеште. С 1978 года преподает в Московской, а с 2006-го — в Санкт-Петербургской консерваториях.

Graduate of the Leningrad Conservatory specializing in viola and symphonic conducting. In 1969 he debuted at the Bolshoi Theatre, and in 1970 he was appointed its Principal Conductor. In 1998 he took charge of the Moscow Philharmonic Orchestra. He has been engaged for a series of opera productions in the world's major theatres and has been a jury member for conducting competitions in Florence, Tokyo and Budapest. He began teaching at the Moscow Conservatory in 1978 and since 2006 has taught at the Saint Petersburg Conservatory.



Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии

Saint Petersburg Philharmonic Orchestra

Художественный руководитель и главный дирижер — Юрий Темирканов
Artistic Director and Principal Conductor — Yuri Temirkanov

Коллектив создан по повелению Александра III в 1882 году как Придворный музыкантский хор. К началу XX века оркестр представил российские премьеры произведений Р. Штрауса, Г. Малера, А. Брукнера, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского. В 1921 году на базе коллектива открылась первая в стране филармония, с ним выступали О. Клемперер, Б. Вальтер, Ф. Вейнгартнер, В. Горовиц и С.С. Прокофьев. В 1934 году оркестру присвоено звание «Заслуженный коллектив Республики». С 1938 года более полувека коллектив возглавлял Е. Мравинский.

The orchestra was created in 1882 at the behest of Alexander III with the Court Musicians' Choir. In the beginning of the 20th century the orchestra gave the Russian premieres of works by Richard Strauss, Gustav Mahler, Anton Bruckner, Alexander Scriabin, and Igor Stravinsky. In 1921 the ensemble was the basis for the newly formed philharmonic, the first of its kind in the country, and it performed with Otto Klemperer, Bruno Walter, Felix Weingartner, Vladimir Horowitz, and Sergei Prokofiev. In 1934 the orchestra received the title of Honoured Ensemble of the Republic. Beginning in 1938 the ensemble was led for more than a half century by Evgeny Mravinsky.



Николай Алексеев Nikolai Alexeev

Дирижер
Conductor

Выпускник Ленинградской консерватории по классам хорового и симфонического дирижирования. Лауреат многих международных конкурсов, включая конкурс Фонда Г. фон Караяна (Западный Берлин, 1982). Дирижер возглавлял оркестр Загребской филармонии, Эстонский национальный симфонический оркестр, сотрудничал со многими зарубежными коллективами. С 2000 года является дирижером Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Петербургской филармонии.

He is a graduate of the Leningrad Conservatory studying both choral and symphonic conducting, and he is winner of many international competitions including the Herbert von Karajan Conducting Competition (West Berlin, 1982). The conductor has led the Zagreb Symphony Orchestra and the Estonian National Symphony Orchestra; he has collaborated with many ensembles abroad. Since 2000 he has been conductor of the Saint Petersburg Philharmonic Orchestra.

ЗАЛЫ HALLS

Большой зал
Московской государственной
консерватории
им. П.И. Чайковского

Малый зал
Московской государственной
консерватории
им. П.И. Чайковского

Концертный зал
им. П.И. Чайковского

Московский концертный зал
«Зарядье»

Малый зал
Санкт-Петербургской
академической филармонии
им. Д.Д. Шостаковича

Большой зал
Санкт-Петербургской
академической филармонии
им. Д.Д. Шостаковича

Зал Мусоргского/Мариинский-2

Концертный зал в Репино

Государственная академическая
Капелла Санкт-Петербурга

Мариинский 2

Концертный зал
Мариинского театра

Great Hall of the Moscow
Conservatory

Small Hall of the Moscow
Conservatory

Tchaikovsky Concert Hall

Moscow concert hall "Zaryadye"

Small Hall of the Saint Petersburg
Philharmonic

Grand Hall of the Saint Petersburg
Philharmonic

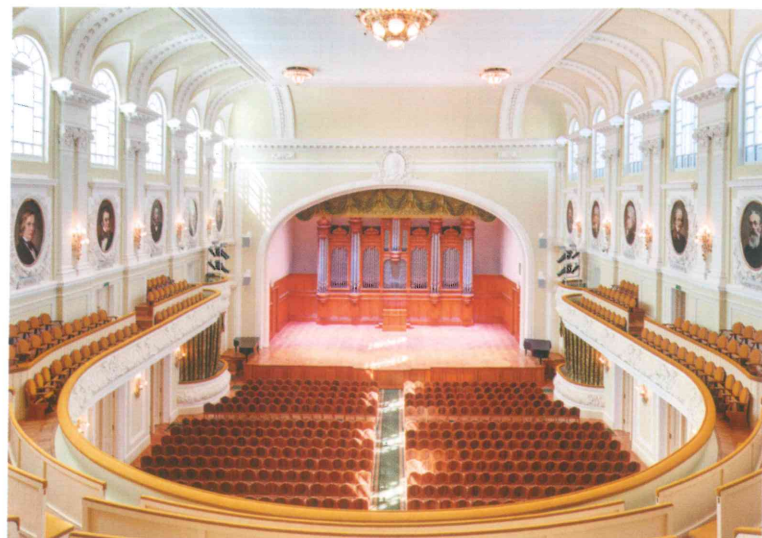
Mussorgsky Hall, Mariinsky II

Repino Hall

St Petersburg State
Academic Capella

Mariinsky II

Mariinsky Concert Hall



Большой зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Адрес: Москва, ул. Б. Никитская, дом. 13

Great Hall of the Moscow Conservatory

Address: 13 Bolshaya Nikitskaya Street, Moscow



Малый зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Адрес: Москва, ул. Б. Никитская, дом. 13

Small Hall of the Moscow Conservatory

Address: 13 Bolshaya Nikitskaya Street, Moscow



Концертный зал им. П.И. Чайковского

Адрес: Москва, Триумфальная площадь, дом 4

Tchaikovsky Concert Hall

Address: Triumfalnaya Square, Building 4, Moscow



Московский концертный зал «Зарядье»

Адрес: Москва, ул. Варварка, влд. 6, стр. 4

Moscow concert hall "Zaryadye"

Address: Moscow, Varvarka Street, Vl. 6, Building 4

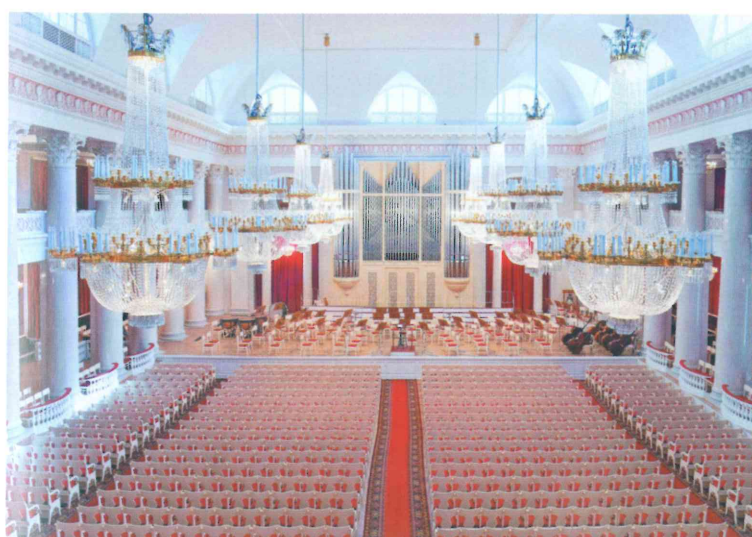


Малый зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича

Адрес: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 3

Small Hall of the Saint Petersburg Philharmonic

Address: 30 NevskyProspekt, Saint Petersburg



Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича

Адрес: Санкт-Петербург, Невский проспект, дом 3

Great Hall of the Saint Petersburg Philharmonic

Address: 30 NevskyProspekt, Saint Petersburg



Зал Мусоргского / Мариинский-

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Декабристов, дом 34

Mussorgsky Hall, Mariinsky II

Address: 34 Dekabristov Street, Saint Petersburg



Концертный зал в Репино

Адрес: Санкт-Петербург, посёлок Репино, Песочная улица, дом 20а

Repino Hall

Address: Repino village, 20a Pesochnaya Street



Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга

Адрес: Санкт-Петербург, Набережная реки Мойки, 20

St Petersburg State Academic Capella

Address: 20 Moyka River Embankment, Saint Petersburg

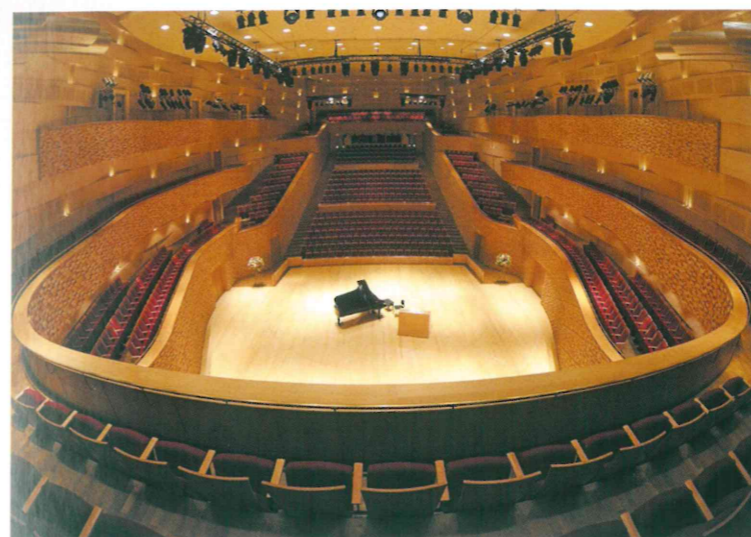


Мариинский-2

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Декабристов, дом 34

Mariinsky II

Address: 34 Dekabristov Street, Saint Petersburg



Концертный зал Мариинского театра

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Писарева, дом 20 (вход с ул. Декабристов, дом 37)

Mariinsky Concert Hall

Address: 20 Pisareva Street, Saint Petersburg (entrance from 37 Dekabristov Street)



ФАН-ЗОНЫ

FAN ZONE

Зрителями предыдущего, XV Международного Конкурса им. П.И. Чайковского стали более 10 млн людей во всем мире. В 2019 году этапы состязаний будут транслироваться на крупнейшем международном канале классической музыки Medici.TV, портале культурного наследия Культура.РФ, сайте www.meloman.ru, во Всероссийском виртуальном концертном зале и фан-зонах, а также в центрах российской культуры за рубежом.

Фан-зоны в Москве и Санкт-Петербурге будут созданы впервые и станут центрами притяжения поклонников Конкурса и всех ценителей классической музыки. На их площадках можно будет следить за каждым туром прослушиваний, болеть за участников, участвовать в обсуждениях и делиться впечатлениями. Также гости фан-зон смогут получать новые знания, посещая ретроспективные выставки, лекции и встречи с музыковедами, критиками и исполнителями.

МОСКВА

Российский национальный музей музыки, ул. Фадеева, д. 4
Музей «Чайковский и Москва», Кудринская площадь, д. 46/54
www.glinka.museum

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Государственная капелла Санкт-Петербурга,
Набережная реки Мойки, д. 20
www.capella-spb.ru

Проект «Всероссийский виртуальный концертный зал», созданный на базе Московской филармонии при поддержке Минкультуры России, откроет новые возможности для жителей регионов. Более 500 филармоний, домов культуры и библиотек по всей стране проведут трансляции на больших экранах, воссоздадут атмосферу творческих состязаний и позволят зрителям почувствовать сопричастность к крупнейшему событию в мире классической музыки. Также во многих учреждениях пройдут концерты с участием лауреатов прошлых лет и программы, популяризирующие наследие П.И. Чайковского. Расписание трансляций представлено на сайте Московской филармонии - www.meloman.ru. Кроме того, в этом году усилится присутствие Конкурса и за рубежом. Выступления талантливых вокалистов, пианистов, скрипачей, духовиков и виолончелистов из разных стран мира будут транслироваться представительствами «Россотрудничества» и российскими центрами науки и культуры в Берлине и Париже.

More than 10 million people all over the world became spectators of the previous, XV International Tchaikovsky Competition. In 2019, the competition stages will be broadcasted on the largest international channel of classical music, Medici.TV, the cultural heritage portal Kultura.RF, the website www.meloman.ru, the All-Russian Virtual Concert Hall and fan zones, as well as in Russian culture centers abroad.

It is the first time that fan zones will be set up in Moscow and St. Petersburg. They will become the centers of attraction for fans of the Competition and all connoisseurs of classical music. At the venues, you will be able to follow each round of auditions, root for the participants, participate in discussions and share your impressions. Guests of the fan zones will also be able to gain new knowledge by attending retrospective exhibitions, lectures and meetings with musicologists, critics and performers.

MOSCOW

Russian national Museum of music, 4 Fadeeva Street
The Tchaikovsky and Moscow Museum, 46/54 Kudrinskaya Square
www.glinka.museum

ST. PETERSBURG

St Petersburg State Capella,
Moika Embankment, 20
www.capella-spb.ru

The project "All-Russian Virtual Concert Hall", created on the basis of the Moscow Philharmonic Society with the support of the Ministry of Culture of Russia, will open new opportunities for residents of the regions. More than 500 philharmonic societies, houses of culture and libraries across the country will broadcast on large screens, recreate the atmosphere of creative contests and allow viewers to feel involved in the world's largest event of classical music. Also, many institutions will hold concerts featuring past laureates and programs promoting the heritage of Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The schedule of broadcasts is available on the website of the Moscow Philharmonic Society, www.meloman.ru.

In addition, this year the Competition will expand abroad. Performances of talented vocalists, pianists, violinists, churches and cellists from different countries of the world will be broadcast by the representative offices of Rossostrudnichestvo and Russian centers of science and culture in Berlin and Paris.

ЖЮРИ

ФОРТЕПИАНО

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Денис Мацуев
Россия

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Мишель Берофф
Франция

Павел Гилилов
Германия

Барри Дуглас
Ирландия

Фредерик Кемпф
Германия - Великобритания

Ли Минцян
Китай

Владимир Овчинников
Россия

Петр Палечный
Польша

Борис Петрушанский
Россия

Менахем Пресслер
США – Израиль

Нельсон Фрейре
Бразилия

СКРИПКА

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Мартин Энгстрём
Швеция

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Сальваторе Аккардо
Италия

Кристоф Барати
Венгрия

Михаэль Хефлигер
Швейцария

Михаил Копельман
Россия – США

Сергей Крылов
Россия

Борис Кушнир
Австрия

Элмар Оливейра
США

Дмитрий Ситковецкий
Великобритания

Акико Суванаи
Япония

Виктор Третьяков
Россия

Алексей Шалашов
Россия

ВИОЛОНЧЕЛЬ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Сэр Клайв Гиллинсон
Великобритания

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Ван Цзянь
Китай

Иштван Вардаи
Венгрия

Каринэ Георгиан
Россия – Армения – Великобритания

Ральф Киршбаум
США

Миша Майский
Израиль – Бельгия

Трульс Мёрк
Норвегия

Даниэль Мюллер-Шотт
Германия

Сергей Ролдугин
Россия

Цуёши Цуцуми
Япония

Ян Фоглер
Германия – США

Мён Хва Чон
Республика Корея

Марио Брунелло
Италия

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Сара Биллингхерст Соломон
США

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Ева Вагнер-Паскье
Германия

Евamarия Визер
Австрия

Эдита Груберова
Словакия – Австрия

Сьюзен Грэм
США

Чарльз Маккей
США

Михаил Петренко
Россия

Матти Салминен
Финляндия

Джонатан Френд
Великобритания

Ферруччо Фурланетто
Италия

Альбина Шагимуратова
Россия

Нил Шикофф
США

ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Денис Буряков
Россия

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Борис Аллахвердян
Россия – США

Жак Зон
Нидерланды

Евгений Изотов
США

Уитни Крокетт
США

Даниэль Мацукава
США

Мари-Луиз Модерзон-Майнц
Германия

Паскаль Мораг
Франция

Алексей Огринчук
Россия

Валерий Попов
Россия

Стивен Уильямсон
США

Карл-Хайнц Шютц
Австрия

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Йен Боусфилд
Великобритания

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Алессио Аллегрини
Италия

Йорген Ван Райн
Нидерланды

Радован Влаткович
Австрия

Тимоти Джонс
Великобритания

Кристиан Линдберг
Швеция

Тимур Мартынов
Россия

Сергей Накаряков
Россия – Израиль

Вальтер Хильгерс
Германия

JURY

PIANO

CHAIR OF JURY

Denis Matsuev
Russia

JURY

Michel Beroff
France

Pavel Gililov
Germany

Barry Douglas
Ireland

Freddy Kempf
Germany – United Kingdom

Li Ming-Qiang
China

Vladimir Ovchinnikov
Russia

Piotr Paleczny
Poland

Boris Petrushansky
Russia

Menahem Pressler
USA – Israel

Nelson Freire
Brazil

VIOLIN

CHAIR OF JURY

Martin Engstroem
Sweden

JURY

Salvatore Accardo
Italy

Kristof Barati
Hungary

Michael Haefliger
Switzerland

Mikhail Kopelman
Russia – USA

Sergej Krylov
Russia

Boris Kuschnir
Austria

Elmar Oliveira
USA

Dmitry Sitkovetsky
United Kingdom

Akiko Suwanai
Japan

Viktor Tretiakov
Russia

Alexei Shalashov
Russia

CELLO

CHAIR OF JURY

Sir Clive Gillinson
United Kingdom

JURY

Wang Jian
China

István Várdai
Hungary

Karine Georgian
Russian – Armenia – United Kingdom

Ralph Kirshbaum
USA

Mischa Maisky
Israel – Belgium

Truls Mork
Norway

Daniel Müller-Schott
Germany

Sergei Roldugin
Russia

Tsuyoshi Tsutsumi
Japan

Jan Vogler
Germany – USA

Myung-Wha Chung
Republic of Korea

Mario Brunello
Italy

VOICE

CHAIR OF JURY

Sarah
Billinghurst Solomon
USA

JURY

Eva Wagner-Pasquier
Germany

Evamaria Wieser
Austria

Edita Gruberova
Slovakia – Austria

Susan Graham
USA

Charles MacKay
USA

Mikhail Petrenko
Russia

Matti Salminen
Finland

Jonathan Friend
United Kingdom

Ferruccio Furlanetto
Italy

Albina Shagimuratova
Russia

Neil Shicoff
USA

WOODWINDS

CHAIR OF JURY

Denis Bouriakov
Russia

JURY

Boris Allakhverdyan
Russia - USA

Jacques Zoon
Netherlands

Eugene Izotov
USA

Whitney Crockett
USA

Daniel Matsukawa
USA

Marie-Luise
Modersohn-Maintz
Germany

Pascal Moragues
France

Alexei Ogrintchouk
Russia

Valery Popov
Russia

Stephen Williamson
USA

Karl-Heinz Schütz
Austria

BRASS

CHAIR OF JURY

Ian Bousfield
United Kingdom

JURY

Alessio Allegrini
Italy

Jörgen Van Rijen
Netherlands

Radovan Vlatković
Austria

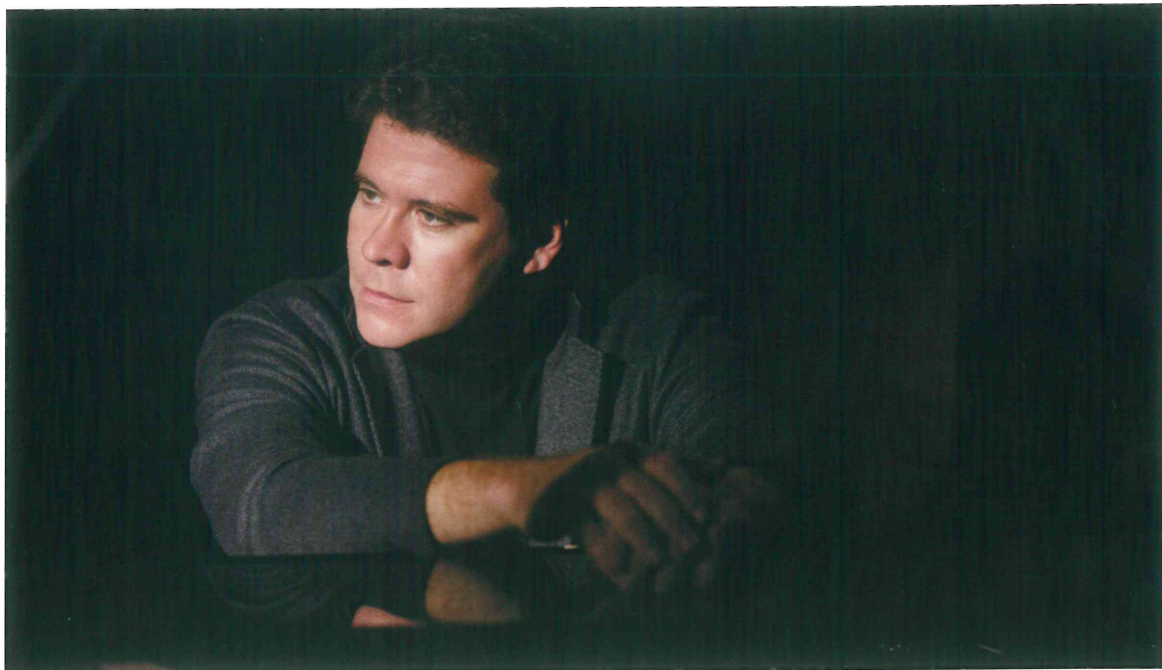
Timothy Jones
United Kingdom

Christian Lindberg
Sweden

Timur Martynov
Russia

Sergei Nakariakov
Russia – Israel

Walter Hilgers
Germany



Денис Мацуев

Страна: Россия

Денис Мацуев – Народный артист России. Среди его партнёров по сцене – всемирно известные коллективы стран Европы, Азии, Северной Америки, России и выдающиеся дирижёры современности. Д. Мацуев возглавляет фонд «Новые имена», является арт-директором конкурсов Astana Piano Passion и Grand Piano Competition и фонда им. С.В. Рахманинова. В 2010 году пианист был награждён Премией им. Д.Д. Шостаковича и стал лауреатом Государственной премии РФ. В 2014 году Д. Мацуев выступил на Церемонии Закрытия XXII Олимпийских игр в г.Сочи. В том же году пианисту присвоено звание «Посол доброй воли ЮНЕСКО».

В 2017 году Д. Мацуеву вручена Премия Правительства РФ за фестиваль «Звёзды на Байкале» и орден Почёта.

В 2018 году пианист организовал гала-концерт с участием звёзд классического искусства на Красной площади в преддверии Чемпионата мира по футболу. В 2019 году Д. Мацуев был удостоен золотой медали им. Льва Николаева.

В предстоящем сезоне у Дениса Мацуева запланированы концерты с Нью-Йоркским и Мюнхенским филармоническими оркестрами и оркестром Мариинского театра под управлением В. Гергиева, с Чикагским симфоническим оркестром с Л. Слаткиным, Израильским филармоническим оркестром с З. Метой, со Штаатскапеллой Дрездена с К. Тилеманом, с Венским и Берлинским филармоническими оркестрами с М. Янсонсом, Лондонским симфоническим оркестром с Дж. Нозедой, Оркестром Ла Скала с Р. Шайи, Симфоническим оркестром Санкт-Петербургской Филармонии с Ю. Темиркановым, Монреальским симфоническим оркестром с К. Нагано, Оркестром театра Сан Карло с Н. Ярви.

Denis Matsuev

Country: Russia

Denis Matsuev is the People's Artist of Russia. Among his stage partners are world famous orchestras from Europe, Asia, Northern America, Russia and the most prominent conductors of our time.

Denis Matsuev is the President of the New Names International Charitable Foundation, as well as the Artistic Director of the Astana Piano Passion International Young Pianists' Festival and Competition, the International Grand Piano Competition and the Sergei Rachmaninoff Foundation. In 2010 the pianist became a recipient of the Dmitry Shostakovich Prize and the State Prize of the Russian Federation. In 2014 Denis Matsuev performed at the official Closing Ceremony of the XXII Winter Olympic games in Sochi. At the same year the pianist was granted the title of UNESCO Goodwill Ambassador.

In 2017 Denis Matsuev received the Government of Russia Prize in the sphere of Culture for his Stars on Baikal Festival, and he also became a recipient of the State Order of Honour.

The pianist acted as the inspirer and organizer of gala-concert with participation of the stars of classical art in the Red Square in Moscow in 2018 in preview to the FIFA World Cup.

In 2019 Denis Matsuev was awarded Lev Nikolaev Gold Medal.

The upcoming concert season sees Denis Matsuev performing with the New-York Philharmonic, Munich Philharmonic, Mariinsky Orchestra under baton of Valery Gergiev, Chicago Symphony Orchestra with Leonard Slatkin, Israel Philharmonic with Zubin Mehta, Staatskapella Dresden with Christian Thielemann, Vienna and Berlin Philharmonic Orchestras with Mariss Jansons, London Symphony Orchestra under baton of Gianandrea Noseda, La Scala Orchestra with Riccardo Chailly, Saint Petersburg Philharmonic Orchestra with Yuri Temirkanov, Montreal Symphony Orchestra with Kent Nagano, Orchestra of the Teatro di San Carlo with Neeme Jarvi.



Мишель Берофф

Страна: Франция

После окончания Парижской консерватории получил первую премию на первом Международном конкурсе пианистов им. Оливье Мессиаена (1967). С тех пор Мишель Берофф считается одним из самых лучших интерпретаторов музыки Мессиаена. Более 25 лет преподаёт в Парижской консерватории и является её почетным профессором. Регулярно даёт мастер-классы по всему миру.

Более 25 лет назад Мишель Берофф подписал эксклюзивный контракт с EMI. Записал более 50 альбомов, включая все сочинения для фортепиано с оркестром Листа, Прокофьева и Стравинского в сопровождении коллективов под управлением Сэйджи Одзавы и Курта Мазура. Для Deutsche Grammophon он записал Концерт для левой руки М. Равеля с Лондонским симфоническим оркестром под управлением Клаудио Аббадо. Последние альбомы Мишеля Бероффа включают в себя полное собрание фортепианных сочинений Дебюсси. За аудиозаписи пианист пять раз удостоивался премии Национальной академии грамзаписи Grand Prix du Disque. Как редактор Мишель Берофф участвовал в новом издании фортепианных сочинений Дебюсси в издательстве «Венский уртекст». В 2006 году для японской вещательной корпорации «Эн-Эйч-Кей» пианист осуществил запись пятнадцати фильмов с мастер-классами, посвящёнными исполнению музыки французских композиторов.

Член жюри многих крупных международных конкурсов пианистов. Также Мишель Берофф выступает в качестве дирижёра.

Michel Béroff

Country: France

After graduating from the Conservatoire de Paris in 1966, he won the following year the first prize at the first international Olivier Messiaen piano competition. He has been since considered one of the most outstanding interpreters of Messiaen's music. Professor Emeritus at the Conservatoire de Paris, where he taught for 25 years, Michel Béroff is giving regular master classes in many countries. Exclusive EMI artist for over 25 years, Michel Béroff has published more than 50 recordings, among them the complete works for piano and orchestra from Liszt, Prokofiev and Stravinsky, conducted by Seiji Ozawa and Kurt Masur. For Deutsche Grammophon, he has recorded Ravel's left hand concerto with the LSO and Claudio Abbado. His latest recordings include the complete piano music from Debussy. Michel Béroff has been awarded five times the "Grand Prix du Disque". As a publisher, he participated for Wiener Urtext, to a new edition of Debussy's piano music. For the Japanese network NHK, he realized, in 2006, a series of fifteen master classes on French music. Michel Béroff is a jury member of many important piano competitions. He is also a conductor.



Павел Гилилов

Страна: Германия

Павел Гилилов с отличием окончил Ленинградскую консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова. Ещё во время учёбы, в 1972 году, стал лауреатом Всероссийского конкурса пианистов в Москве, позже – лауреатом Международного конкурса пианистов им. Фридерика Шопена в Варшаве и Международного конкурса им. Джованни Баттисты Виотти в Верчелли (Италия), где завоевал первую премию.

С 1979 по 2013 год он был профессором по классу фортепиано в Кёльнской высшей школе музыки и танца, а с 2007 года по настоящее время занимает ту же должность в Университете Моцартеум в Зальцбурге.

Участвовал в многочисленных фестивалях. Помимо сольной карьеры, он также с увлечением работает в жанре камерной музыки. Много лет выступал в трио с Виктором Третьяковым и Каринэ Георгиан.

В 2005 году Павел Гилилов основал Конкурс им. Бетховена в Бонне и с тех пор является его бессменным художественным руководителем и президентом жюри. Даёт мастер-классы по всему миру и является членом жюри множества престижных международных конкурсов.

Pavel Gililov

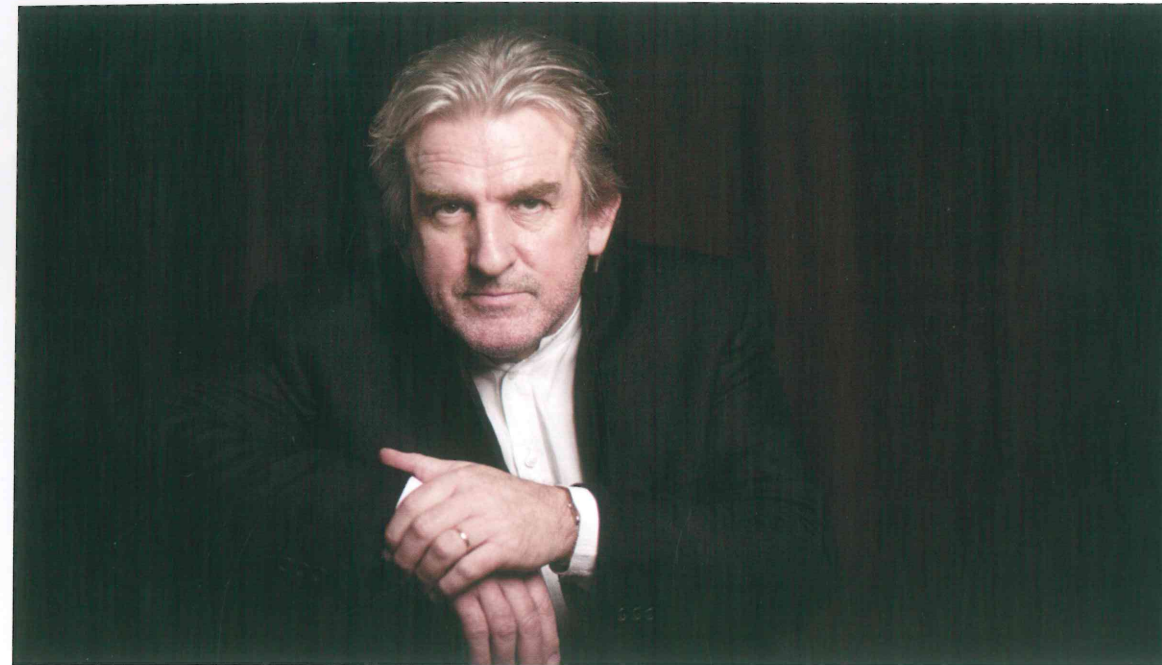
Country: Germany

Pavel Gililov completed his piano studies at the Leningrad Conservatory with honors. Whilst still a student, Pavel Gililov won the National Piano Competition in Moscow in 1972. He is the winner of the International Chopin Competition in Warsaw and the International Viotti Piano Competition in Vercelli (1st prize).

From 1979 to 2013 he taught as Professor of Piano at the Cologne University of Music and since 2007 until today he is Professor of Piano at the University Mozarteum Salzburg.

He participated in numerous festivals. In addition to his solo career, he also devotes himself to the field to chamber music. For many years has performed in trio with Viktor Tretyakov and Karine Georgian.

In 2005, founded the International Telekom Beethoven Competition Bonn and has since always been its Artistic Director and Jury President. Pavel Gililov leads numerous international masterclasses worldwide and is a sought-after juror in prestigious competitions.



Барри Дуглас

Страна: Ирландия

Международная карьера Барри Дугласа началась с победы на Московском международном конкурсе им. П.И. Чайковского в 1986 году. В настоящее время является художественным руководителем оркестра «Камерата Ирландия». В этом сезоне состоялись гастрольные коллективы в Аргентину, Бразилию, Австралию, Польшу, Россию, Великобританию, Италию, Японию, Ирландию и США. В сезоне 2016/17 программы многих выступлений пианиста были посвящены музыке Чайковского – в честь 30-летия победы на конкурсе в Москве. Он исполнил фортепианные концерты композитора в Дублине и Белфасте с Лондонским симфоническим оркестром, Национальным симфоническим оркестром телерадиокомпания Республики Ирландия и Ольстерским оркестром. Он пользуется большой популярностью как сольный исполнитель и камерный музыкант, и его приглашают выступать в залы по всему миру: от Альберт-холла, Барбикон-центра, Уигмор-холла и Музыкального фестиваля Вербье до Концертного зала в Запретном городе в Пекине, Шанхайского большого театра и концертных залов в других городах Китая. Барри Дуглас – эксклюзивный артист звукозаписывающей компании Chandos. Недавно он завершил запись шести альбомов всех сочинений для фортепиано соло Иоганнеса Брамса. В настоящее время пианист работает над новыми проектами, посвящёнными сочинениям Франца Шуберта, а также Петра Чайковского и других российских композиторов. Также компанией Chandos были выпущены два альбома с ирландской музыкой в собственных обработках Барри Дугласа: «Кельтские размышления» (2014 год) и «Кельтские мотивы» (2016 год).

Barry Douglas

Country: Ireland

Barry Douglas has established a major international career since winning the Gold Medal at the 1986 Tchaikovsky International Piano Competition, Moscow. As Artistic Director of Camerata Ireland, the only all-Ireland orchestra and the Clondeboy Festival, he aims to nurture new young talent from Ireland whilst also maintaining a busy international touring schedule. Recent tours this year have included Argentina, Brazil, Australia, Poland, Russia, UK, Italy, Japan, Ireland and the USA. In 16/17 he marked the 30th anniversary of his Tchaikovsky International Piano Competition win with Tchaikovsky Piano Concerto performances with the London Symphony Orchestra, with the RTE National Symphony Orchestra of Ireland in Dublin and the Ulster Orchestra in Belfast. A highly sought after recitalist and chamber musician, he has given performances across the globe from Royal Albert Hall, Barbican and Wigmore Hall and the Verbier Festival to the Forbidden City Concert Hall in Beijing, Grand Theatre in Shanghai and other cities in China.

Barry is an exclusive Chandos recording artist. He recently completed a six-album recording of the complete solo piano works of Brahms. His current recording projects focus on solo piano works of Schubert, Tchaikovsky and other Russian composers. Also with Chandos Barry is exploring Irish folk music through his own arrangements: Celtic Reflections (2014) and Celtic Airs (2016).



Фредди Кемпф

Страна: Германия – Великобритания

Фредди Кемпф родился в 1977 году в Лондоне, дебютировал в возрасте восьми лет с лондонским Королевским филармоническим оркестром и приобрёл общенациональную известность в 1992 году, когда одержал победу на конкурсе молодых музыкантов BBC Young Musician of the Year. В 1998 году он стал лауреатом третьей премии XI Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Будучи исключительно одаренным музыкантом с необычно широким репертуаром, он приобрёл неповторимую репутацию темпераментного, прирождённого исполнителя, который не боится рисковать, но одновременно является серьёзным, вдумчивым и глубоким музыкантом. Фредди Кемпф записывается исключительно на BIS Records и имеет обширную дискографию. Его последний диск с произведениями Чайковского, выпущенный осенью 2015 года, имел большой успех. В 2013 году Фредди Кемпф выпустил диск с произведениями Шумана, который был тепло встречен критиками, а в 2010 году его запись концертов Прокофьева для фортепиано с оркестром № 2 и № 3, сделанная с Бергенским филармоническим оркестром под управлением Эндрю Литтона, была номинирована на престижную премию журнала «Граммофон», в котором пианист и дирижёр названы «дуэтом виртуозов исполнения Прокофьева». За этой их работой последовала совместная запись произведений Гершвина для фортепиано с оркестром, выпущенная в 2012 году и названная в прессе «прекрасной, изящной, лёгкой, элегантно, великолепной». Диск Фредди Кемпфа с произведениями Рахманинова, Баха – Бусони, Равеля и Стравинского был высоко оценён журналом «Би-би-си Мьюзик» за изумительно филигранную игру и тонкое чувство стиля.

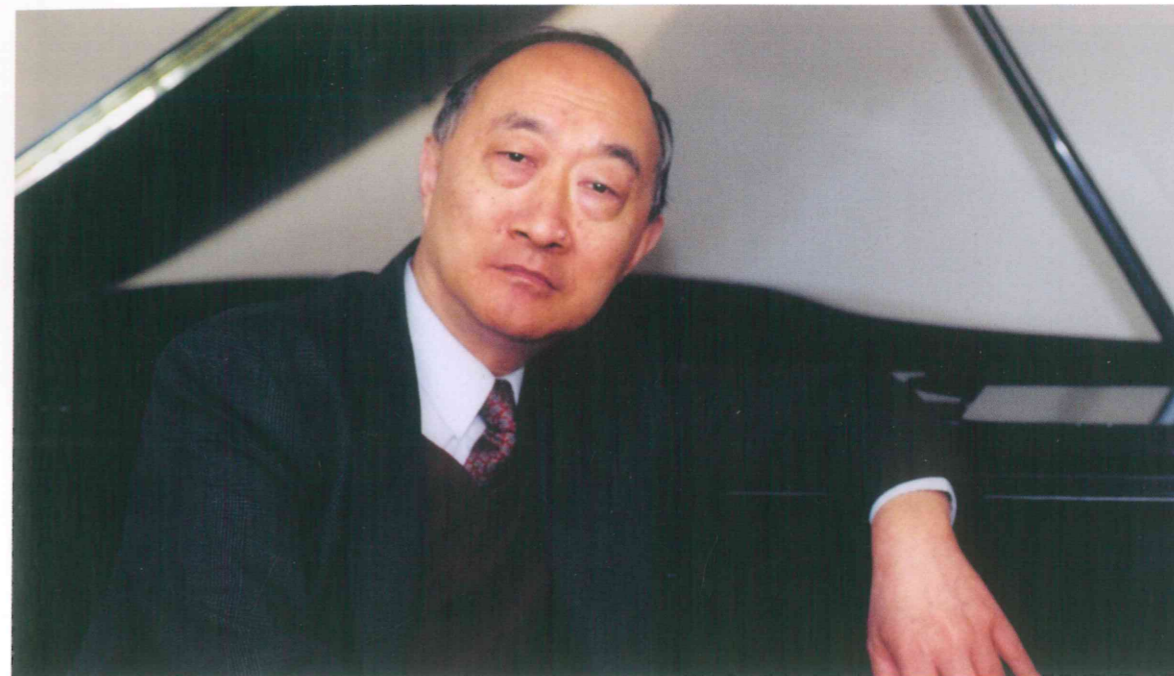
Freddy Kempf

Country: Germany – United Kingdom

Born in London in 1977, Freddy made his concerto debut with the Royal Philharmonic Orchestra at the age of eight and further came to national prominence in 1992 when he won the BBC Young Musician of the Year Competition. In 1998, he became the third prize winner at the Tchaikovsky International Piano Competition in Moscow.

Exceptionally gifted with an unusually broad repertoire, Freddy Kempf has built a unique reputation as an explosive and physical performer who is not afraid to take risks as well as a serious, sensitive and profoundly musical artist.

A prolific recording artist, Freddy Kempf records exclusively for BIS Records. His latest Tchaikovsky CD released in autumn 2015 was received to great acclaim. In 2013 Freddy Kempf released a Schumann recital disc which was warmly received by the critics and in 2010 his recording of Prokofiev's Piano Concertos Nos. 2 & 3 with the Bergen Philharmonic Orchestra and Andrew Litton was nominated for the prestigious Gramophone Concerto Award, with the associated magazine describing the collaborative duo as "a masterful Prokofievian pair". This highly successful collaboration was followed by a recording of Gershwin's works for piano and orchestra, released in 2012 and described in the press as "beautiful, stylish, light, and elegant... magnificent". Meanwhile, Freddy's solo recital disc of Rachmaninoff, Bach/Busoni, Ravel and Stravinsky, released in 2011 was praised by BBC Music Magazine for its wonderful delicate playing and fine sense of style.



Ли Минцян

Страна: Китай

Родился в 1936 году в Шанхае, был вице-президентом Шанхайской консерватории (1984–89) и профессором фортепиано (с 1983 года). Учился в центральной консерватории музыки в Пекине с 1957 по 1960 год у Татьяны Петровны Кравченко – профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Лауреат третьей премии III Международного конкурса пианистов им. Сметаны и международного фестиваля «Пражская весна» в 1957 году. Лауреат первой премии I Международного конкурса пианистов им. Джорджа Энеску в Румынии в 1958 году и лауреат четвёртой премии VI Международного конкурса пианистов им. Шопена в Варшаве. С тех пор он активно выступал в Азии, Европе, Северной Америке и Океании. Является членом жюри многих крупных международных конкурсов пианистов, включая Международный конкурс пианистов в Пекине, Международный конкурс им. Фридерика Шопена в Варшаве, Международный конкурс пианистов им. Вана Клиберна в США, Международный конкурс пианистов им. Джорджа Энеску в Бухаресте, Международный конкурс пианистов в Монреале, Международный конкурс пианистов им. Сергея Прокофьева в Санкт-Петербурге, Международный конкурс пианистов им. Артура Рубинштейна в Тель-Авиве, Международный конкурс пианистов в Сантандере, Международный конкурс пианистов в Сиднее, Международный конкурс пианистов им. П.И. Чайковского в Москве и многие другие. Он сделал записи для China Records, Electrecord (Румыния), Supraphon (Чехия) и Alpha Omega (Гонконг). Является пожизненным членом Американского общества им. Листа и почетным членом Тринити-колледжа музыки в Лондоне.

Li Ming-Qiang

Country: China

Born 1936 in Shanghai, was Vice-President of the Shanghai Conservatory (1984-89) and Professor of Piano since 1983. He studied at the Central Conservatory of Music in Beijing from 1957 to 1960 with Tatiana Petrovna Kravchenko - the professor of St Petersburg Conservatory named after N.A. Rimsky-Korsakov. He won the Third Prize of the 3rd Smetana International Piano Competition, Prague's Spring Festival, 1957, the First Prize of the First George Enescu International Piano Competition in Romania in 1958 and the Fourth Prize of the 6th International Chopin Piano Competition in Warsaw. Since then he has concertized extensively throughout Asia, Europe, North America and Oceania.

He is a highly regarded jury member of many major International Piano Competitions including the Beijing International Piano Competition in China, the Chopin International Piano Competition in Warsaw, the Van Cliburn International Piano Competition in the USA, the George Enescu International Piano Competition in Bucharest, the Montreal International Music Competition in Canada, the Prokofiev International Piano Competition in St Petersburg, the Rubinstein International Master Piano Competition in Tel-Aviv, the Santander International Piano Competition in Spain, the Sydney International Piano Competition in Australia, the Tchaikovsky International Piano Competition in Moscow and many others.

He has made recordings for the China Records, Electrecord of Romania, Supraphon of the Czech Republic and Alpha Omega (Hong Kong). He is a life-member of the American Liszt Society and Honorary member of Trinity College of Music, London.



Владимир Овчинников

Страна: Россия

Владимир Овчинников – победитель VII Международного конкурса им. П.И. Чайковского (1982 год) и Международного конкурса пианистов в Лидсе (1987 год).

Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского у профессора А.А. Наседкина – ученика Г.Г. Нейгазуа.

Лауреат конкурса пианистов в Монреале (Канада, 1980 год, вторая премия) и Международного конкурса камерных ансамблей в Верчелли (Италия, 1984 год, первая премия).

В настоящее время – профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, профессор и заведующий кафедрой фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных. Член жюри многих международных музыкальных конкурсов.

В 2005 году был удостоен высшего почётного звания «Народный артист России».

Vladimir Ovchinnikov

Country: Russia

Vladimir Ovchinnikov is the winner of the VII International Tchaikovsky Competition (1982) and the Leeds International Competition (1987). The pianist is a graduate of the Moscow Conservatory, class of Prof. A. Nasedkin – the student of H. Neihaus. Vladimir Ovchinnikov is also a laureate of the Concours International de Montreal (Canada, 1980, 2nd Prize), and the International Music Competition G.B. Viotti in Vercelli (Italy, 1984, 1st Prize).

Currently he is Professor of Piano at the Moscow state Tchaikovsky Conservatory, Professor and head of the piano department of Gnesins Russian Academy of Music. He has also been a jury member of many International Competitions. In 2005 Vladimir Ovchinnikov received Russia's highest award and honor for Musicians – the title of the People's Artist of Russia.



Петр Палечный

Страна: Польша

Окончил Музыкальный университет им. Фридерика Шопена в Варшаве по специальности «фортепиано», обучался в классе профессора Яна Экира. Огромное влияние на развитие его музыкальной личности оказало общение с Артуром Рубинштейном и Витольдом Лютославским.

Успех, достигнутый Петром Палечным на VIII конкурсе им. Шопена, открыл для него двери многих престижных концертных залов по всему миру. Став обладателем третьей премии (вместе с Гарриком Олссоном и Мицuko Утида), специальной премии за лучшее исполнение полонеза и премии им. Витольда Малцужиньского, продолжил свой творческий путь, выступая с концертами на всех континентах. Выступал в качестве солиста с такими выдающимися коллективами, как Чикагский симфонический оркестр, Королевский оркестр Концертгебау, Королевский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Би-би-си, Лейпцигский оркестр Гевандхауза, Оркестр Тонхалле в Цюрихе и многие другие.

В 2017 году Петр Палечный получил престижный диплом и звание почётного профессора Музыкального университета Фридерика Шопена в Варшаве, а также Совет Польской академии звукозаписи в знак признания его артистических достижений вручил ему престижную награду «Золотой Фридерик». С 1993 года является художественным руководителем старейшего в мире фестиваля фортепианной музыки – Международного фестиваля музыки Шопена в Душниках-Здруе, а с 2004 года – художественным руководителем Международного конкурса пианистов им. И. Падеревского в Быдгоще.

Piotr Paleczny

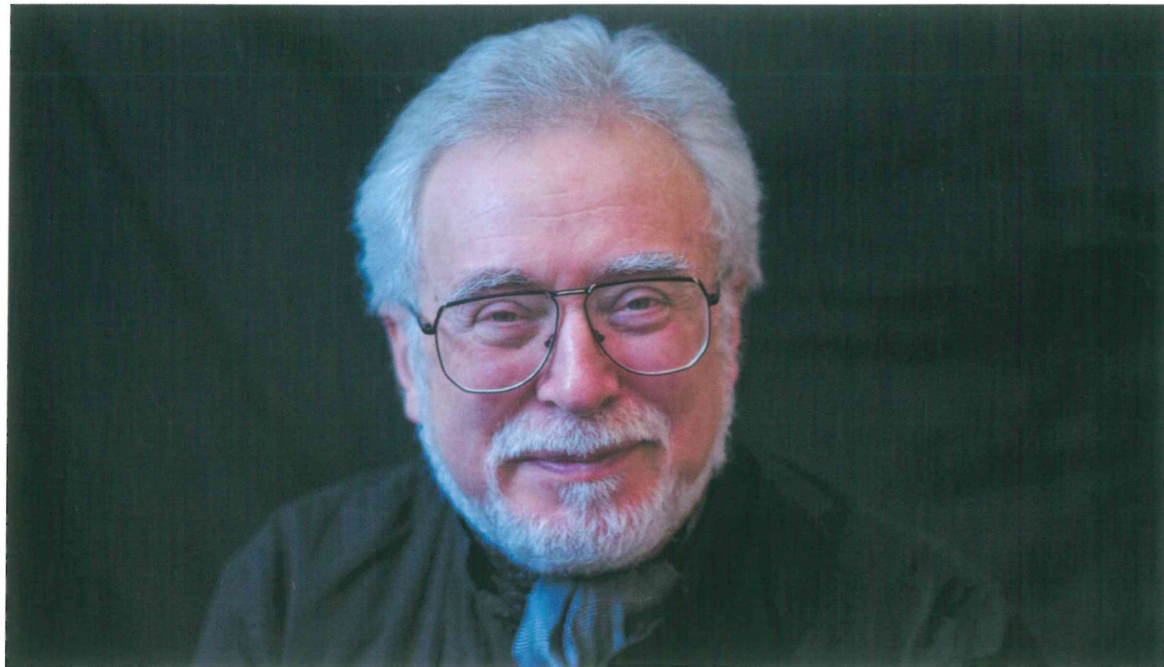
Country: Poland

He completed piano studies at the Frederick Chopin University of Music in Warsaw in the class of Professor Jan Ekier. The opportunity of having artistic contact with Arthur Rubinstein and Witold Lutoslawski also had a huge impact on the final development of his artistic personality.

Success achieved at the 8th Frederick Chopin International Piano Competition opened to Piotr Paleczny the doors of many prestigious world concert halls. Receiving, in company of Garrick Ohlsson and Mitsuko Uchida – the Third Prize, the Special Prize for the best performance of a Polonaise and the Witold Matcujyski Prize his career, which the artist has enjoyed constantly until now performing concerts on all continents. He performed as a soloist with such prominent orchestras as the Chicago Symphony, the Royal Concertgebouw, Royal Philharmonic, BBC Symphony Orchestra, Gewandhaus, Tonhalle Orchester Zürich...

In 2017, Piotr Paleczny was awarded with prestigious Diploma and Title of Honorary Professor of the Fryderyk Chopin University of Music and the Board of the Polish Phonographic Academy, in recognition of his artistic achievements, awarded him with the prestigious 'Golden Fryderyk' Award.

Since 1993 he has been Artistic Director of the world's oldest existing piano festival – the Duszniki International Chopin Piano Festival and since 2004, he also is the Artistic Director of the International Paderewski Piano Competition in Bydgoszcz.



Борис Петрушанский

Страна: Россия

Он начал обучаться игре на фортепиано в возрасте пяти лет. Учился в ЦМШ у И.Р. Левиной и в 1964 г. перешел в класс выдающегося музыканта Генриха Нейгауза. После его смерти продолжил обучение в классе его ассистента, замечательного педагога Льва Наумова, закончил у него Московскую консерваторию в 1972 г. и аспирантуру в 1975 г.

Лауреат международных конкурсов в Лидсе и ARD в Мюнхене (камерный ансамбль). Дипломант IV Международного конкурса им. П.И. Чайковского и лауреат I премии конкурса им. А. Казагранде в Терни (Италия). Заслуженный артист России. Посетил с гастролями Италию, Финляндию, Швецию, Японию, Республику Корею, Великобританию, Германию, Францию, Бельгию, Австрию, Чехословакию, США, Венгрию, Израиль, Египет, Мексику, Тайвань, Гонконг, ЮАР, Чили и другие страны. Сотрудничал со многими ведущими оркестрами и выступал со многими великолепными дирижёрами. Член жюри международных конкурсов им. Ф. Бузони в Больцано, им. Дж.Б. Виотти в Верчелли, им. А. Казагранде в Терни, им. Ф. Шопена в Варшаве, а также конкурсов в Лидсе, Орлеане, Париже, Андорре, Ганновере и других.

Помимо концертной деятельности, пианист ведёт активную педагогическую работу: он преподавал в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, с 1991 г. преподаёт в Международной Фортепианной академии в Имоле (Италия). Является академиком Флорентийской академии "Delle Muse".

Boris Petrushansky

Country: Russia

Boris Petrushansky began to take piano lessons at the age of five. He further studied under I.R. Levina at the Central Musical School of the Moscow Conservatory and in 1964 the eminent pianist Heinrich Neuhaus became his teacher. After the death of Heinrich Neuhaus Boris Petrushansky became a student of the prominent teacher Lev Naumov, Neuhaus' assistant, and finished with him the Moscow Conservatory in 1972, and his postgraduate course in 1975. Boris Petrushansky has been a prize winner at the Leeds International Pianoforte Competition and the ARD in Munich (chamber ensemble), an award winner at the IV Tchaikovsky Competition and the First Prize winner at the International Alessandro Gasagrande Competition in Terni (Italy). Honored artist of Russia.

His performances have taken him to Italy, Finland, Sweden, Japan, the Republic of Korea, Great Britain, Germany, France, Belgium, Austria, Czechoslovakia, the USA, Hungary, Israel, Egypt, Mexico, Taiwan, Hong Kong, the Republic of South Africa, Chili, and other countries. He has performed and collaborated with many leading orchestras and renowned conductors.

He is a jury member of the International Ferruccio Busoni Competition in Bolzano, the International Giovanni Battista Viotti Competition in Vercelli, the International Alessandro Gasagrande Competition in Terni, the International Frederic Chopin Competition in Warsaw and competitions in Leeds, Orleans, Paris, Andorra, Hannover, etc.

In addition to his concert life, Boris Petrushansky is active in teaching field: he was teaching at the Moscow Conservatory, and since 1991 he has taught at the Accademia Internazionale Pianistica "Incontri col Maestro" in Imola (Italy). He is awarded the title of Academician of the "Academy of Muses", Florence.



Менахем Пресслер

Страна: США – Израиль

Международная известность пришла к пианисту, когда он завоевал первую премию на Международном конкурсе пианистов им. К. Дебюсси, состоявшемся в 1946 году в Сан-Франциско. За этой победой последовал успешный американский дебют Пресслера в сопровождении Филадельфийского оркестра под управлением Юджина Орманди. На протяжении десяти лет он регулярно выступал как солист, а в 1955 году на музыкальном фестивале в Беркшире дебютировал как камерный музыкант – в составе трио Beaux Arts. С этого момента Пресслер стал одним из любимейших публикой камерных пианистов. На протяжении почти 55 лет он был бессменным руководителем и пианистом трио Beaux Arts. На протяжении 60 лет Менахем Пресслер преподаёт на фортепианном факультете Школы музыки Джейкобса при Университете штата Индиана. В настоящее время он является заслуженным профессором музыки на кафедре Чарльза Уэбба. В числе многочисленных премий и наград музыканта – звания почетного доктора Манхэттенской школы музыки, Университета штата Небраска, Консерватории Сан-Франциско и Школы искусств Северной Каролины; шесть номинаций на премию «Грэмми» (в том числе в 2006 году), премии за выдающиеся достижения от журнала Gramophone и Международной ассоциации камерной музыки; награда за выдающиеся достижения от Американской ассоциации камерной музыки, золотая медаль за заслуги от Национального общества искусств и изящной словесности США; премия им. Иегуди Менухина, врученная королевой Испании (2012), занесение в галерею славы Американского общества классической музыки и журнала Gramophone (2012) и премия за выдающиеся достижения от Национальной ассоциации преподавателей музыки США.

Menahem Pressler

Country: USA – Israel

Pressler's international career was launched after he was awarded 1st prize at the Debussy International Piano Competition in San Francisco in 1946. This was followed by his successful American debut with the Philadelphia Orchestra under the baton of maestro Eugene Ormandy. After nearly a decade of an illustrious and acclaimed solo career, the 1955 Berkshire Music Festival saw Menahem Pressler's debut as a chamber musician, where he appeared as a pianist with the Beaux Arts Trio. This collaboration quickly established Pressler's reputation as one of the world's most revered chamber musicians. With Pressler at the Trio's helm as the only pianist for nearly fifty-five years.

For nearly sixty years Menahem Pressler has taught on the piano faculty at the world-renowned Indiana University Jacobs School of Music where he currently holds the rank of Distinguished Professor of Music as the Charles Webb Chair. Among his numerous honours and awards, Pressler has received honorary doctorates from the Manhattan School of Music, the University of Nebraska, the San Francisco Conservatory of Music and the North Carolina School of the Arts, six Grammy nominations (including one in 2006), lifetime achievement awards from Gramophone magazine and the International Chamber Music Association, Chamber Music America's Distinguished Service Award and the Gold Medal of Merit from the National Society of Arts and Letters; the Menuhin Prize given by the Queen of Spain (2012), inductions into the American Classical Music and Gramophone Magazine Halls of Fame (2012) and the Music Teachers National Association Achievement Award.



Нельсон Фрейре

Страна: Бразилия

Нельсон Фрейре родился в маленьком городке Боа-Эсперанса бразильского штата Минас-Жерайс. Всемирно признанный пианист, он удостоен множества международных наград и званий, постоянно выступает с лучшими оркестрами, сотрудничает с выдающимися дирижёрами и даёт концерты по всему миру. В двенадцать лет он стал финалистом Международного конкурса пианистов в Рио-де-Жанейро, получил грант от президента страны Жуселину Кубичека и отправился в Вену, где начал обучаться под руководством Бруно Зайдльхофера, преподавателя Фридриха Гульды. В девятнадцать лет стал обладателем памятной медали Музыкального общества им. Дину Липатти в Лондоне, а затем – лауреатом первой премии Международного конкурса пианистов им. Жозе Вианы да Мотта в Лиссабоне. Он выступает с такими прославленными коллективами, как Берлинский филармонический, Лондонский симфонический и Лондонский филармонический оркестры, Симфонический оркестр Би-би-си, Нью-Йоркский, Израильский, Брюссельский филармонические оркестры, амстердамский Оркестр Концертгебау, лейпцигский Гевандхаус-оркестр, цюрихский Оркестр Тонхалле, Оркестр Романской Швейцарии, а также с Венским симфоническим оркестром, оркестрами Бостона, Филадельфии, Кливленда, Лос-Анджелеса, Чикаго и Монреаля. В марте 2007 года он получил звание командора французского ордена Искусств и изящной словесности. В 2011 году стал кавалером ордена Почетного легиона – высшей французской награды для иностранцев. В мае 2019 года в Люцерне (Швейцария) Нельсону Фрейре была присуждена Премия за выдающиеся музыкальные достижения и особый вклад в музыку.

Nelson Freire

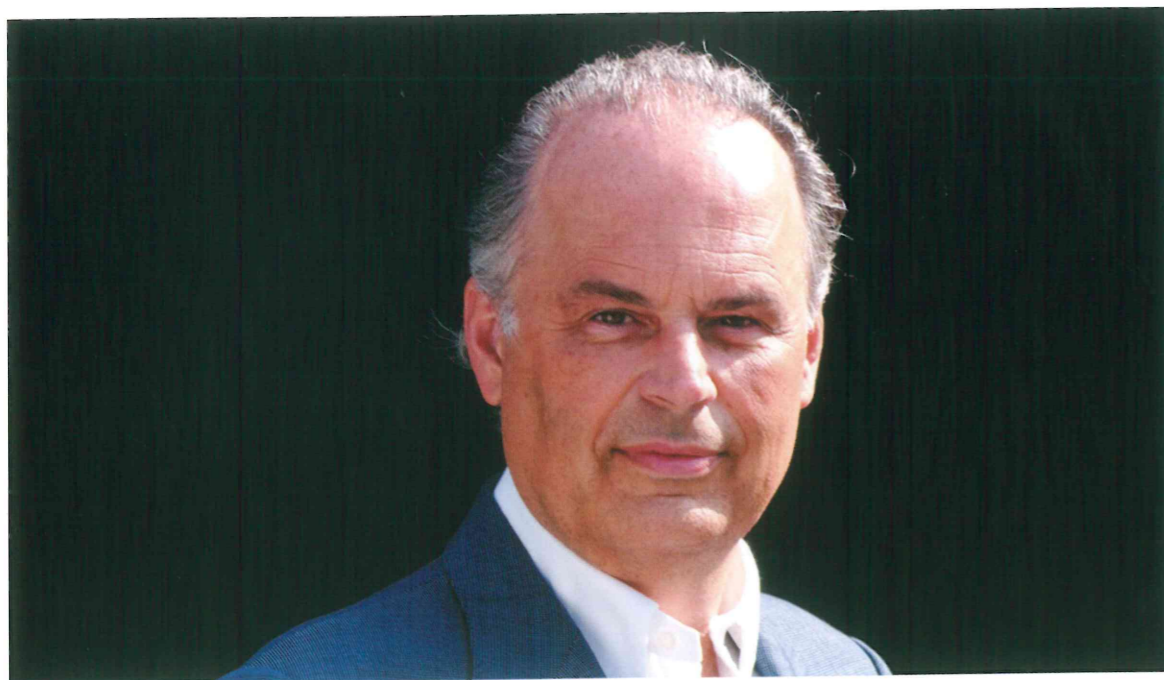
Country: Brazil

Born in Boa Esperança, a small town in the state of Minas Gerais, Brazil, Nelson Freire is a universally acclaimed artist. He has received international honors and decorations, and regularly collaborates with top orchestras, conductors, and recital halls worldwide.

At twelve, a finalist at the first International Piano Competition of Rio de Janeiro, he received a grant from Brazilian president Juscelino Kubitschek and went to study in Vienna under Bruno Seidlhofer, teacher of Friedrich Gulda. At nineteen, Freire was awarded the Dinu Lipatti Medal in London and later won 1st Prize at the International Vienna da Motta Competition in Lisbon.

He has appeared with the greatest orchestras: the Philharmonics of Berlin, London (LSO, LPO, BBC), New York, Israel, and Brussels, as well with the Amsterdam Concertgebouw, the Leipzig Gewandhaus, Orchestra de la Tonhalle, Orchestre Suisse Romande, Vienna, Boston, Philadelphia, Cleveland, Los Angeles, Chicago and Montreal Symphony Orchestras.

In March 2007 Freire received the title of Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres. In 2011 he became a Chevalier de la Légion d'Honneur – France's most prestigious order for international citizens. In May 2019, Nelson Freire received in Luzern (Switzerland) prize for a lifetime career achievement.



Мартин Энгстрём

Страна: Швеция

Родился в Стокгольме в 1953 году, где получил образование и научные степени в области истории музыки в Стокгольмском университете.

В 1975 году переехал в Париж, чтобы стать партнёром в концертном агентстве Opéra et Concert.

В 1991 году приступил к организации и в 1994 году открыл Международный фестиваль и Академию в Вербье (Швейцария), художественным и исполнительным директором которых он является и по сей день. В 2000 году основал один из самых привлекательных учебных оркестров в мире — Фестивальный оркестр Вербье с Джеймсом Ливайном в качестве музыкального руководителя. С 2018 года музыкальным руководителем оркестра является Валерий Гергиев.

В период с 1999 по 2006 год Мартин Энгстрём занимал должность вице-президента по подбору артистов и репертуаров в звукозаписывающей фирме Deutsche Grammophon.

Был удостоен премии им. Д.Д. Шостаковича на церемонии, которая прошла в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве (2015). Является членом правления Фестиваля в Макао. В 2018 году он стал художественным руководителем Фестиваля Цинандали в Грузии и фестиваля Riga Jurmala в Латвии.

Martin Engstroem

Country: Sweden

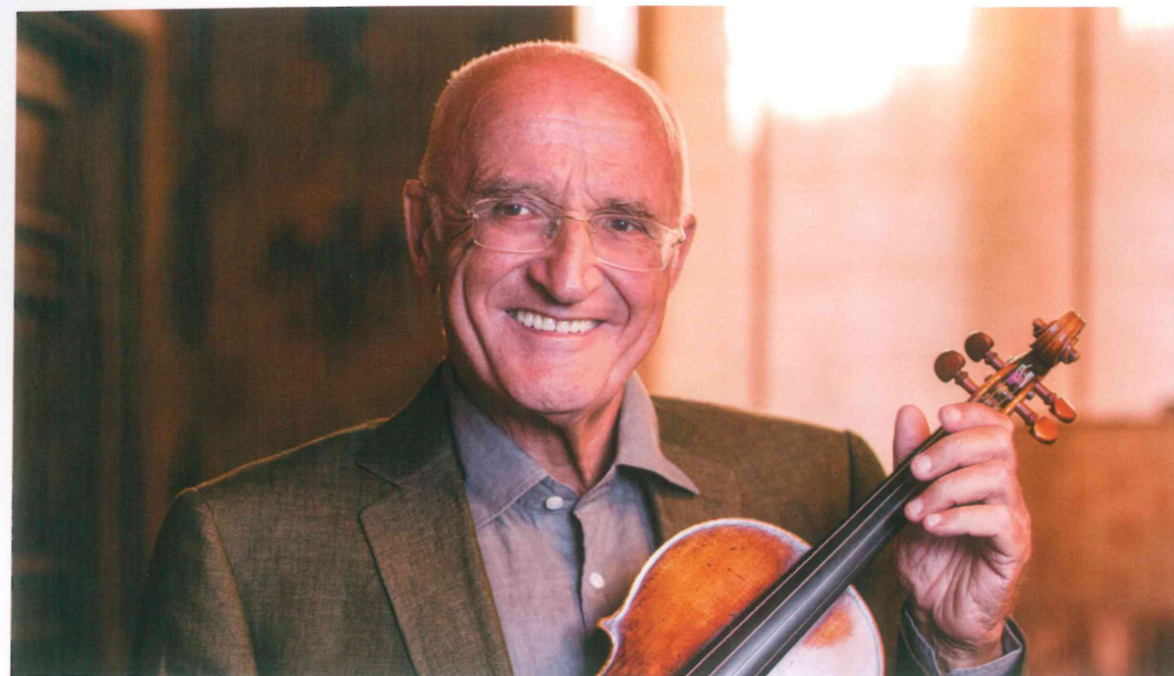
Martin Engstroem was born in Stockholm in 1953 where he received his schooling and degrees in Music History from the University of Stockholm.

In 1975 Martin Engstroem moved to Paris to become partner in the artists management company "Opéra et Concert".

In 1991 he started to put together what in 1994 became the Verbier Festival & Academy for which he still is the Artistic and Executive Director. In 2000 he developed the Verbier Festival Orchestra together with James Levine which has become one of the most attractive orchestra academies in the world. Since 2018 Valery Gergiev is the Music Director of orchestra.

Between 1999-2006 Martin Engstroem was Vice President of Artists & Repertoire of Deutsche Grammophon. In April 2015, he received the Dmitri Shostakovich Prize at a ceremony held at the Pushkin State Museum of Fine Arts, in Moscow.

He has been a Board Member of the Macao Festival. In 2018 he became Artistic Director both of the Tsinandali Festival in Georgia and of the Riga Jurmala Festival in Latvia.



Сальваторе Аккардо

Страна: Италия

Первое выступление Сальваторе Аккардо состоялось, когда ему было 13 лет. Он исполнил капризы Паганини. Два года спустя он выиграл Международный конкурс исполнителей в Женеве, а затем одержал победу на Конкурсе скрипачей им. Паганини в Генуе.

В 1992 году основал «Аккардо-квартет», а в 1986 году – школу струнных инструментов Walter Stauffer Academy, где он ведёт класс. В 1971 году им был основан фестиваль «Международные музыкальные недели» в Неаполе, где репетиции были открыты для публики, а также Фестиваль в Кремоне.

Значительную часть своего времени Сальваторе Аккардо посвящает дирижированию большими европейскими и американскими оркестрами. В качестве дирижёра он записывался с Лондонским филармоническим оркестром. С 1987 года он также дирижирует в опере.

Сальваторе Аккардо награждён многими международными премиями.

Основал Камерный оркестр Италии, с которым в 1999 году записал все концерты Паганини для скрипки с оркестром под лейблом EMI Classics "Concerto per la Costituzione", а в 2003 году завершил запись произведений Астора Пьяццоллы для скрипки.

Salvatore Accardo

Country: Italy

Salvatore Accardo made his debut recital at the age of 13 playing Paganini's Capricci. Two years later he won the Geneva Competition and shortly after the Paganini Competition in Genoa.

In 1992 he founded the Accardo Quartet and in 1986 the Walter Stauffer Academy, where he teaches a class. In 1971 he founded the Settimane Musicali Internazionali in Naples, where rehearsals were open to the audience, and the Cremona String Festival. Accardo has also dedicated part of his activities to conducting important European and American Orchestras. He recorded as conductor with the Philharmonia Orchestra of London. Since 1987 he conducts also opera.

Accardo has been awarded with many international prizes.

In 1996 Accardo recreated the Orchestra da Camera Italiana (OCI), with whom in 1999 Accardo recorded the complete Paganini Concerti for violin and orchestra for EMI Classics, the "Concerto per la Costituzione" and in 2003 the completed Astor Piazzolla works for violin.



Кристоф Барати

Страна: Венгрия

Венгерский скрипач Кристоф Барати привлёк к себе пристальное внимание всего мира как исполнитель, обладающий яркой индивидуальностью и сочетающий в своей манере игры блестящую техническую виртуозность с исключительной музыкальностью. В 2014 году он был удостоен самой престижной венгерской награды в области культуры — Национальной премии имени Лайоша Кошута.

Для лейбла Brilliant Classics записал пять концертов Вольфганга Амадея Моцарта, все сонаты для скрипки и фортепиано Людвиг ван Бетховена и Иоганнеса Брамса с пианисткой Кларой Вюрц, сонаты для скрипки соло Эжена Изаи. На Berlin Classics вышли сонаты и партиты для скрипки соло Иоганна Себастьяна Баха. Кристоф Барати большую часть своего детства провёл в Венесуэле, где ещё ребёнком солировал с ведущими оркестрами этой страны. Вернувшись в Будапешт, он получил профессиональное образование в Музыкальной академии им. Ференца Листа, позже совершенствовал свою скрипичную технику, занимаясь с Эдуардом Вульфсоном. В настоящее время проживает в Будапеште. Регулярно выступает в Венгрии с Иштваном Вардаи. Является художественным руководителем Международного фестиваля камерной музыки в Капошваре.

Играет на скрипке 1703 года «Леди Хармсворт» работы Антонио Страдивари, любезно предоставленной ему Обществом Страдивари в Чикаго.

Kristof Barati

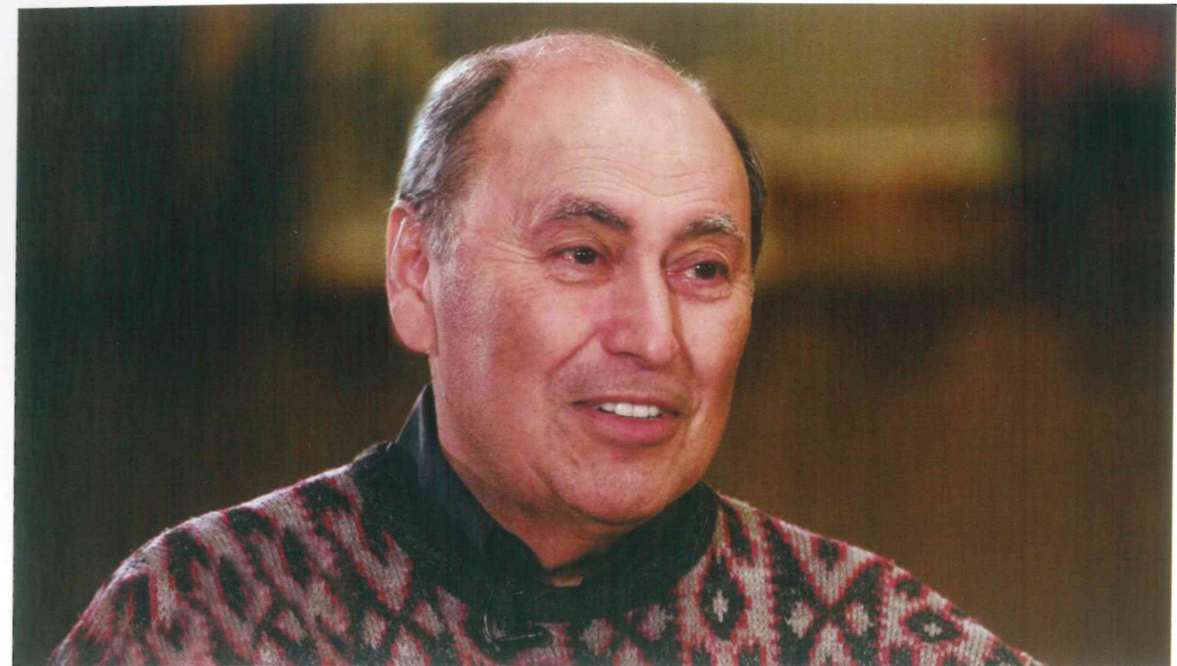
Country: Hungary

Hungarian violinist Kristof Barati is recognized increasingly across the globe as a musician of extraordinary quality with a vast expressive range and impeccable technique. In 2014, at the age of 35, Barati was awarded Hungary's highest cultural award, the Kossuth Prize.

Barati has an extensive discography which includes the five Mozart concerti, the complete Beethoven and Brahms sonatas with Klara Würtz, and Ysaÿe solo sonatas for Brilliant Classics, and Bach's Sonatas and Partitas for Solo violin on the Berlin Classics label.

Having spent much of his childhood in Venezuela, where he played as soloist with many of the country's leading orchestras, Barati returned to Budapest to study at the Franz Liszt Academy of Music and was later mentored by Eduard Wulfson. Still resident in Budapest, Barati performs in Hungary regularly and together with Istvan Vardai, Barati is Artistic Director of the Kaposvár International Chamber Music Festival.

Barati plays the 1703 "Lady Harmsworth" made by Antonio Stradivarius, kindly offered by the Stradivarius Society of Chicago.



Михаил Копельман

Страна: Россия – США

Начал учиться игре на скрипке в возрасте шести лет. Продолжил обучение в Московской консерватории в классе Майи Глезаровой и Юрия Янкевича. В 1973 году завоевал вторую премию на Международном конкурсе им. Жака Тибо в Париже. За свои выступления в составе Квартета им. Бородина был награждён Государственной премией СССР и получил звание народного артиста России. В 1995 году был награждён призом Королевского филармонического общества.

Вместе со своими единомышленниками из Московской консерватории основал «Копельман-квартет». В 1980-1990 годах преподавал в Московской консерватории, с 1993 — являлся профессором Йельского университета, а в 2002 году был назначен на должность профессора скрипки в Истмановской школе музыки в Рочестере (США), где ведёт класс скрипки и в настоящее время.

Принимал участие в работе нескольких международных конкурсов в качестве члена жюри. Среди них — Международный конкурс струнных квартетов в Эвиане, Пекинский конкурс струнных квартетов, Международный музыкальный конкурс теле-радиокомпании ARD в Мюнхене, а также Конкурс скрипачей в Индианаполисе, Конкурс им. королевы Елизаветы и Конкурс им. Энеску. На Международном конкурсе скрипачей им. Янкевича и на Международном конкурсе скрипачей Владимира Спивакова он был избран председателем жюри.

Дискография Михаила Копельмана насчитывает более 40 записей, выпущенных фирмой «Мелодия», а также компаниями EMI, Teldec, Phillips, Virgin Classics, Nimbus Records и Wigmore Live.

Mikhail Kopelman

Country: Russia – USA

Kopelman began his violin studies at the age of six, and later studied with Maya Glezarova and Yuri Yankelevich at the Moscow Conservatory. In 1973 he won Second Prize at the Jacques Thibaud International Competition in Paris. As a member of the Borodin Quartet, he was awarded the State Prize of the Soviet Union, and was named a People's Artist of the Russian Federation. In 1995 he received the Royal Philharmonic Society Award. He has founded the Kopelman Quartet together with some of his contemporaries from the Moscow Conservatory. He taught at the Moscow Conservatory from 1980 to 1990, and at Yale University since 1993, and in 2002 he was appointed Professor of Violin at the Eastman School of Music in Rochester, USA, a position he continues to hold.

Mikhail Kopelman has also served as a jury member of several international competitions. These have included: Evian, Beijing and ARD Munich String Quartet Competitions, as well as the Indianapolis, Queen Elisabeth, Enescu, Yankelevich, and Spivakov International Violin Competitions.

He has made over 40 recordings at Melodia, EMI, Teldec, Phillips, Virgin Classics, Nimbus Records and Wigmore Live labels.



Сергей Крылов

Страна: Россия

Родился в Москве в семье музыкантов. В пять лет начал учиться игре на скрипке, а затем поступил в Центральную музыкальную школу. В юном возрасте стал победителем Международного скрипичного конкурса им. Родольфо Липицера, Международного скрипичного конкурса им. Антонио Страдивари в Кремонe и престижного Международного скрипичного конкурса им. Фрица Крейсlera в Вене.

Сергей Крылов получил известность как один из наиболее талантливых скрипачей своего поколения. Он сотрудничает с самыми прославленными оркестрами мира, в числе которых Симфонический оркестр Дрезденской государственной капеллы, Филармонический оркестр Радио Франции, Немецкий филармонический оркестр Берлина, Филармонический оркестр Ла Скала, Симфонический оркестр Академии Санта-Чечилия, Лондонский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Радио Гессена (Франкфурт), Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Королевский филармонический оркестр Великобритании, Копенгагенский филармонический оркестр, Российский национальный оркестр, Симфонический оркестр NHK, Симфонический оркестр Атланты, Английский камерный оркестр и Будапештский фестиваль оркестр.

Крылов часто выступает в камерных концертах вместе с известными исполнителями, среди которых Денис Мацуев, Юрий Башмет, Итамар Голан, Лиля Зильберштейн, Александр Мадзар, Бруно Канино, Стефания Мормоне, Максим Рысанов, Нобуко Имаи, квартет Велсеа и Элина Гаранча.

С 2009 года Сергей Крылов является художественным руководителем и дирижёром Камерного оркестра Литвы.

Sergej Krylov

Country: Russia

Born in Moscow in a musical family, Sergej Krylov began studying the violin at the age of five and completed his studies at the Moscow Central School of Music. While still very young he won the International Lipizer Violin Competition, the Stradivarius International Violin Competition and the Fritz Kreisler Competition.

Sergej Krylov has established himself as one of the most talented violinists of his generation. He is regularly invited to perform at prestigious concert halls worldwide and has appeared with orchestras including the Staatskapelle Dresden, the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, the Orchestra Filarmonica della Scala, the Accademia Nazionale di Santa Cecilia, the London Philharmonic, the Hessischer Rundfunk Orchestra in Frankfurt and the St Petersburg Philharmonic, Royal Philharmonic, Copenhagen Philharmonic, Russian National Symphony, NHK Symphony (Tokyo), Atlanta Symphony, English Chamber and Budapest Festival Orchestras.

Sergej devotes a great deal of time to chamber music projects, playing alongside Denis Matsuev, Yuri Bashmet, Itamar Golan, Lilya Zilberstein, Aleksandar Madžar, Bruno Canino, Stefania Mormone, Maxim Rysanov, Nobuko Imai, the Belcea Quartet and Elina Garanča. Since 2009 he has been Music Director of the Lithuanian Chamber Orchestra.



Борис Кушнир

Страна: Австрия

Учился в Московской государственной консерватории по классу скрипки у Бориса Беленького и по классу струнного квартета в аспирантуре института им. Гнесиных у Валентина Берлинского из квартета им. Бородина.

Победитель и лауреат многочисленных международных конкурсов скрипачей и конкурсов камерных ансамблей (Париж, Белград, Сион, Трапани, Братислава, Флоренция, Триест, Гориция, Гамбург, Верчелли).

В 1984 году Борис Кушнир основал Венское Шуберт Трио, которое удостоилось множества престижных наград, среди которых – первая премия Международного конкурса им. Серджи Лоренци в Триесте, Италия (президентом жюри был маэстро Шандор Вер), исполнительский приз им. Моцарта в Вене и премия фонда Эрнста фон Сименса.

В 2002 году Борис Кушнир стал одним из организаторов «Копельман-квартета», с которым концертирует по всему миру и делает записи на фирмах Nimbus Records и Wigmore Hall Live.

Он принимал участие в многочисленных фестивалях, таких как Зальцбургский фестиваль, фестиваль Гидона Кремера в Локензаузе, фестивали в Вене, Безансоне, Вашингтоне, Сполето, Неаполе, Стресе, Брегенце, Мекленбурге, «Белые ночи» в Санкт-Петербурге, «Декабрьские вечера» в Москве, «Юлиан Рахлин и его друзья» в Дубровнике, Вербье фестиваль в Швейцарии.

В качестве награды за его вклад в музыкальное искусство, Австрийский Национальный Банк предоставил Борису Кушнiru в многолетнее пользование скрипку Антонио Страдивари (La Rouse Boughton, 1698).

Boris Kuschnir

Country: Austria

Boris Kuschnir studied violin with Boris Belenky at the Moscow Tchaikovsky Conservatoire and chamber music with Valentin Berlinsky of the Borodin Quartet.

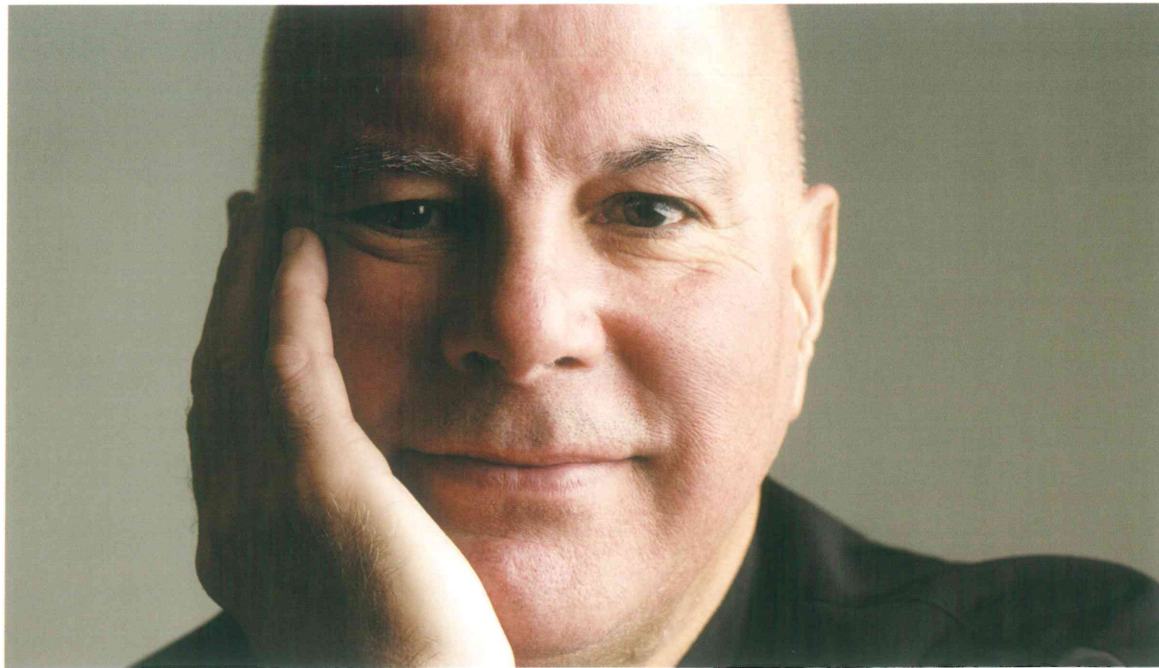
He has won numerous prizes at international violin and chamber music competitions (Paris, Belgrade, Sion, Trapani, Bratislava, Florence, Trieste, Gorizia, Hamburg, Vercelli).

In 1984 Boris Kuschnir founded the Wiener Schubert Trio, which received many prestigious awards, among them the 1st Prize at the international Chamber Music Competition Sergio Lorenzi in Trieste, Italy with Sandor Vegh as president of the jury, the Mozart Interpretationspreis in Vienna and the Prize of the Ernst von Siemens Foundation.

He was co-founder of the Kopelman Quartet in 2002 with which he is giving concerts all over the world since and has released CDs at Nimbus Records and Wigmore Hall Live.

He has taken part in numerous festivals such as Salzburg Festival, Gidon Kremer's Lockenhaus Festival, Vienna Festival, Besançon, Wahington, Spoleto, Naples, Stresa, Bregenz Festival, Mecklenburg-Vorpommern, December Evening (Swiatoslaw Richter Winter festival) – Moscow, White Nights – St. Petersburg, Julian Rachlin & Friends Festival – Dubrovnik, Verbier Festival – Switzerland.

In recognition of his artistic performance and his service rendered to music, Austrian National Bank gave to Boris Kuschnir as a loan violin made by Antonio Stradivari (La Rouse Boughton, 1698).



Элмар Оливейра

Страна: США

Элмар Оливейра остаётся первым и единственным американским скрипачом, завоевавшим золотую медаль престижного Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве. Кроме того, он стал первым скрипачом, получившим премию Эвери Фишера, а также завоевал первую премию Наумбургского конкурса молодых исполнителей. Он выступает с такими прославленными коллективами, как Бостонский и Чикагский симфонические оркестры, Кливлендский, Филадельфийский оркестры, Симфонический оркестр Сан-Франциско, Хельсинкский, Лондонский, Нью-Йоркский филармонические оркестры и многие другие. Он совершил гастрольный тур по Северной и Южной Америке, Австралии, Новой Зеландии и Дальнему Востоку и завоевал восторженные отзывы критиков. Элмар Оливейра записывается для лейблов Artek, Angel, SONY Masterworks и Naxos. У его дискографии широкий охват: от Баха и Вивальди до сочинений композиторов-современников. Он также активно поддерживает искусство изготовления современных скрипок и смычков.

В 2016 году он объявил о создании Международного конкурса скрипачей своего имени, участниками которого могут быть музыканты возрастом от 16 до 32 лет. Помимо денежных премий, на этом конкурсе молодые артисты получают важнейшую поддержку развития их карьеры. Первый конкурс прошёл в Музыкальной консерватории Линна.

Elmar Oliveira

Country: USA

Elmar Oliveira remains the first and only American violinist to win the Gold Medal at Moscow's prestigious Tchaikovsky International Competition. He was also the first violinist to receive the Avery Fisher Prize and has also won First Prize at the Naumburg International Competition. He has appeared with the esteemed Symphony Orchestras of Boston, Chicago, Cleveland, Philadelphia, and San Francisco as well as the Philharmonics of Helsinki, London, Los Angeles, New York, and many others. He has toured North and South America, Australia, New Zealand and the Far East, to great critical acclaim. Mr. Oliveira's discography on Artek, Angel, SONY Masterworks, and Naxos labels, ranges widely from Bach and Vivaldi to contemporary works. He also keenly supports the art of contemporary violin and bow making.

In 2016 Elmar announced the creation of the Elmar Oliveira International Violin Competition for violinists between the ages of 16-32 which offers critical career support as well as cash prizes. The Inaugural competition took place at the Lynn Conservatory of Music.



Дмитрий Ситковецкий

Страна: Великобритания

Музыкальный директор Симфонического оркестра Гринсборо (США), основатель и художественный руководитель камерного оркестра «Новые европейские струнные» – Дмитрий Ситковецкий признан во всём мире как артист, оказавший заметное влияние на все сферы музыкальной жизни, прославленный скрипач, дирижёр, автор проектов, аранжировщик и руководитель фестивалей.

Дмитрий Ситковецкий выступал как солист с лучшими оркестрами мира: Берлинской филармонией, Симфоническим оркестром Чикаго, Лондонским симфоническим оркестром, Филармоническим оркестром Нью-Йорка и Королевским оркестром Концертгебау. Ряд аудиозаписей осуществлены им совместно с оркестрами таких мастеров, как Сэр Колин Дэвис, Марис Янсонс, сэр Невилл Марринер и Иегуди Менухин. В качестве дирижёра сотрудничал с ведущими оркестрами Европы, Азии и Америки, такими как английский камерный оркестр Академии Святого Мартина в полях, Далласский симфонический оркестр, симфонический оркестр Миннесоты, Симфонический оркестр России им. Е.Ф.Светланова, Королевский филармонический оркестр в Лондоне, Симфонический оркестр Сан-Франциско и Токийский симфонический оркестр, а также занимал в этих коллективах различные должности, связанные с художественным руководством.

Дмитрий Ситковецкий известен как мастер транскрипций для струнного оркестра и ансамблей. Его культовое переложение «Гольдберг-вариаций» Иоганна Себастьяна Баха для скрипки, альты и виолончели высоко ценится во всём мире.

Dmitry Sitkovetsky

Country: United Kingdom

As Music Director of the Greensboro Symphony Orchestra and Founder & Artistic Director of the New European Strings Chamber Orchestra, Dmitry Sitkovetsky is recognized throughout the world as having made a considerable impact on every aspect of musical life. With a career spanning more than four decades, he is celebrated globally as a violinist, conductor, creator, transcriber.

As a violinist, Sitkovetsky has performed with the world's leading orchestras, including the Berlin Philharmonic, Chicago Symphony, London Symphony, New York Philharmonic, and Royal Concertgebouw. He has recorded with such maestros as Sir Colin Davis, Mariss Jansons, Sir Neville Marriner, and Yehudi Menuhin. As a conductor, he has worked with leading orchestras across Europe, Asia, and the USA – including ASMF, Dallas Symphony, Minnesota, Russian State Symphony, Royal Philharmonic, San Francisco Symphony, and Tokyo Symphony – as well as holding numerous positions of artistic leadership. Sitkovetsky's name is also synonymous with the art of transcription, and his iconic versions of J.S. Bach's Goldberg Variations are celebrated globally.



Акико Суванай

Страна: Япония

Акико Суванай — самая молодая победительница IX Международного конкурса им. П.И. Чайковского. Она училась в Школе музыки Тохо Гакуэн, Колумбийском университете, Джульярдской школе музыки, Высшей школе музыки Берлина.

Акико Суванай выступала в большинстве городов Европы, Северной Америки и Азии. Её репертуар очень широк — от Баха до современных композиторов. Она сыграла мировую премьеру Скрипичного концерта Петера Этвёша. Записи Суванай не раз с восторгом приветствовались международной общественностью. Среди последних дисков — "Emotion", записанный совместно с Итамаром Голаном.

Лауреат целого ряда международных конкурсов, в их числе Конкурс им. Паганини и Конкурс королевы Елизаветы.

В 2012 году Суванай организовала Международный музыкальный фестиваль Nippon, став его художественным руководителем.

Играет на скрипке Страдивари Dolphin 1714 года, любезно предоставленной ей Музыкальным фондом Nippon — до неё этот инструмент принадлежал Яше Хейфецу.

Akiko Suwanai

Country: Japan

Akiko Suwanai is the youngest ever winner of the IX International Tchaikovsky Competition. She studied at the Toho Gakuen School of Music, at Columbia University and the Juilliard School of Music, and at the Hochschule der Künste.

Akiko Suwanai enjoys a prestigious international career performing in concerts and recitals in major cities in Europe, North America and Asia. Suwanai has a broad repertoire ranging from Bach to contemporary composers. She gave the world premiere of Peter Eötvös' violin concerto. Suwanai's extensive discography with Universal Music has garnered much critical acclaim. Her most recent release is a recital disc entitled 'Emotion' with pianist Itamar Golan.

Ms. Suwanai has won numerous prizes and awards including the International Paganini Competition in Italy and the Queen Elisabeth International Competition in Belgium.

Akiko Suwanai is the Artistic Director of the International Music Festival Nippon which she launched in 2012.

She performs on the Stradivarius 'Dolphin' violin from 1714, previously owned by Jascha Heifetz, which has been kindly loaned to her by the Nippon Music Foundation.



Виктор Третьяков

Страна: Россия

Родился в музыкальной семье в сибирском городе Красноярске. Начав музыкальное образование в Иркутске и продолжив затем в Центральной музыкальной школе, завершил его в Московской государственной консерватории в классе легендарного педагога Юрия Янкевича. В 1966 году Виктор Третьяков становится лауреатом первой премии Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

География его гастролей охватывает Великобританию, США, Германию, Австрию, Польшу, Японию, Нидерланды, Францию, Испанию, Бельгию, скандинавские страны и Латинскую Америку.

С 1983 по 1991 год возглавлял Государственный камерный оркестр СССР; является профессором Московской консерватории и Кёльнской высшей школы музыки; регулярно приглашается для проведения мастер-классов; выполняет функции председателя Благотворительного фонда им. Ю.И. Янкевича. Скрипач также неоднократно руководил работой жюри скрипачей Международного конкурса имени П.И. Чайковского, является постоянным председателем Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского и председателем жюри конкурса Вацлава Хуммеля в Загребе.

Им выпущено свыше 50 грамзаписей с фирмами Мелодия, Sony/BMG, Live Classics, Olympia, Brilliant Classics и другими. Виктор Третьяков играет на скрипке Николо Гальяно 1772 года.

Viktor Tretiakov

Country: Russia

Viktor Tretiakov was born into a musical family in the Siberian City of Krasnoyarsk in 1946 and attended a music school in Irkutsk. He continued his education at the Moscow Central Music School and successfully completed his violin studies at the Moscow Conservatory in the class of Professor Yuri Yankelevich. In 1966 he won the International Tchaikovsky Competition to be awarded the first prize.

Now Viktor Tretiakov is a success as a soloist and performs with outstanding musicians and conductors and at numerous international festivals all over the world. He has been on tours in Great Britain, the USA, Germany, Austria, Poland, Japan, Holland, France, Spain, Belgium, countries of Scandinavia and Latin America.

From 1983 to 1991 he led the USSR State Chamber Orchestra. He teaches as a professor at the Moscow Conservatory and the Cologne University of Music and is regularly invited to hold master classes. From 1990 he has served as a chairman of the Yankelevich Charitable Foundation. The violinist was often appointed to lead violin jury's work at the International Tchaikovsky Competition. He is a permanent chairman of the judges at the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians and a chairman of the judges at the Vaclav Huml International Violin Competition in Zagreb.

Over 50 recordings made by Viktor Tretiakov have been released by Melodiya, Sony/BMG, Live Classics, Olympia, Brilliant Classics and others. He plays a 1772 Nicolo Gagliano violin.



Михаэль Хефлигер

Страна: Швейцария

Начал учиться игре на скрипке и фортепиано в возрасте шести лет. В 1983 году он получил диплом бакалавра музыки Джульярдской школы в Нью-Йорке. Затем он изучал менеджмент на факультете бизнеса, юридическом факультете и факультете гуманитарных и социальных наук Университета Санкт-Галлена, где в 1999 году получил квалификационную степень магистра. В 2003 году Михаэль Хефлигер стал стипендиатом программы для топ-менеджеров General Manager Program Гарвардского университета.

На протяжении всей своей карьеры Михаэль Хефлигер участвовал в работе основных европейских фестивалей – сначала как музыкант-исполнитель, потом, с 1999 года, как исполнительный директор и художественный руководитель Люцернского фестиваля. Один из основателей Фестиваля молодых музыкантов в Давосе, директором которого являлся до 1998 года. Кроме того, с 1996 по 1998 год он занимал должность художественного руководителя ансамбля Collegium Novum Zürich.

В 2003 году получил европейскую премию в области культурных инноваций, а в 2007 году – премию в области туризма на Всемирном туристическом форуме в Люцерне. В 2014 году удостоен премии Центральной Швейцарии в области культуры, а также награждён знаком почёта города Люцерна и премией Швейцарского общества Нью-Йорка.

Михаэль Хефлигер – бывший член попечительского совета Кёртисовского института музыки, а также председатель жюри премии Credit Suisse Young Artist Award.

Michael Haefliger

Country: Switzerland

Michael Haefliger began studying the violin and piano at the age of six; in 1983 he completed his violin studies at the Juilliard School of Music in New York, graduating with a Bachelor of Music degree. He went on to study management at the Schools of Business, Law, and Social Sciences at St. Gallen University, earning an Executive MBA in 1999. In 2003 Haefliger received a scholarship to attend the General Manager Program at Harvard University.

Michael Haefliger has been involved with major European festivals throughout his career, initially as an active performing artist and, since 1999, as the Executive and Artistic Director of Lucerne Festival. In 1986 he co-founded the Young Artists in Concert Festival in Davos, where he served as director until 1998. From 1996 to 1998 he was moreover Artistic Director of the program of the Collegium Novum Zürich.

In 2003 he also received the European Cultural Innovation Award, and, in 2007, the Tourism Award from the Lucerne Tourism Forum. In 2014 he garnered the Cultural Award of Central Switzerland and was additionally given the Badge of Honor of the City of Lucerne and the Swiss Society of New York Award.

He is a former member of the Board of Overseers of the Curtis Music Institute and Chairman of the jury for the Credit Suisse Young Artist Award.



Алексей Шалашов

Страна: Россия

Генеральный директор Московской государственной академической филармонии.

Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу скрипки у профессора М.С. Глезаровой. С 1976 по 2002 год работал в Большом симфоническом оркестре Центрального телевидения и Всесоюзного радио (ныне Государственный академический Большой симфонический оркестр им. П.И. Чайковского) сначала в качестве артиста, затем – концертмейстера группы, последние пять лет – в качестве директора оркестра. В 1997 году удостоен звания заслуженного артиста Российской Федерации.

В качестве директора БСО принимал участие в организации записи более 30 CD, съемок десятков видеопрограмм и музыкальных фильмов, а также более 300 концертов и фестивалей в городах России, Австрии, Англии, Германии, Швейцарии, США, Японии.

С 2003 года – генеральный директор Московской государственной академической филармонии. В 2008-2012 годах возглавлял Департамент государственной поддержки искусства и народного творчества Министерства культуры РФ. В мае 2012 года вернулся на прежний пост в Московскую филармонию.

Награждён премией Правительства РФ за вклад в отечественную культуру (2015) и орденом Почёта (2017).

Aleksey Shalashov

Country: Russia

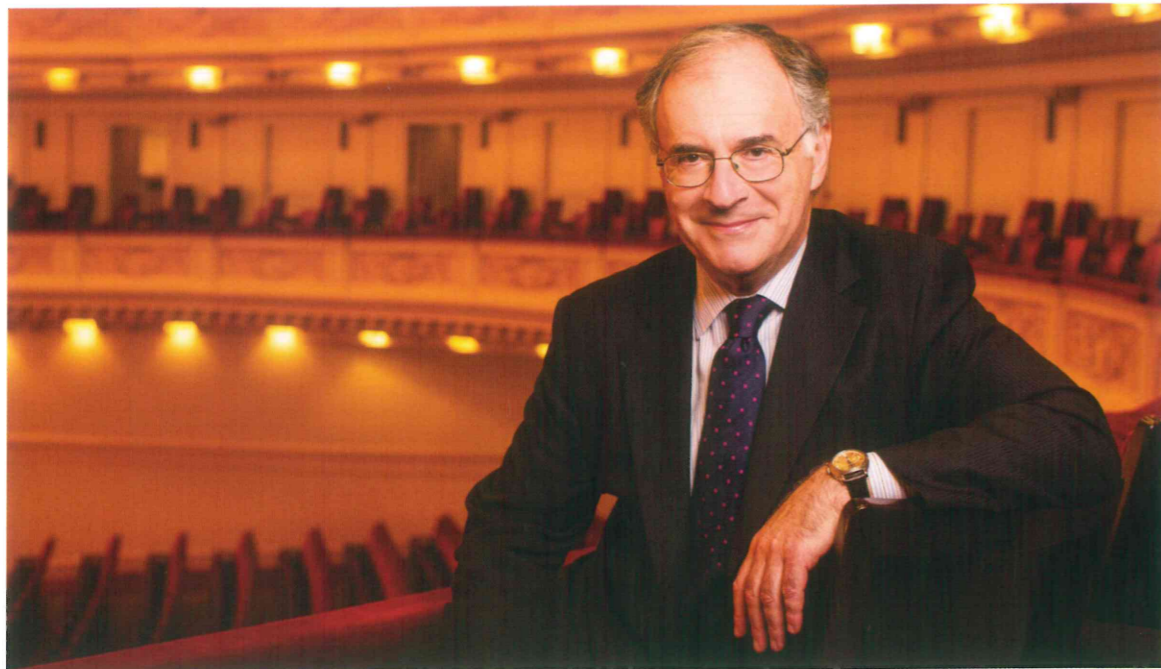
Director General of the Moscow State Philharmonic Society.

Graduated from the Moscow State Tchaikovsky Conservatory in violin class of Professor M.S. Glezarova. Between 1976 and 2002, he worked in the Big Symphony Orchestra of the All-Union Radio & Central TV (now the State Academic Symphony Orchestra named after P. I. Tchaikovsky), first as a performer, then as a group concertmaster, and as director of the orchestra for the last 5 years. In 1997, he was awarded the title of Merited Artist of the Russian Federation.

As the director of the Big Symphony Orchestra, he took part in the organization of recording more than 30 CDs, shooting dozens of video programs and musical films, as well as more than 300 concerts and festivals in Russia, Austria, England, Germany, Switzerland, the USA and Japan.

Since 2003, he has been Director General of the Moscow State Philharmonic Society. Between 2008 and 2012, he headed the Department of State Support for the Arts and Folk Art of the Ministry of Culture of the Russian Federation. In May 2012, he returned to his previous post in the Moscow State Philharmonic Society.

He was awarded the Russian Government Prize for his contribution to Russian culture (2015) and the Order of Honor (2017).



Сэр Клайв Гиллинсон

Страна: Великобритания

Сэр Клайв Гиллинсон родился в городе Бангалор, Индия. В раннем детстве он обучался игре на фортепиано, в возрасте одиннадцати лет начал учиться игре на виолончели и в 16 лет стал музыкантом Национального юношеского оркестра Великобритании. Свое музыкальное образование он продолжил в Королевской академии музыки. После её окончания был определён в струнную группу Лондонского филармонического оркестра.

В 1970 году он был принят в Лондонский симфонический оркестр, позже, в 1976 году – был избран в Совет директоров оркестра и стал исполнять функции его финансового директора. В 1984 году сэр Клайв Гиллинсон стал управляющим директором Лондонского симфонического оркестра и занимал эту должность до 2005 года, пока не стал директором и художественным руководителем Карнеги-холла. Под его руководством Карнеги-холл приступил к реализации ряда смелых инновационных концертных проектов и образовательных программ.

Sir Clive Gillinson

Country: United Kingdom

Sir Clive Gillinson was born in Bangalore, India. After studying piano, he began studying the cello at the age of eleven and at 16 he joined in the National Youth Orchestra of Great Britain, going on to study cello at the Royal Academy of Music. After graduating from the RAM, he was appointed to the Philharmonia Orchestra cello section.

Sir Clive joined the London Symphony Orchestra in 1970, later he was elected to the Board of Directors of the self-governing orchestra in 1976, also serving as Finance Director. In 1984 he was asked by the Board to become Managing Director of the LSO, a position he held until becoming the Executive and Artistic Director of Carnegie Hall in 2005.

Under his leadership, Carnegie Hall has embarked upon many bold new directions in its concert and education programming.



Ван Цзянь

Страна: Китай

Родился в Китае. В 1985 году при помощи Исаака Стерна переехал в США для обучения в Йельской школе музыки. С этого момента начинается его успешная международная карьера, основными географическими точками которой являются Лондон и Шанхай. Цзянь Ван – обладатель обширной дискографии. Значительное место в ней занимает камерная музыка, записанная в содружестве с пианисткой Марией Жуан Пиреш и скрипачом Огустином Дюме.

Wang Jian

Country: China

Was born in China. In 1985 with Isaac Stern's help he came to the USA to study at the Yale School of Music. This marked the start of his international career, which has centered on both London and Shanghai. Although Wang's discography is very diverse, the chamber music that he recorded with pianist Maria João Pires and violinist Augustin Dumay holds a special place among his recordings.



Иштван Вардаи

Страна: Венгрия

В 2004 году окончил Музыкальную академию им. Ференца Листа в Будапеште, при которой ранее занимался под руководством Ласло Мезо в школе одаренных детей. В 2005 году поступил в Венский университет музыки и исполнительского искусства и стал учеником Рейнхарда Лацко.

В 2010–2013 годах обучался в Кронбергской академии музыки в Германии у профессора Франса Хельмерсона, с 2013 года преподаёт в этой академии. Иштван Вардаи также является профессором Академии музыки в Мангейме.

Обладатель ряда престижных премий и призов международных конкурсов. В 2014 году стал победителем знаменитого Международного конкурса виолончелистов ARD в Мюнхене, а в 2009 году – лауреатом Junior Prima Prize как лучший молодой музыкант года. В 2012 году получил престижный Prix Montblanc. В 2008 году он стал победителем 63-го Международного музыкального конкурса в Женеве, получив три специальных приза: приз зрительских симпатий, приз им. Пьера Фурнье и Coup de Coeur – Приз от марки швейцарских часов Breguet. Лауреат третьей премии XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве. В 2006 году получил специальную премию на Международном конкурсе виолончелистов им. Эмануэля Фойермана в Кронбергской академии и завоевал первую премию на Международном конкурсе им. Иоганнеса Брамса в Пёрчах (Австрия). Вместе со скрипачом Кристофом Барати является художественным руководителем Международного фестиваля камерной музыки Kaposfest в Венгрии.

Istvan Vardai

Country: Hungary

From 2004 István studied in the Class of Special Talents at the Franz Liszt Academy in Budapest under Laszlo Mezo, and from 2005 at the Music Academy of Vienna with Reinhard Latzko. Between 2010 and 2013 he continued his studies at the Kronberg Academy with Professor Frans Helmerson. Since 2013 he has been holding a teaching position at the Academy and is also a Professor at the Music Academy in Mannheim.

István Várdai has been honoured with several prestigious international prizes: in 2014 he won the prestigious ARD Competition in Munich. In 2009 he was awarded the Junior Prima Prize as the best young artist of the year, and in 2012 he received the prestigious Prix Montblanc awarded to the world's most promising young musicians. He won the 63rd Geneva International Cello Competition, along with three special prizes: Audience Prize, "Pierre Fournier" Prize, and "Coup de Coeur Breguet" Prize in 2008, and he took third prize in the Tchaikovsky Music Competition in Moscow. In 2006 he was awarded with the special prize of the Emanuel Feuermann Cello Competition at the Kronberg Academy and received first prize at the 13th International Brahms Competition in Austria.

Together with Kristof Barati, Istvan Vardai is artistic director of the Kaposfest Chamber Music Festival in Hungary.



Каринэ Георгиан

Страна: Россия – Армения – Великобритания

В пять лет под руководством отца, профессора Института им. Гнесиных, она начала обучаться игре на виолончели, а затем получала образование в Московской консерватории в легендарном классе виолончели М.Л. Ростроповича. Став лауреатом первой премии и золотой медали III Международного конкурса им. П.И. Чайковского, Каринэ Георгиан начала свою международную карьеру, география которой охватывала все страны бывшего Советского Союза, Восточную и Западную Европу, Дальний Восток и США, где она дебютировала в Карнеги-холле, исполнив Концерт для виолончели с оркестром своего земляка Арама Хачатуряна под управлением самого композитора, а также представив американской публике премьеру его Концерта-рапсодии для виолончели с оркестром, выступив с Чикагским симфоническим оркестром.

В репертуаре Каринэ Георгиан – более сорока концертов и огромное количество инструментальной и камерной музыки. Каринэ Георгиан преподавала в Детмольдской высшей школе музыки (Германия) в качестве преемника Андре Наварра и продолжала преподавать в Северном королевском колледже музыки в Манчестере (Великобритания), где в 2014 году ей было присвоено звание почётного члена, но в прошлом году она оставила руководящую должность постоянного преподавателя, однако остаётся весьма востребованной как наставник и регулярно проводит мастер-классы.

Karine Georgian

Country: Russia – Armenia – United Kingdom

Beginning cello studies at the age of five with her father, Professor at the Gnesin Academy, she later joined Rostropovich's legendary class at the Moscow Conservatory. After taking the First Prize and Gold Medal at the Third Tchaikovsky International Competition, her international career embraced all the countries of the former USSR, Eastern and Western Europe, the Far East and the United States, where she made her debut in Carnegie Hall with her compatriot Aram Khachaturian's Cello Concerto under the composer's baton, and also gave the US premiere of his Cello Rhapsody with the Chicago Symphony.

Karine Georgian's repertoire encompasses more than forty concertos and a vast range of instrumental and chamber music. After inheriting the professorship of Andre Navarra at the Detmold Musikhochschule, she continued teaching at the Royal Northern College of Music in Manchester where in 2014 she was awarded an Honorary Fellowship, relinquishing her permanent teaching post last year. She continues, however, to be in demand for coaching and master classes.



Ральф Киршбаум

Страна: США

Получил международное признание в 1970 году, когда он стал лауреатом IV Международного конкурса им. П.И. Чайковского. В 1988 году основал первый Международный фестиваль виолончелистов в Северном королевском колледже музыки в Манчестере. За серию фестивальных концертов в Манчестере был удостоен престижной музыкальной премии Королевской филармонии. В 2012 году создал очень успешный Международный виолончельный фестиваль им. Пятигорского в Лос-Анджелесе.

Ральф Киршбаум является известным педагогом. 38 лет своей жизни он посвятил преподаванию на факультете Северного королевского колледжа музыки в Манчестере. В 2008 году стал заведующим виолончельной кафедрой им. Григория Пятигорского в Школе музыки при Университете Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе, где незадолго до того был избран председателем факультета струнной музыки. Художественный консультант Международного музыкального семинара в Пруссия-Коув (Англия), учредитель и почётный президент премии Pierre Fournier Award, а также почётный президент Лондонского общества виолончелистов.

В его творческой биографии выступления с симфоническими оркестрами Бостона, Чикаго, Сан-Франциско, Питсбурга, с Лондонским симфоническим оркестром и Симфоническим оркестром Би-би-си, с Кливлендским оркестром и Филармоническим оркестром Лос-Анджелеса.

Ralph Kirshbaum

Country: USA

He attracted international attention when he won a prize in the Tchaikovsky Competition in Moscow in 1970.

Kirshbaum founded the first RNCM Manchester International Cello Festival in 1988. The final Festival in 2007 was awarded the important Royal Philharmonic Society's Music Award for Concert Series and Festivals. In 2012, Kirshbaum inaugurated the highly successful Piatigorsky International Cello Festival in Los Angeles.

A renowned pedagogue, he served on the faculty of the Royal Northern College of Music in Manchester for 38 years. In 2008, he accepted the Gregor Piatigorsky Chair in Violoncello at the University of Southern California's Thornton School of Music, where he recently assumed the role of Chair of the Strings Department. He continues to serve as Artistic Advisor of IMS Prussia Cove and is Founder / Honorary President of the Pierre Fournier Award, as well as Honorary President of the London Cello Society.

Ralph Kirshbaum has appeared with many of the world's great orchestras, including the Boston, Chicago, San Francisco, Pittsburgh, BBC and London Symphonies, Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic



Миша Майский

Страна: Израиль – Бельгия

Миша Майский родился в Латвии и получил музыкальное образование в России. С 1966 по 1970 год по приглашению Мстислава Ростроповича обучался у него в Московской консерватории. В 1966 году стал лауреатом III Международного конкурса им. П.И.Чайковского. В дальнейшем также учился у Григория Пятигорского в Лос-Анджелесе. Как эксклюзивный артист «Дойче Граммифон» в течение последних 25 лет он сделал более 30 записей с лучшими оркестрами.

В 2018 году состоялось несколько юбилейных концертов в честь его 70-летия. Кроме того, в Стамбуле ему была присуждена премия «за музыкальные достижения и особый вклад в музыку».

Прославленный музыкант мирового класса и желанный гость на самых известных международных фестивалях, Миша Майский сотрудничал со многими выдающимися дирижёрами, такими как Леонард Бернштейн, Карло Мария Джулини, Лорин Маазель, Риккардо Мути, Зубин Мета, а также его партнёрами по исполнению камерной музыки были такие прославленные музыканты, как Марта Аргерих, Радугу Лупу, Евгений Кисин, Лан Лан, Гидон Кремер и многие другие.

Mischa Maisky

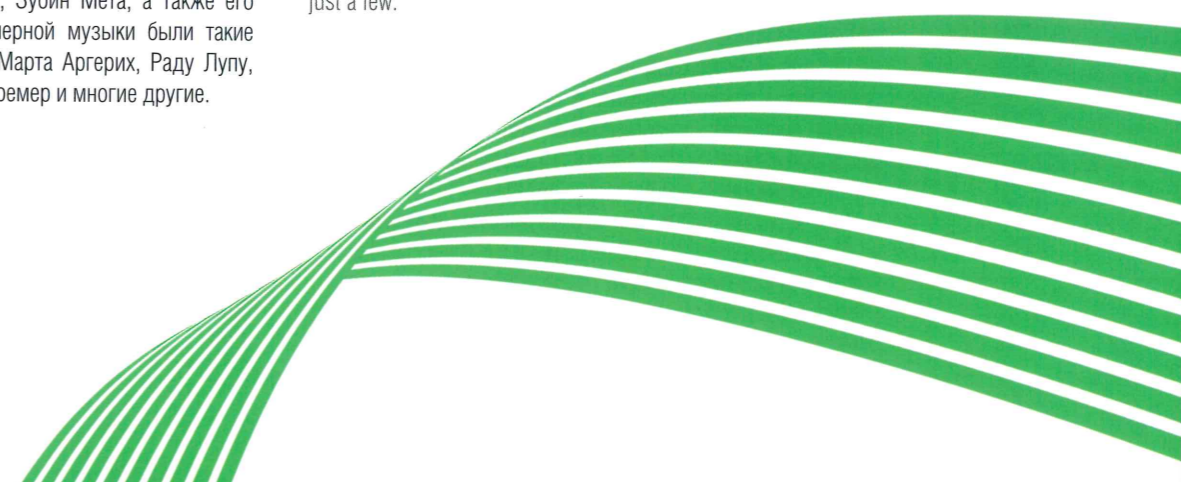
Country: Israel – Belgium

Mischa Maisky was born in Latvia and educated in Russia. He was taught by Mstislav Rostropovich at the Moscow Conservatory from 1966 to 1970. In 1966 he was a prizewinner at the International Tchaikovsky Competition in Moscow. Then he also studied with Gregor Piatigorsky in Los Angeles.

As an exclusive Deutsche Grammophon artist, during the last 25 years he has made well over 30 recordings with different orchestras.

There were several concerts in 2018 to mark his 70th birthday, and he has also received a Lifetime Achievement Award in Istanbul.

Truly a world-class musician and regular guest at most major International Festivals, he has collaborated with many well-known conductors like Bernstein, Giulini, Maazel, Muti, Mehta and others and chamber music partners like Martha Argerich, Radu Lupu, Evgeny Kissin, Lang Lang, Gidon Kremer to name just a few.





Трульс Мёрк

Страна: Норвегия

Прославленный музыкант, он выступает с самыми выдающимися оркестрами и дирижёрами всего мира.

Трульс Мёрк известен как первый исполнитель современной музыки — он участвовал в более чем 30 премьерх сочинений композиторов-современников. Исполнив Концерт Эса-Пекки Салонена для виолончели с оркестром (написанный в 2016 году) под управлением самого композитора на Фестивале Балтийского моря в 2018 году, Трульс Мёрк представил это же произведение ещё раз с Лондонским филармоническим оркестром и вновь под управлением Эса-Пекки Салонена, а затем и на гастролях по США, в том числе в Линкольн-центре в Нью-Йорке и Калифорнийском университете в Беркли. Он не прекращает свою сольную карьеру, выступая на основных музыкальных площадках и фестивалях по всему миру. Не так давно он начал сотрудничество с пианистом Бехзодом Абдураимовым, с которым ему предстоят совместные гастроли в США и странах Европы.

Записал большое количество виолончельных сюит и концертов для таких лейблов, как Virgin Classics, EMI, Deutsche Grammophon, Ondine, Arte Nova и Chandos. Многие из этих записей получили международные награды, в том числе премии «Граммофон», «Грэмми», награду «Золотой диск MIDEM» и музыкальную премию ECHO Klassik.

В 1982 году стал лауреатом шестой премии VII Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве и первым скандинавским музыкантом, вошедшим в финал этого конкурса (после Арто Нораса, который завоевал вторую премию в 1966 году).

Truls Mørk

Country: Norway

He is a celebrated artist who performs with the most distinguished orchestras and conductors worldwide.

A great champion of contemporary music, Truls Mørk has given in excess of 30 premieres. Following his appearance at the 2018 Baltic Sea Festival performing Esa-Pekka Salonen's Cello Concerto (2016), also conducted by the composer, Truls Mørk performed the work again with the Philharmonia Orchestra under Salonen in London, and on tour to the US including the Lincoln Center in New York and CAL Performances in Berkeley.

He continues to give regular recitals at major venues and festivals throughout the world. He has recently developed a collaboration with Behzod Abduraimov which will see them perform on tour in the US and Europe.

With an impressive recording output, Truls Mørk has recorded many of the great cello concertos for labels such as Virgin Classics, EMI, Deutsche Grammophon, Ondine, Arte Nova and Chandos many of which have won international awards including Gramophone, Grammy, Midem and ECHO Klassik awards.

In 1982, Truls Mørk became the first Scandinavian musician to reach the finals of the Tchaikovsky Competition in Moscow since Arto Noras in 1966.



Даниэль Мюллер-Шотт Daniel Müller-Schott

Страна: Германия

Даниэль Мюллер-Шотт проходил обучение у Вальтера Нотаса, занимался также под руководством Генриха Шиффа в Австрии и Стивена Иссерлиса в Великобритании. Кроме того, он является учеником Анне-Софи Муттер. Фонд Анне-Софи Муттер вручил ему, среди прочего, премию им. Аиды Штуки за вклад в расширение виолончельного репертуара, а также год частных уроков у Мстислава Ростроповича. В 1992 году в возрасте пятнадцати лет Даниэль Мюллер-Шотт стал лауреатом первой премии I Международного юношеского конкурса им. П.И. Чайковского в Москве.

Даниэль Мюллер-Шотт выступает на самых престижных концертных площадках мира, сотрудничая с известными оркестрами планеты. Он работает с самыми именитыми дирижёрами по всему миру. Кроме исполнения больших концертов для виолончели с оркестром, Даниэль Мюллер-Шотт проявляет особый интерес к малоизвестным произведениям и расширению виолончельного репертуара, в том числе с помощью переложений концертов и пьес для скрипки, флейты, сделанных им лично для виолончели, а также сотрудничая с современными композиторами. Специально для Даниэля Мюллер-Шотта Андре Превин и Петер Ружичка написали по концерту, премьеры которых были исполнены виолончелистом под управлением самих композиторов. Многие годы Даниэль Мюллер-Шотт принимает участие в образовательном проекте Rhapsody-in-School. Он регулярно проводит мастер-классы и помогает поддерживать молодых музыкантов в странах Европы и Азии, в США и Австралии.

Country: Germany

Daniel Müller-Schott studied under Walter Nothas, Heinrich Schiff and Steven Isserlis. He was supported personally by Anne-Sophie Mutter and received, among other things, the Aida Stucki Prize as well as a year of private tuition under Mstislav Rostropovich. At the age of fifteen, Daniel Müller-Schott won the first prize at the International Tchaikovsky Competition for Young Musicians in 1992 in Moscow.

Daniel Müller-Schott guests with important leading international orchestras. All over the world he has appeared in concert with renowned conductors. In addition to performances of the great cello concertos, Daniel Müller-Schott has a special interest in discovering unknown works and extending the cello repertoire, e.g. with his own adaptations and through cooperation with contemporary composers. Sir Andre Previn and Peter Ruzicka dedicated cello concertos to the cellist which were premiered under the direction of the composers.

Daniel Müller-Schott has been involved for many years now in the project "Rhapsody in School". He regularly gives master classes and helps to support young musicians in Europe, the USA, Asia and Australia.

At the Mecklenburg-Vorpommern Music Festival Daniel Müller-Schott is artistic director for the Rügen Classical Music Spring Festival 2019.



Сергей Ролдугин

Страна: Россия

Родился в 1951 году на о. Сахалине. В пять лет начал заниматься на фортепиано, в восемь – на виолончели. Окончил музыкальную школу в Риге (1970), Ленинградскую консерваторию (1975) в классе профессора А.П. Никитина, там же прошел ассистентуру-стажировку.

Студентом был принят в Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии.

В 1984 году стал первым солистом-концертмейстером группы виолончелей оркестра Мариинского театра. Лауреат Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна» (III премия и Бронзовая медаль, 1980).

2003-2004 – ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

С 2006 года Сергей Ролдугин является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома Музыки.

В качестве дирижёра выступал в Москве, Петербурге, Новосибирске, а также за рубежом: в Германии, Финляндии и Японии. Ежегодно проводит серии мастер-классов в России, европейских странах, в Корею и Японию. Принимает участие в работе жюри национальных и международных конкурсов.

Sergey Roldugin

Country: Russia

Sergey Roldugin was born in Sahalin in 1951. At five he began to take his piano lessons, at eight – cello lessons. In 1970 he finished a music school in Riga and in 1975 he completed his course of cello studies under Professor A. Nikitin at the Leningrad Conservatory and proceeded to his assistantship and practical study.

A student of the Leningrad Conservatory, Sergey Roldugin became a member of the Leningrad Philharmonic Orchestra. From 1984 he served as principal cello at the Mariinsky Theatre. In 1980 he was awarded the third prize at the Prague Spring International Cello Competition. From 2002 to 2004 he was appointed to be a rector of the Rimsky-Korsakov Saint Petersburg Conservatory.

From 2006 Sergey Roldugin has been an Artistic Director of the St Petersburg Music House whose foundation was initiated by him. He has engaged in conducting, and as a conductor he appeared in Moscow, St Petersburg and Novosibirsk and toured over Germany, Finland and Japan. He annually holds a series of master classes in Russia, European countries, Republic of Korea and Japan and takes part in jury's activities at national or international competitions.



Цуёши Цуцуми

Страна: Япония

Он дебютировал в возрасте 12 лет с Токийским филармоническим оркестром, в 1963 году стал лауреатом Международного конкурса виолончелистов им. Пабло Казальса в Будапеште. С тех пор выступает со многими прославленными оркестрами. Гастролируя по всему миру как солист, он в то же время занимается педагогической практикой и проводит мастер-классы.

После 20 лет профессорской работы в Университете штата Индианы, он девять лет был президентом Консерватории Тохо Гакуэн. В настоящее время Цуёши Цуцуми совмещает должности специально назначенного профессора Консерватории Тохо Гакуэн, музыкального руководителя Международного музыкального фестиваля в Кирисиме, президента концертного комплекса «Сантори-холл» и приглашённого профессора музыкального факультета Корейского национального университета.

Цуёши Цуцуми является лауреатом музыкальной премии Национальной академии искусств, награждён высшим знаком отличия Японии – Медалью почёта с пурпурной лентой. В 2013 году получил государственную награду «Заслуженный деятель культуры». Член Японской академии искусств.

Tsuyoshi Tsutsumi

Country: Japan

Since the debut at the age of 12 with the Tokyo Philharmonic and winning the 1963 International Casals Competition in Budapest, Tsutsumi has performed with the renowned orchestras.

Touring the globe as soloist, he also busies himself as an educator and leads master classes.

After the almost 20 years tenure as Faculty of the Indiana University, he contributed to his Alma Mater, Toho Gakuen School of Music as President for nine years. Now he is also Specially appointed professor, Toho Gakuen School of Music, Music Director of Kirishima International Music Festival, President of Suntory Hall and Visiting Professor at Korea National University of the Arts School of Music. He is a recipient of National Academy of Arts Prize in music by the Emperor, Japan's Medal with Purple Ribbon, the highest honor in Japan and awarded Person of Cultural Merit in 2013. He has been a member of the Japan Art Academy.



Ян Фоглер

Страна: Германия – США

За свою выдающуюся карьеру Ян Фоглер выступал со знаменитыми дирижёрами и всемирно известными оркестрами по всему миру, от Нью-Йоркской филармонии до Лейпцигского оркестра Гевандхауса, Немецкого симфонического оркестра Берлина и Лондонской филармонии. Он сотрудничает с такими дирижёрами, как Андрис Нельсонс, Фабио Луизи, сэр Антонио Паппано, Валерий Гергиев и Владимир Юровский. Совместная работа музыканта и композиторов привела к тому, что он стал первым исполнителем новых произведений Тиграна Мансуряна, Удо Циммермана, Джона Харбисона и Вольфганга Рима. В мае 2019 года Ян представил мировую премьеру концерта для виолончели «Три композитора – три континента», написанного Нико Мьюли, Свенном Хельбигом и Чжоу Лонгом.

Ян Фоглер сотрудничает исключительно с лейблом Sony Classical, и обширный каталог его записей включает концерт для виолончели с оркестром Дворжака, исполненный вместе с Нью-Йоркской филармонией, Первый концерт для виолончели с оркестром Шостаковича, все виолончельные сюиты Баха и Вариации на тему рококо Чайковского с Симфоническим оркестром Франкфуртского радио под управлением Андреаса Ороско-Эстрады. В 2006 году Ян получил Европейскую премию в области культуры, а в 2011 году – премию имени Эриха Кестнера за толерантность, гуманизм и взаимопонимание между народами. В июне 2018 года он получил Европейскую премию Taiguv области культуры как руководитель Дрезденского музыкального фестиваля. Ян играет на виолончели Ex Castelbarco/Fau Антонио Страдивари (1707).

Jan Vogler

Country: Germany – USA

Jan Vogler's distinguished career has seen him performing with renowned conductors and internationally acclaimed orchestras around the world, from the New York Philharmonic to the Leipzig Gewandhaus Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, and the London Philharmonic. He collaborates with conductors such as Andris Nelsons, Fabio Luisi, Sir Antonio Pappano, Valery Gergiev and Vladimir Jurowski. Driven by the collaborative process between musician and composer, he has premiered works by Tigran Mansurian, Udo Zimmerman, John Harbison and Wolfgang Rihm. In May 2019 Jan gave the world premiere of the cello concerto, 3 Composers - 3 Continents, written by Nico Muhly, Sven Helbig, and Zhou Long.

Jan Vogler records exclusively with Sony Classical and has an extensive catalogue including Dvorák's Cello Concerto with the New York Philharmonic, Shostakovich's Cello Concerto No.1, the complete Bach Cello Suites and Tchaikovsky's Rococo Variations with the Frankfurt Radio Symphony and Andrés Orozco-Estrada.

In 2006, Jan received the European Award for Culture and in 2011 the Erich-Kästner Award for tolerance, humanity and international understanding. In June 2018 he received the European Award for Culture Turus as Director of the Dresden Music Festival. Jan plays the Stradivari 'Ex Castelbarco/Fau' 1707 cello.



Мён Хва Чон

Страна: Республика Корея

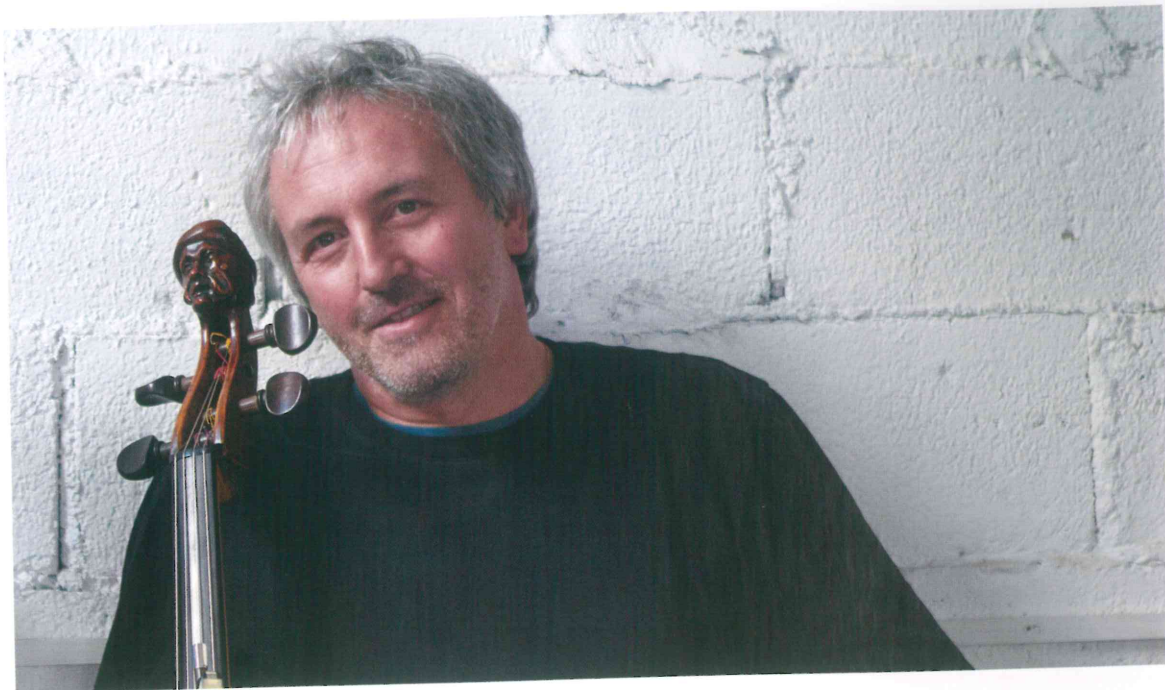
Родилась и выросла в Корее, образование получила в Джульярдской школе у Леонарда Роуза и Университете Южной Калифорнии в Лос-Анджелесе у Григория Пятигорского. Была лауреатом множества конкурсов. Мён Хва Чон выступает с лучшими оркестрами на главных сценах мира и является исполнителем на многих фестивалях, в том числе в составе Трио семьи Чон, в котором она играет вместе со своей сестрой Кён Хва и братом Мёном Хуном. В дополнение к своим концертным выступлениям преподаёт в Маннес-колледже в Нью-Йорке и Корейском национальном университете искусств и уже выпустила целое поколение великолепных музыкантов.

Мён Хва Чон получила множество наград и премий, в том числе государственный орден Республики Корея «За заслуги в культуре». На протяжении почти десяти лет она является содиректором и художественным руководителем ежегодного Музыкального фестиваля классической музыки в Пхёнчхане (Республика Корея).

Myung-Wha Chung

Country: Republic of Korea

Born and raised in Korea, she studied with Leonard Rose at Juilliard and Gregor Piatigorsky at the University of Southern California and won numerous competitions. Ms. Chung has appeared with leading orchestras of the world and has been a featured performer in many festivals and as a member of the Chung Trio with sister Kyung-Wha and brother Myung-Whun. In addition to her performing career, Ms. Chung has taught at New York's Mannes College of Music and the Korean National University of Arts, nurturing a generation of superb musicians. Ms. Chung has received numerous awards and honors including the Korean National Order of Cultural Merit "Eunkwan." For nearly a decade, she has led the PyeongChang Music Festival in Korea as its artistic director.



Марио Брунелло

Страна: Италия

Окончил Венецианскую консерваторию в классе Адриано Вендрамелли, затем продолжил обучение под руководством Антонио Янигро. В 1986 году стал победителем VIII Международного конкурса Чайковского. С этой победы началась его международная карьера. Играет на виолончели Маджини начала XVII века, выступает с лучшими оркестрами мира как солист и дирижёр. В 1994 году основал оркестр Archi Italiana. Преподаёт в музыкальной Академии Киджи в Сиене.

Разнообразие жанров, с которыми экспериментирует Марио Брунелло, находит отражение и в его обширной дискографии, включающей в себя произведения Баха, Бетховена, Брамса, Шуберта, Вивальди, Гайдна, Шопена, Яначека и Соллимы. На студии Egea вышла коллекция из пяти дисков Brunello Series. На них, среди прочего – сочинение Джона Тавенера «Покров Пресвятой Богородицы» для виолончели и струнного оркестра, записанное с оркестром Kremerata Baltica, и сюиты Баха, завоевавшие престижную Премию итальянских критиков. Другие альбомы Марио Брунелло включают в себя записи Концерта для скрипки с оркестром, Концерта для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром («тройного концерта») Бетховена под управлением Клаудио Аббадо (студия Deutsche Grammophon), концертную запись Виолончельного концерта Дворжака, сделанную с Симфоническим оркестром Академии Санта-Чечилия под управлением Антонио Паппано (студия Warner), а также живую видеозапись Концерта №2 для виолончели с оркестром Шостаковича под управлением Валерия Гергиева, состоявшегося в парижском концертном зале Плейель. Марио Брунелло – член Академии Санта-Чечилия.

Mario Brunello

Country: Italy

Graduated from the Venice Conservatory studying under Adriano Vendramelli and continued his training under Antonio Janigro. In 1986 he won the VIII International Tchaikovsky Competition, and this victory propelled him to an international career. He plays a Maggini cello from the 1600s and performs with the world's finest orchestras as both soloist and conductor. In 1994 he formed the Orchestra d'Archi Italiani. He teaches at the Accademia Chigiana in Siena.

Brunello's breadth of interests is reflected in his substantial discography, including works by Bach, Beethoven, Brahms, Schubert, Vivaldi, Haydn, Chopin, Janacek and Sollima. The "Brunello Series" 5 Cds, on Egea label, includes Tavener's The Protecting Veil with the Kremerata Baltica and Bach's Cello Suites (which received the prestigious Italian Critics' Award). His many other outstanding albums include recordings of Beethoven's Triple Concerto with Claudio Abbado for Deutsche Grammophon, Dvořák's Cello Concerto with Antonio Pappano and the Accademia di Santa Cecilia (Warner) and a live video recording from the Salle Pleyel in Paris of Shostakovich's Cello Concerto No. 2 with Valery Gergiev. Mario Brunello is an Accademia Nazionale di Santa Cecilia's Academician.



Сара Биллингхёрст Соломон

Страна: США

Ее карьера началась в 1972 году в Опере Сан-Франциско на должности помощника художественного руководителя. Со временем была повышена до художественного руководителя театра и занималась многочисленными специальными проектами. В августе 1994 года Сара Биллингхёрст-Соломон стала заместителем генерального директора по художественным вопросам в театре Метрополитен-опера. Работая бок о бок с генеральным директором Джозефом Вольпе (а впоследствии с Питером Гельбом), а также музыкальным руководителем и главным дирижером Джеймсом Ливайном, она играла ключевую роль в подборе артистов и планировании всех текущих и будущих сезонов Метрополитен-оперы. Кроме того, она занималась контролем художественного бюджета и руководством отделами певческого и музыкального состава труппы театра, включая Программу развития и обучения молодых артистов им. Джорджа Линдемманна и Общественно-национальную программу проведения прослушивания и отбора новых оперных талантов.

В настоящее время Сара Биллингхёрст-Соломон входит в состав попечительских советов Джульярдской школы, Карнеги-холла, Оперного театра Санта-Фе, Американского фонда поддержки барочного оркестра the English Concert, Американского фонда Мариинского театра и Международной коалиции по защите здоровья женщин, а также является председателем Совета по охране женского здоровья медицинского центра университета Колумбия в городе Нью-Йорк.

Sarah Billinghamurst Solomon

Country: USA

Her career began at the San Francisco Opera in 1972 as Assistant to the Artistic Administrator. Sarah was promoted to Artistic Administrator and undertook numerous special projects. In August of 1994, Sarah became the Assistant General Manager for Artistic Affairs of the Metropolitan Opera. Working alongside General Manager, Joe Volpe (followed by Peter Gelb), and Music Director, James Levine, she was integral in the planning and casting of all present and future Met seasons. She supervised the artistic budget and directed the company's artistic and music staff departments which included the Lindemann Young Artist Development Program and National Council Auditions.

Sarah Billinghamurst Solomon is currently serving on the boards of The Julliard School, Carnegie Hall, Santa Fe Opera, The English Concert in America, The Mariinsky Foundation, the International Women's Health Coalition, and is Chair of the Women's Health Care Council of Columbia University Medical Center.



Ева Вагнер-Паскье

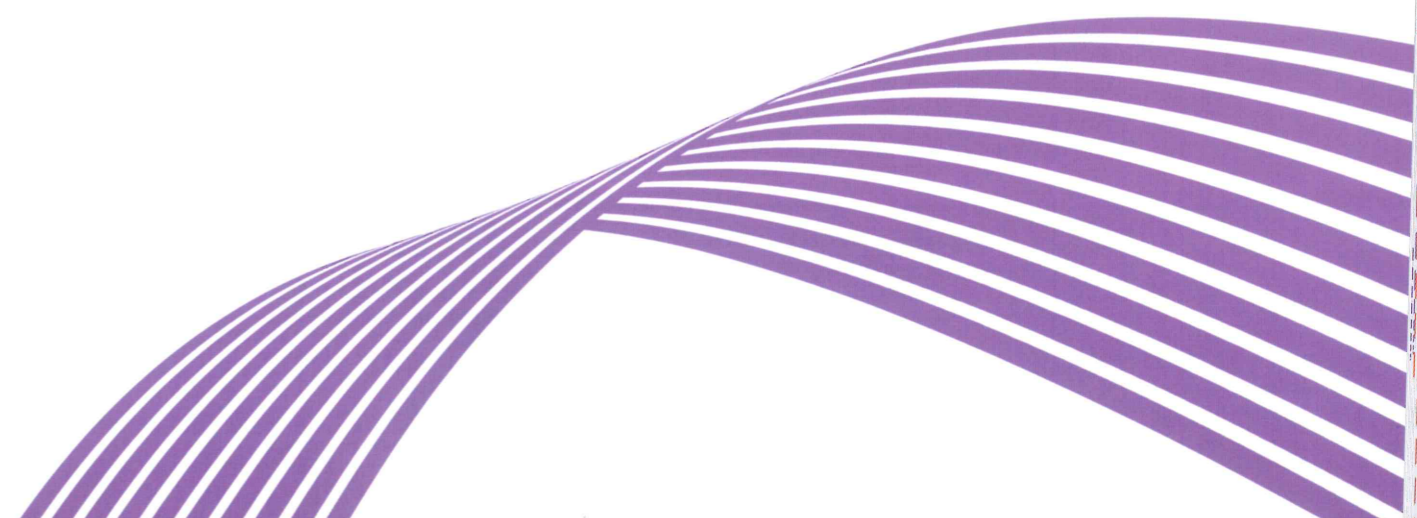
Страна: Германия

Оперный менеджер, правнучка композитора Рихарда Вагнера. В 2008 году вместе со сводной сестрой Катариной возглавила Музыкальный фестиваль Вагнера в Байройте. В 1984–1987 гг. работала в качестве оперного режиссера в Королевском оперном театре Ковент-Гарден в Лондоне, в 1989–1993 годах — программный директор возрожденной Оперы Бастилии в Париже. Сотрудничала со многими известными театрами в Европе и Америке, была старшим художественным консультантом Метрополитен-оперы в Нью-Йорке и Фестиваля в Экс-ан-Провансе.

Eva Wagner-Pasquier

Country: Germany

Opera manager; great granddaughter of Richard Wagner. Since 2008, together with her half-sister Katharina, she has been in charge of the Bayreuth Festival. From 1984 to 1987 she was an opera director at the Royal Opera House in London and from 1989 to 1993 she was Director of Programming at the Opera Bastille. She has worked with a number of major theatres in Europe and America, has been a Senior Artistic Consultant to the Metropolitan Opera, and was an Artistic Advisor for the Festival d'Aix-en-Provence.





Евамария Визер

Страна: Австрия

Училась игре на фортепиано, а также пению в Высшей школе музыки в Вене. С осени 1989 года работала с Джерардом Мортье на Зальцбургском фестивале и в 1992 году была назначена художественным директором фестиваля. С 2002 по 2004 год занимала ту же должность на Рурской триеннале (Германия) под художественным руководством Жерара Мортье и одновременно с ним готовила сезонные программы в качестве директора Парижской национальной оперы с сезона 2004/2005. С октября 2004 по 2011 год она возвращалась к работе на Зальцбургском фестивале с художественными руководителями Питером Ружичком, Юргеном Флиммом и Маркусом Хинтерхойзером. С октября 2001 года по апрель 2015 года она была художественным консультантом на Пасхальном фестивале в Зальцбурге, а с 2011 по 2013 год – в Римской опере. В 2015 году она вернулась на Зальцбургский фестиваль в качестве директора проекта молодых певцов (YSP). С октября 2016 года по октябрь 2018 года она снова заняла должность художественного директора под руководством Маркуса Хинтерхойзера. С 2018 года она работает внештатным сотрудником на Зальцбургском фестивале в качестве директора по кастингу и руководителя молодежной программы.

Evamaria Wieser

Country: Austria

Evamaria Wieser studied piano as well as singing at the Hochschule für Musik. From autumn 1989 onwards she worked with Gerard Mortier at the Salzburg Festival, and was appointed Artistic Administrator in 1992. From 2002 - 2004 Ms. Wieser held the same position at the newly founded Ruhr Triennale (Germany), under the artistic direction of Gerard Mortier and simultaneously was preparing with him his season programs as Director of the Paris National Opera from 2004/2005 onwards. From October 2004 to 2011 she returned to the Salzburg Festival as Director of Artistic Administration under Artistic Directors Peter Ruzicka, Jürgen Flimm and Markus Hinterhäuser. From October 2001 to April 2015 she has been Artistic Consultant for the Salzburg Easter Festival, and from 2011-2013 also for the Rome Opera. Since 2008 she is European Casting Consultant of the Lyric Opera of Chicago. In 2015 she returned to the Salzburg Festival as Director of the Young Singers Project (YSP). From October 2016 to October 2018 she took on again the position of Director of Artistic Administration under Artistic Director Markus Hinterhäuser. Since November 2018 she is working freelance for the Salzburg Festival as Director of Casting and of the YSP.



Эдита Груберова

Страна: Австрия – Словакия

Эдита Груберова – одна из самых известных колоратурных сопрано последних десятилетий XX века. Эдита Груберова родилась в Братиславе (Словакия), музыкальное образование получила в Братиславской консерватории, а впоследствии училась у Рутильды Бёш в Вене. Её международная карьера началась в Венской государственной опере: под управлением Карла Бёма она выступила в роли Цербинетты в опере Рихарда Штрауса «Ариадна на Наксосе». Постоянный гость Зальцбургского и Мюнхенского оперных фестивалей. Она работает с самыми прославленными дирижёрами и режиссёрами. Эдите Груберовой присвоено почётное звание «Каммерзэнгер» (die Kammersängerin) Венской и Баварской государственных опер. Имеет членство в Венской государственной опере и многие премии и звания, включая почётную премию Франко Аббьяти за лучшую интерпретацию роли в итальянской опере (за роль Лючии в опере Доницетти «Лючия ди Ламмермур»), премию Лоуренса Оливье и премию «Золотой Беллини». Дважды она была награждена Орденом Двойного белого креста 2 класса – высшей государственной наградой Республики Словакия. Кроме того, Эдита Груберова награждалась премией Герберта фон Караяна, орденом Почета за заслуги перед Австрийской Республикой, является обладательницей австрийского музыкально-театрального приза «Золотой Шикандер» за выдающиеся достижения, знака почёта им. Рихарда Штрауса и премии Фонда Татра-банка в области искусства.

Edita Gruberova

Country: Austria – Slovakia

Edita Gruberova is one of the greatest coloratura sopranos of the last decades of the twentieth century. She was born in Bratislava where she studied at the conservatory and with Ruthilde Boesch in Vienna. Her international career began at the Vienna State Opera as Zerbinetta in Ariadne auf Naxos with Karl Böhm conducting. Edita Gruberova is a regular guest at the Salzburg and the Munich Opera Festival. She has worked with the most famous conductors and stage directors. Edita Gruberova holds the title of Austrian and Bavarian „Kammersängerin“. She is an honorary member of the Vienna State Opera and was awarded many distinctions: the distinguished Italian Franco-Abbiati-Prize for the best interpretation of an Italian opera role (Lucia), the Sir-Lawrence-Olivier-Award and il Bellini d'Oro for her exceptional performances. She received twice the Order of the White Double Cross (Second Class), the highest state decoration of the Republic of Slovakia. Besides, she was decorated with the Herbert von Karajan Prize, the order of merit of the Austrian Republic, the Austrian Prize for Musical Theatre (Goldener Schikaneder) for her lifetime achievement, the Richard Strauss badge of honour and the Tatra Banka Foundation Prize for Art.



Сьюзен Грэм

Страна: США

Сьюзен Грэм поднялась на высший уровень международных исполнителей всего через несколько лет после профессионального дебюта, освоив поразительное разнообразие репертуаров и жанров. Её оперные роли охватывают четыре столетия, от Поппеи в опере Монтеверди до роли сестры Хелен Прежан в «Мертвец идёт» Джейка Хегги, которая была написана специально для неё. Среди её многочисленных наград – премия «Грэмми» за сборник «Ives songs» «Вокалист года Америки» и премия Opera News Award. Как один из самых ярких представителей французской вокальной музыки, она была признана французским правительством кавалером и командором Ордена искусств и литературы Франции.

Первый оперный успех Грэм принесли сыгранные ею мужские роли, например, Керубино в опере Моцарта «Свадьба Фигаро». Технические возможности вскоре позволили ей получить более виртуозные роли, и она сыграла Октавиана в «Кавалере розы» Рихарда Штрауса и Композитора в «Ариадне на Наксосе». Она пела с исполнительницами главных ролей на мировых премьерах опер «Великий Гэтсби» Джона Харбисона и «Американская трагедия» Тобиаса Пикера, а также дебютировала в мюзикле «Король и я» Роджерса и Хаммерстайна в Театре Шатле в Париже. Регулярно выступает с лучшими оркестрами мира, часто во французском репертуаре, а её выдающаяся дискография насчитывает множество оперных, оркестровых и сольных записей. Журнал Gramophone назвал её «Любимым меццо Америки».

Susan Graham

Country: USA

Susan Graham rose to the highest echelon of international performers within just a few years of her professional debut, mastering an astonishing range of repertoire and genres along the way. Her operatic roles span four centuries, from Monteverdi's Poppea to Sister Helen Prejean in Jake Heggie's *Dead Man Walking*, which was written especially for her. Among her numerous honors are a Grammy Award for her collection of Ives songs, Musical America's Vocalist of the Year, and an Opera News Award. As one of the foremost exponents of French vocal music, she has been recognized with the French government's "Chevalier de la Légion d'Honneur."

Graham's earliest operatic successes were in such trouser roles as Cherubino in Mozart's *Le nozze di Figaro*. Her technical expertise soon brought mastery of more virtuosic parts, and she went on to triumph as Octavian in Richard Strauss's *Der Rosenkavalier* and the Composer in his *Ariadne auf Naxos*. She sang the leading ladies in the Metropolitan Opera's world premieres of John Harbison's *The Great Gatsby* and Tobias Picker's *An American Tragedy*, and made her musical theater debut in Rodgers & Hammerstein's *The King and I* at the Théâtre du Châtelet in Paris. In concert, she makes regular appearances with the world's foremost orchestras, often in French repertoire, while her distinguished discography comprises a wealth of opera, orchestral, and solo recordings. Gramophone magazine has dubbed her "America's favorite mezzo."



Чарльз Маккей

Страна: США

Более 50 лет Чарльз Маккей успешно работает в управлении оперных проектов и театров. Начал профессиональную карьеру в оркестре Оперного театра Санта-Фе. Позже вернулся в театр в должности генерального директора (с 2008 по 2018 год). До этого он был генеральным директором Оперного театра Сент-Луиса с 1985 по 2008 год, а также директором по развитию и финансам Фестиваля Сполето в США и Фестиваля двух миров в Сполето, Италия.

Более 400 солистов дебютировали во время его пребывания на посту генерального директора в Сент-Луисе и Санта-Фе, в том числе Кристин Брюер, Эйлин Перес, Джейми Бартон, Сьюзен Грэм, Лоуренс Браунли, Пол Гроувс, Дуэйн Крофт, Куинн Келси, Кристиан Ван Хорн и Райан МакКинни.

Г-н Маккей является президентом The Sullivan Foundation, организации, которая поддерживает молодых вокалистов, и входит в совет директоров The English Concert в Америке. Долгое время являлся членом совета директоров OPERA America, он был его председателем с 2004 по 2008 год. Был членом комиссии на прослушиваниях в Национальном совете Метрополитен-оперы и председательствовал в группе оперно-музыкального театра Национального фонда искусств. Г-н Маккей имеет почётные докторские степени в Сент-Луисском университете и Индианском университете.

Charles MacKay

Country: USA

Charles MacKay's career in opera and arts administration spans more than 50 years, beginning with his first professional role as a musician in the Santa Fe Opera Orchestra. He returned to serve as the company's third general director from 2008 to 2018. Prior to that, Mr. MacKay was general director of Opera Theatre of Saint Louis from 1985 to 2008, and the Director of Development and Finance of the Spoleto Festival U.S.A. and the Festival of Two Worlds in Spoleto, Italy.

More than 400 soloists made debuts during his tenures as general director in St. Louis and Santa Fe, including Christine Brewer, Ailyn Pérez, Jamie Barton, Susan Graham, Lawrence Brownlee, Paul Groves, Dwayne Croft, Quinn Kelsey, Christian Van Horn, and Ryan McKinny.

Mr. MacKay is president of The Sullivan Foundation, an organization which supports young vocal artists, and is on the board of directors of The English Concert in America. A long-time member of the OPERA America board, he served as its chairman from 2004 to 2008. He is a frequent adjudicator for the Metropolitan Opera National Council Auditions and chaired the Opera-Musical Theater panel for the National Endowment for the Arts. Mr. MacKay holds honorary doctorates from the University of Missouri-St. Louis and Indiana University.



Михаил Петренко

Страна: Россия

Михаил Петренко родился в Ленинграде. Ещё в годы обучения в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римско-го-Корсакова (класс Булата Минжилкиева) был приглашён в Академию молодых певцов Мариинского театра. Дебютировал в Мариинском театре в опере Сергея Прокофьева «Семён Котко», а с 1998 года является солистом оперной труппы.

Лауреат таких престижных международных вокальных конкурсов, как конкурс оперных певцов «Опералия», Конкурс им. Н.А. Римского-Корсакова, Конкурс Елены Образцовой. Также он был награждён дипломом V Международного телевизионного конкурса им. Марии Каллас Nuove voci per Verdi (Парма, Италия, 2000).

Началом международной карьеры Михаила Петренко стал его дебют в Берлинской государственной опере в партии Хундинга в опере Вагнера «Валькирия», который состоялся в 2004 году под музыкальным руководством Даниэля Баренбойма. С этого момента Михаила Петренко стали приглашать в ведущие мировые оперные театры и на престижные оперные фестивали. В ноябре 2011 года Михаил Петренко исполнил партию Руслана (из оперы Глинки «Руслан и Людмила») на открытии Исторической сцены московского Большого театра.

Mikhail Petrenko

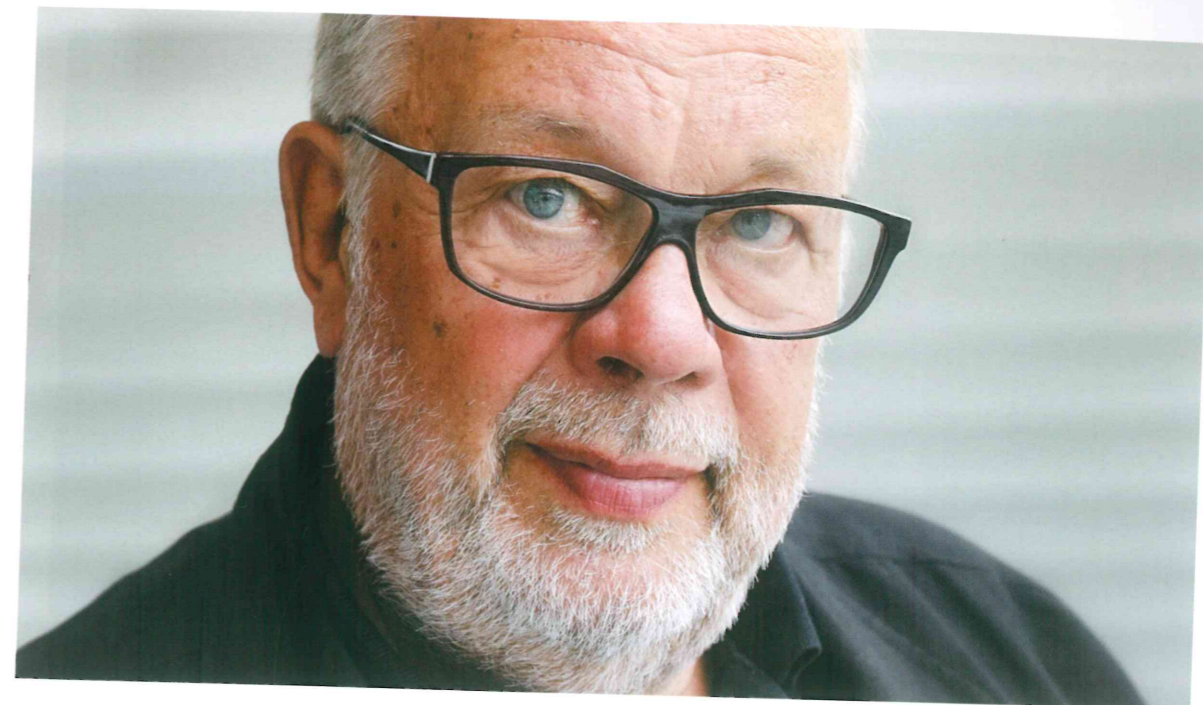
Country: Russia

Mikhail Petrenko was born in St. Petersburg and graduated from the St Petersburg State Rimsky-Korsakov Conservatory in the class of Professor Minzhilkiev. While still a student he was invited to join the Mariinsky Academy of Young Opera Singers. He made his debut at the Mariinsky Theatre in Prokofiev's opera Semyon Kotko, and since 1998 has been a soloist with the Opera Company.

Mikhail Petrenko has become a prize-winner at such prestigious international vocal competitions as Operalia, the Rimsky-Korsakov Competition, the Elena Obraztsova Competition, he also was awarded a diploma at the Maria Callas Competition Nuove voci per Verdi in Parma.

The start of Mikhail Petrenko's international career came with his debut at the Berliner Staatsoper as Hunding (Die Walküre) in 2004 under the baton of Daniel Barenboim. Since then, Mikhail Petrenko has been invited to the world's leading opera houses and prestigious opera festivals.

In November 2011, Mikhail Petrenko performed the role of Ruslan (Ruslan and Lyudmila) at the reopening of Moscow's historical Bolshoi Theatre.



Матти Салминен

Страна: Финляндия

Обучался в Академии Сибелиуса в Хельсинки, затем в Риме у Луиджи Риччи. Дебютировал на сцене в 1969 году в Финской национальной опере, исполнив партию Филиппа II в «Доне Карлосе» (Дж. Верди).

В 1972 году он вошёл в труппу оперных театров Цюриха и Кёльна, многократно выступал в Немецкой Рейнской опере в Дюссельдорфе, Гамбурге, Мюнхене, Штутгарте и Нюрнберге. Неоднократно участвовал в Саавонлинском оперном фестивале и в Байройтском фестивале.

В 1992 году запись оперы Рихарда Вагнера «Гибель богов» с участием Сальминена (дирижёр — Пьер Булез) получила премию «Грэмми» за лучшую оперную запись.

В сезоне 2016 года отметил 50-летие творческой деятельности.

Matti Salminen

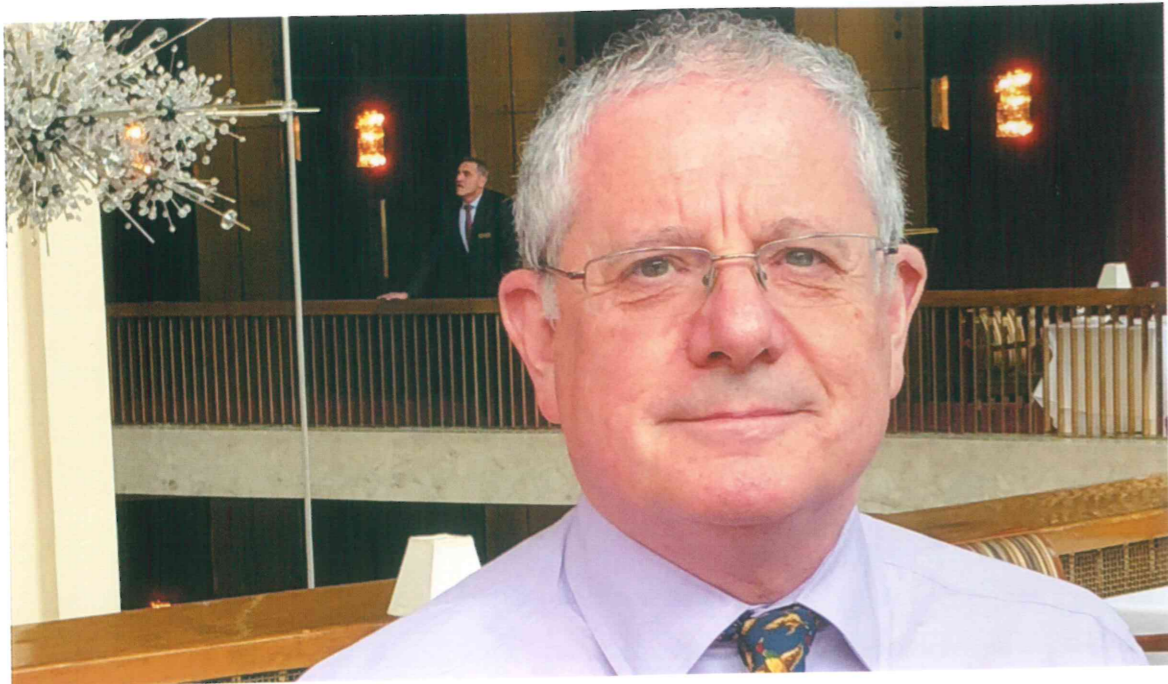
Country: Finland

Studied at the Sibelius Academy in Helsinki, then in Rome with Luigi Ricci. He made his debut on stage in 1969 at the Finnish National Opera, performing the part of Philip II in 'Don Carlos' (G. Verdi).

In 1972, he joined the Zürich and Cologne Opera houses and has performed at the Deutsche Oper am Rhein in Düsseldorf, Hamburg, Munich, Stuttgart and Nuremberg on numerous occasions. Repeatedly participated in the Savonlinna Opera Festival and the Bayreuth Festival.

In 1992, the recording of Richard Wagner's 'Death of the Gods' with Salminen (conducted by Pierre Boulez) won the Grammy Award for best operatic recording.

In the 2016 season, he celebrated his 50th anniversary of acting career.



Джонатан Френд

Страна: Великобритания

Родился в Лондоне (Англия) и получил образование в Кингстон-апон-Темзе, графство Суррей. Поступил на работу в Английскую национальную оперу в 1974 году, а в 1977 году уже работал заведующим архивом. Через два года он стал заведующим труппой Английской национальной Северной оперы в Лидсе. В 1981 году Джеймс Ливайн пригласил его в Метрополитен-оперу, где год спустя Джонатан Френд стал заведующим труппой. В 1984 году он был назначен артистическим администратором, и в этой должности он пребывает по настоящее время. Отвечает за планирование будущих сезонов и ангажементы певцов и дирижёров. Часто входит в состав жюри вокальных конкурсов.

Jonathan Friend

Country: United Kingdom

Jonathan Friend was born in London, England, and educated in Kingston upon Thames, Surrey. He joined English National Opera in 1974, becoming the Archivist in 1977. In 1979 he became Company Manager for English National Opera North in Leeds. In 1981, he was invited by James Levine to come to the Metropolitan Opera, becoming Company Manager in 1982. In 1984 he was appointed Artistic Administrator, in which capacity he still serves today. He is responsible for the planning of future seasons and engaging singers and conductors. He frequently serves as a judge on vocal competitions.



Ферруччо Фурланетто

Страна: Италия

Выдающийся бас Ферруччо Фурланетто – один из самых востребованных певцов современности. Его выступления всегда сопровождаются восторженными отзывами критиков, которых впечатляет не только широкий диапазон и сила его голоса, но и его выдающийся актерский талант. Международное признание пришло к певцу в 1986 году, после исполнения партии Филиппа II в опере Верди «Дон Карлос» под управлением Герберта фон Караяна на Зальцбургском пасхальном фестивале. В том же году Ферруччо Фурланетто дебютировал и на Летнем Зальцбургском фестивале, исполнив партию Фигаро в опере Моцарта «Свадьба Фигаро». В 1979 году Ферруччо Фурланетто дебютировал в Ла Скала, в 1980 году – в Метрополитен-опере и в 1985 году – в Венской государственной опере. Признанный лучшим Дон Кихотом наших дней, итальянский певец записал оперу совместно с молодыми солистами и Оркестром Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева для лейбла Mariinsky (запись была отмечена критиками и получила номинацию на премию «Грэмми»). Важное значение имеет вышедший в 2015 году диск записей выступлений на сцене Венской государственной оперы 1997–2012, выпущенный лейблом Orfeo International, куда вошли две основные партии из репертуара артиста – Филипп II и Борис Годунов. Почётный посол ООН.

Ferruccio Furlanetto

Country: Italy

One of the greatest basses of our time Ferruccio Furlanetto is one of the most sought-after singers in the world. The critics praise him for his vast range, thundering vocal power, and excellent acting ability

His amazing international career began with the role of King Philip II in Verdi's Don Carlo at the Salzburg Easter Festival under the baton of Herbert von Karajan in 1986. In the same year he debuted at the Salzburg Summer Festival with the role of Figaro in Mozart's opera. His debuts on the leading opera stages happened earlier: Teatro alla Scala (1979), Metropolitan Opera (1980), Vienna State Opera (1985).

Acclaimed as the greatest Don Quichotte of our time, the Italian singer has recorded the opera with young soloists and the Mariinsky Orchestra under Valery Gergiev on the Mariinsky label (this recording was praised by the critics and received a Grammy nomination).

Other important 2015 release is Ferruccio Furlanetto, Vienna Staatsoper – Live Recordings 1997 – 2012 by Orfeo International with the two key roles of Ferruccio Furlanetto repertoire – Philipp II and Boris Godunov. Ferruccio Furlanetto is Honorary Ambassador to the United Nations.



Альбина Шагимуратова

Страна: Россия

Альбина Шагимуратова родилась в Ташкенте (СССР). Начала своё образование в Казанском музыкальном училище (колледже) им. И.В. Аухадеева по специальности инструментальное исполнительство: фортепиано, затем обучалась в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова, где получила диплом по программе «Искусство оперного пения». В 2007 году с отличием окончила аспирантуру Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского и получила докторскую степень. Также является почетной выпускницей Оперной студии Гранд-Оперы Хьюстона.

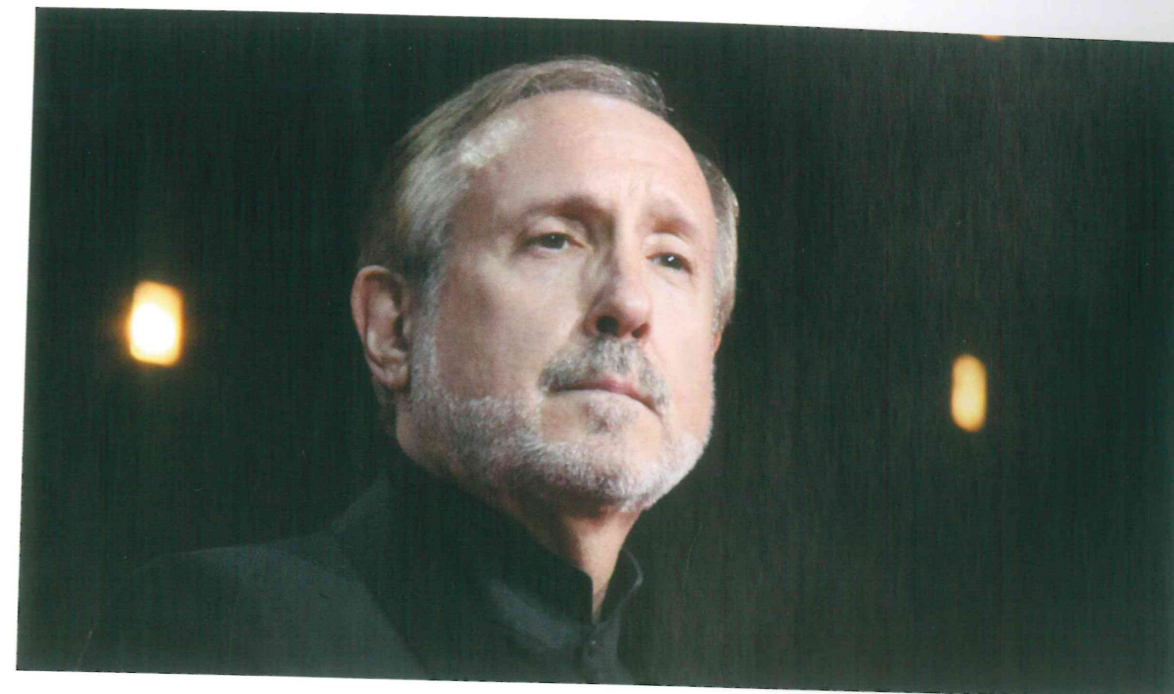
Международное признание пришло к певице в 2007 году, когда она стала обладательницей первой премии и золотой медали Международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве. Вскоре после этого состоялся дебют Альбины Шагимуратовой на европейской оперной сцене – в партии Царицы ночи на Зальцбургском фестивале с оркестром под управлением Риккардо Мути. Альбина Шагимуратова выступала в рамках саммита «Большой двадцатки» в Константиновском дворце Санкт-Петербурга, на открытии универсиады в Казани (Россия), на Летнем фестивале Лирик-оперы в Миллениум-парке Чикаго, на Единбургском международном фестивале («Военный реквием» Бриттена) и фестивале «Би-би-си Промс» («Колокола» Рахманинова под управлением Эдварда Гардинера в Альберт-холле в Лондоне). Альбина Шагимуратова – заслуженная артистка России (с 2017 года), народная артистка Республики Татарстан (с 2009 года).

Albina Shagimuratova

Country: Russia

Albina Shagimuratova was born in Tashkent (USSR). She began her musical studies as a pianist and attended the Aukhadeyev Music College in Kazan and later the Kazan State University, where she received a degree in vocal and opera performance. She went on to study at the Moscow Conservatory. Graduating with honors, she completed her doctoral work there in 2007. She is also a proud alumnus of the Houston Grand Opera Studio. She first came to international attention as the Gold Medal winner at the 2007 Tchaikovsky Competition in Moscow. This was quickly followed by her European opera debut as the Queen of the Night at the Salzburg Festival under the baton of Riccardo Muti.

Albina Shagimuratova also performed at the G20 Summit at the Constantine Palace in St. Petersburg, at the opening of the Summer Universiade in Kazan (Russia), with the Lyric Opera of Chicago in their annual Millennium Park summer concert series, at the Edinburgh International Festival in Britten's War Requiem and at the BBC Proms in Rachmaninoff's The Bells conducted by Edward Gardner at London's Royal Albert Hall. The President of the Russian Federation awarded her titles of Honored Artist of the Russian Federation in 2017, and People's Artist of Tatarstan in 2009.



Нил Шикофф

Страна: США

Обучался пению в Джульярдской школе музыки, но первые уроки вокала дал ему его отец, известный певец Сидни Шикофф. Нил сотрудничает со всеми лучшими оперными домами мира, за 40 лет он сделал великолепную карьеру оперного певца, а 30-летие его творческой деятельности отмечалось на сцене Метрополитен-оперы.

Несколько раз номинировался на музыкальную премию «Грэмми» и имеет обширную дискографию аудио- и видеозаписей как отдельных партий, так и полных версий опер, включая оперы «Богема» Пуччини, «Травиата» Верди, «Сказки Гофмана» Оффенбаха и «Иудейка» Галеви. Кроме того, под лейблом Deutsche Grammophon вышел записанный на DVD документальный фильм о постановке оперы «Иудейка».

Нил Шикофф удостоен высших государственных наград Франции и Австрии, а также в 2011 году он стал лауреатом российской премии «Золотая маска» за исполнение партии Элеазара в опере «Иудейка» Галеви на сцене Михайловского театра в Санкт-Петербурге Россия. Кроме того, в 2015-2016 годах он являлся руководителем оперной труппы Михайловского театра.

Neil Shicoff

Country: USA

Neil Shicoff, internationally recognized as the pre-eminent American star-tenor of his generation, studied at the Juilliard School of Music and, privately with his father, the celebrated Cantor Sidney Shicoff. He has performed at all of the world's greatest opera houses with a career that spanned over 40 years, 30 of which were celebrated at the Metropolitan Opera.

He is a Grammy nominated recording artist with an extensive discography of both solo and full-length opera recordings and DVD's, including complete opera DVD performances of La Bohème, La Traviata, Hoffmann and La Juive. Additionally, released by Deutsche Grammophon, is a documentary on "The Making of La Juive".

He has received the highest of "State" honors from France and Austria, as well as, winning Russia's "Golden Mask" for his performance of Eleazar in La Juive at the Mikhailovsky Theater in 2011. Additionally, from 2015-2016, he was head of Opera at the Mikhailovsky Theatre in St Petersburg, Russia.



Денис Буряков

Страна: Россия

С 2009 по 2015 год – первая флейта Симфонического оркестра Метрополитен-оперы, с 2015 года – первая флейта Лос-Анджелесского филармонического оркестра. В последние годы зарекомендовал себя как один из самых активных и востребованных солистов в мире флейты. Лауреат многих крупнейших международных конкурсов, в том числе Международного конкурса ARD в Мюнхене, Международного конкурса флейтистов им. Жан-Пьера Рампала, конкурса Международного музыкального фестиваля «Пражская весна», Конкурса им. Карла Нильсена, Международного конкурса флейтистов в Кобе (Япония) и многих других.

Обладая феноменальной виртуозной техникой и исполнительским мастерством, он занимается переложениями для флейты концертов и сонат, изначально написанных для скрипки, и исполняет их, расширяя границы флейтовой техники и артистизма. Он сотрудничает с такими дирижёрами, как Валерий Гергиев, Густаво Дудамель и Дэниел Хардинг, выступает в качестве приглашённого солиста со многими оркестрами по всему миру, включая Симфонический оркестр Мариинского театра, Лос-Анджелесский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Норвежского радио, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Пражский камерный оркестр. Он записал несколько сольных альбомов; в 2019 году выйдет новый диск музыканта, записанный с Литовским камерным оркестром.

С 2017 года является штатным преподавателем Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе, с 2018 года – приглашённым профессором Королевской академии музыки в Лондоне.

Denis Bouriakov

Country: Russia

Denis Bouriakov has been Principal Flute of the Los Angeles Philharmonic since 2015 and, before that, was Principal Flute of the Metropolitan Opera from 2009. Denis has in recent years established himself as one of the most active and sought after soloists in the flute world. He has won prizes in many of the most important international competitions, including the Munich ARD, Jean-Pierre Rampal, the Prague Spring, the Carl Nielsen, and the Kobe competitions, to name a few.

In addition to having a phenomenal virtuoso technique and musicianship, he is continually transcribing and performing violin concertos and sonatas, expanding the limits of flute technique and artistry. Denis has played concertos with conductors such as Valery Gergiev, Gustavo Dudamel and Daniel Harding, with many orchestras worldwide, including the Mariinsky Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Norwegian Radio Orchestra, the Moscow Philharmonic and the Prague Chamber Orchestra. He has recorded a number of solo albums, and his latest recording with Lithuanian Chamber Orchestra will be released in 2019.

He has been a full-time faculty at UCLA since 2017, and a guest professor at the Royal Academy of Music in London since 2018.



Борис Аллаhverдян

Страна: Россия – США

Борис Аллаhverдян назначен концертмейстером группы кларнетов Лос-Анджелесского филармонического оркестра в 2016 году. Ранее он занимал должность концертмейстера группы кларнетов в Метрополитен-опере и регулятора группы кларнетов в Симфоническом оркестре города Канзас-Сити. Он является одним из основателей ансамбля Prima Trio, обладателем главного приза и золотой медали престижного Национального конкурса камерной музыки Fischhoff National Chamber Music Competition 2007 года.

Победитель Международного конкурса духовых инструментов им. Римского-Корсакова, конкурсов Hellam Concerto, Tuesday Musical и Oberlin Concerto.

Борис Аллаhverдян входит в профессорско-преподавательский состав Музыкальной школы им. Герба Альперта при Калифорнийском университете в Лос-Анджелесе, а также Калифорнийского университета в Фуллертоне. Ранее он преподавал в Консерватории Либоди, проводил занятия на Тихоокеанском музыкальном фестивале в Саппоро (Япония), на Филадельфийском международном музыкальном фестивале и в Академии искусств Интерлочен (штат Мичиган). Борис Аллаhverдян выступает исключительно с кларнетами фирмы «Бюффе-Крампон» и использует только мундштуки и трости фирмы «Вандорен».

Boris Allakhverdyan

Country: Russia – USA

Boris Allakhverdyan was appointed Principal Clarinet of the Los Angeles Philharmonic in 2016. He previously served as Principal Clarinet of the Metropolitan Opera Orchestra and the Associate Principal Clarinet of the Kansas City Symphony. Mr. Allakhverdyan is a founding member of the Prima Trio, the Grand Prize and the Gold Medal winner of the prestigious 2007 Fischhoff National Chamber Music Competition.

Mr. Allakhverdyan is a winner of the Rimsky-Korsakov International Woodwind Competition, Hellam Concerto Competition, the Tuesday Musical and the Oberlin Concerto competitions.

Boris Allakhverdyan serves on the faculty at the UCLA Herb Alpert School of Music as well as at California State University at Fullerton. He previously taught at the Peabody Institute of Music, Pacific Music Festival in Japan, Philadelphia International Music Festival and Interlochen Clarinet Institute in Michigan.

Boris Allakhverdyan performs exclusively on Buffet Crampon clarinets and Vandoren mouthpieces and reeds.



Жак Зон

Страна: Нидерланды

Окончил Консерваторию им. Свелинка в Амстердаме, где учился у Коса Верхёла и Гарри Старревельда, затем совершенствовал своё мастерство в Банфском центре искусств (Канада), где проходил мастер-классы Джеффри Гилберта. Ещё студентом играл в Молодёжном оркестре Голландии и Молодёжном оркестре Европейского союза, в том числе под руководством таких дирижёров, как Клаудио Аббадо и Леонард Бернштайн. Жак Зон был первой флейтой Амстердамского и Гаагского филармонических оркестров, солистом Оркестра Концертгебау, первой флейтой Камерного оркестра Европы.

Неоднократно в концертах Жак Зон исполнял партию первой флейты с Берлинским филармоническим оркестром.

С 1997 по 2001 год Жак Зон являлся первой флейтой Бостонского симфонического оркестра, с 2004 по 2014 год – Венского оркестра Моцарта (Австрия). С 2004 года он – первая флейта Оркестра Люцернского фестиваля (Швейцария) под руководством Клаудио Аббадо и Рикардо Шайи, с 2009 года – солист Оркестра фестиваля «Сайто Кинен» под руководством Сэйджи Одзавы.

В 2016 году он основал фирму Zoon & Maia Flutes, занимающуюся конструированием новых моделей флейты по особым спецификациям и использующей в качестве материала дерево. Жак Зон преподавал во многих высших учебных заведениях, с 2009 года он является профессором по классу флейты и камерной музыки Высшей школы музыки королевы Софии в Мадриде.

Jacques Zoon

Country: Netherlands

Jacques Zoon studied at the Sweelinck Conservatory in Amsterdam with Koos Verheul and Harrie Starreveld and at the Banff Center for the Arts, Canada, with Geoffrey Gilbert.

He was a member of the Netherlands- and later of the European Community Youth Orchestra under conductors as Abbado and Bernstein. He has been principal flautist of the Amsterdam and the The Hague Philharmonic Orchestra, and of the Royal Concertgebouw orchestra, of the Chamber Orchestra of Europe. On various occasions he played as principal flute with the Berlin Philharmonic Orchestra.

He has also been appointed Principal Flute of the Boston Symphony Orchestra (1997-2001), of the Orchestra Mozart (2004-2014). Since 2004 Principal Flute of the Lucerne Festival Orchestra under Claudio Abbado and Riccardo Chailly and since 2009 of the Saito Kinen Festival y Orchestra under Seiji Ozawa.

In 2016 he founded "Zoon&Maia Flutes", building wooden flutes with special specifications.

Zoon was teacher at many universities. Since 2009 he has been appointed professor for Flute and Chamber Music at the Reina Sofia Music School in Madrid.



Евгений Изотов

Страна: США

Окончил Школу им. Гнесиных в Москве. Его первыми учителями были профессор И.Ф. Пушечников и С.П. Великанов. С 1991 года продолжил своё обучение в США у профессора Ральфа Гомберга в Бостонском университете.

Первый в истории российский музыкант, занявший позицию солиста-гобоиста в крупнейших оркестрах США. С 2002 по 2006 год работал солистом Оркестра Метрополитен-оперы в Нью-Йорке, а с 2006 по 2015 года – солистом Чикагского симфонического оркестра. В настоящее время Евгений Изотов является солистом Симфонического оркестра Сан-Франциско. Его многочисленные награды включают главные призы на международных конкурсах музыкантов-исполнителей в Москве (1990), в Санкт-Петербурге (1991), в Нью-Йорке (1995) и на Международном конкурсе Фернанда Жилле (2001). Ведет активную сольную концертную деятельность, выступая с ведущими оркестрами США.

Евгений Изотов преподавал в Джульярдской школе, Университете Де Поля (США) и на фестивале Вербье (Швейцария). Постоянно проводит мастер-классы в университетах и консерваториях Северной Америки, Европы и Азии, включая США, Канаду, Швейцарию, Италию, Японию, Китай, Южную Корею и др. В настоящее время – профессор Консерватории Сан-Франциско, так же педагог Музыкальной академии Санта-Барбары и Тихоокеанского Музыкального фестиваля в Саппоро (Япония).

Eugene Izotov

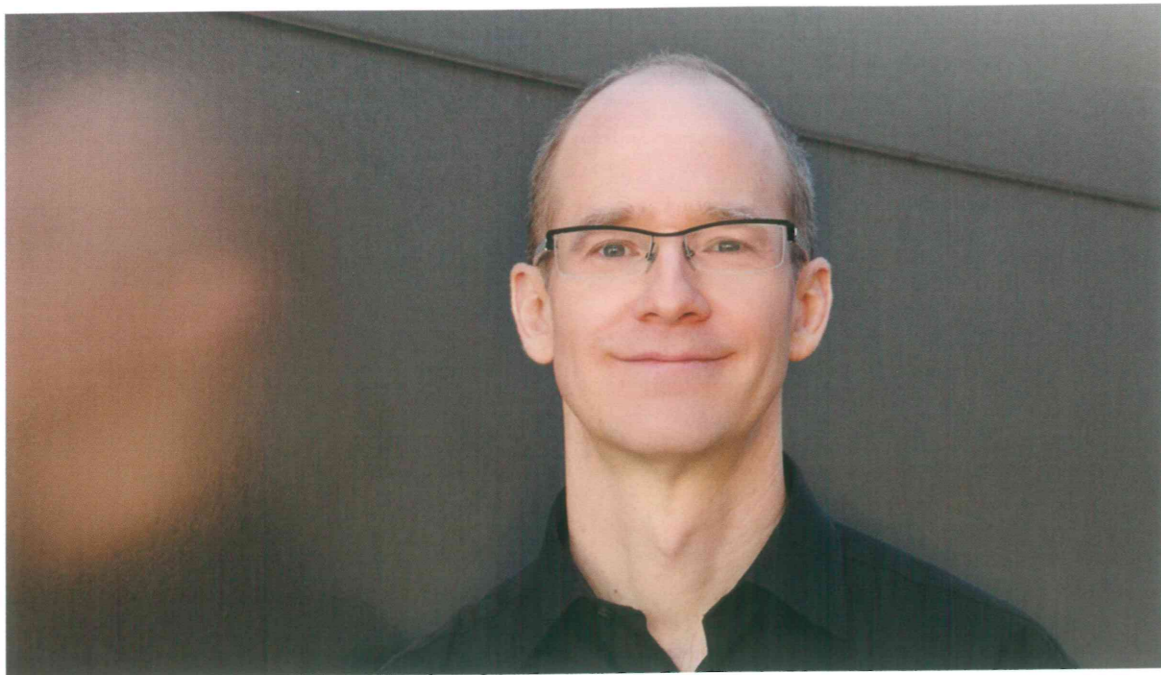
Country: USA

Eugene finished the Gnessin School in Moscow. His first teachers were Professor I.F. Pushechnikov and S.P. Velikanov. From 1991 he continued his studies in the USA with Professor Ralph Gomberg at Boston University.

The first Russian musician in history to hold the position of the principal oboist in major US orchestras. From 2002 to 2006 he worked as soloist with the Metropolitan Opera Orchestra in New York and from 2006 to 2015 as soloist with the Chicago Symphony Orchestra. Eugene Izotov is currently the principal oboist with the San Francisco Symphony Orchestra.

His numerous awards include top prizes at international competitions in Moscow (1990), St Petersburg (1991), New York (1995) and the Fernand Gillet International Competition (2001). He often appears as soloist, performing with leading USA orchestras.

Eugene Izotov taught at the Juilliard School, De Paul University (USA), and the Verbier Festival (Switzerland). He regularly presents master classes at universities and conservatories across North America, Europe and Asia, including the USA, Canada, Switzerland, Italy, Japan, China, South Korea, etc. He is currently a professor at the San Francisco Conservatory and a teacher at the Santa Barbara Music Academy and the Pacific Music Festival in Sapporo (Japan).



Уитни Крокетт

Страна: США

Уроженец Майами, Уитни Крокетт начинал изучение фагота вместе с Майклом Финном и Лучано Маньянини. Он окончил Джульярдскую школу, где учился в классе Стивена Максима. Уитни Крокетт – один из наиболее прославленных фаготистов своего поколения, главный фаготист Лос-Анджелесского филармонического оркестра. Уитни Крокетт приехал в Лос-Анджелес после 12-летнего пребывания на месте главного фаготиста оркестра Метрополитен-оперы в Нью-Йорке. До этого Уитни Крокетт занимал то же место в Монреальском симфоническом оркестре и являлся его директором, а на заре своей карьеры он был главным фаготистом Флоридского оркестра, Симфонического оркестра Южной Флориды и Национального симфонического оркестра Доминиканской Республики. Сейчас он также является главным фаготистом в оркестре «Все звёзды».

Проявляя свою увлечённость камерным исполнением, он регулярно играл на встречах камерных музыкантов Метрополитен-оперы в Карнеги-холле, а также много раз записывался и гастролировал с Нью-Йоркским ансамблем камерной музыки, исполняемой на духовых инструментах с двойной тростью. Авторитетный педагог, г-н Крокетт входил в состав преподавателей Джульярдской школы и Манхэттенской музыкальной школы, а также Университета Макгилла в Монреале и Академии в Вербье (Швейцария).

Whitney Crockett

Country: USA

A native of Miami, Whitney Crockett began his bassoon studies with Michael Finn and Luciano Magnanini. He is a graduate of the Juilliard School, where he studied with Stephen Maxym.

Whitney Crockett, one of the most respected bassoonists of his generation, joined the Los Angeles Philharmonic as Principal Bassoon. He came to Los Angeles after 12 years as Principal Bassoon of the Metropolitan Opera Orchestra. Prior to his work in New York, Crockett held the same position with the Montreal Symphony Orchestra and served as its director, and earlier in his career he held Principal Bassoon positions with the Florida Orchestra, the South Florida Symphony, and the Orquesta Sinfónica Nacional of the Dominican Republic. He also currently serves as Principal Bassoon with the All Star Orchestra.

An avid chamber musician, he has performed regularly on the MET Chamber Players series at Carnegie Hall, and he has recorded and toured extensively with the New York Kammermusiker double reed ensemble. A leading pedagogue, Mr. Crockett has served on the faculties of the Juilliard and Manhattan Schools of music, as well as McGill University in Montreal and the Académie de Verbier in Switzerland.



Даниэль Мацукава

Страна: США

Даниэль Мацукава – главный фаготист Филадельфийского оркестра с 2000 года. Обладатель многочисленных наград и премий. В том числе, в возрасте 18 лет он дебютировал с сольным инструментальным концертом в Карнеги-холл. Также принял участие в выставке молодых артистов на нью-йоркской радиостанции классической музыки WQXR. После этого он выступал в качестве солиста с несколькими другими оркестрами, в том числе Филадельфийским оркестром, Национальным симфоническим оркестром, Нью-Йоркским струнным оркестром под управлением Александра Шнайдера, Симфоническим оркестром Кёртисовского института музыки, Вирджинским симфоническим оркестром, Оклендским филармоническим оркестром (Новая Зеландия) и Симфоническим оркестром г. Саппоро (Япония).

Перед тем как получить должность в Филадельфийском оркестре, г-н Мацукава занимал должность главного фаготиста в Национальном симфоническом оркестре в Вашингтоне, округ Колумбия, Сент-Луисском симфоническом оркестре, Вирджинском симфоническом оркестре и Мемфисском симфоническом оркестре.

Постоянный член профессорско-преподавательского состава как Кертисовского института музыки, так и колледжа музыки и танца Бойер при университете Темпл.

Г-н Мацукава обучался дирижерскому искусству в частном порядке у Отто Вернера Мюллера, который возглавлял дирижерское отделение в Кертисовском институте музыки.

В настоящее время он является музыкальным руководителем и дирижером оркестра «Independence Sinfonia Orchestra».

Daniel Matsukawa

Country: USA

Daniel Matsukawa has been principal bassoon of the Philadelphia Orchestra since 2000.

Has been a recipient of numerous awards and prizes, including a solo concerto debut in Carnegie Hall at the age of 18. He was also featured in a Young Artist's Showcase on New York's WQXR classical radio station. Since then he has appeared as soloist with several other orchestras, including The Philadelphia Orchestra, the National Symphony, the New York String Orchestra under Alexander Schneider, the Curtis Symphony, the Virginia Symphony, the Auckland (New Zealand) Philharmonic, and the Sapporo Symphony in Japan. Prior to his post with The Philadelphia Orchestra, Mr. Matsukawa served as principal bassoon with the National Symphony in Washington D.C., the Saint Louis Symphony, the Virginia Symphony, and the Memphis Symphony.

Mr. Matsukawa is a regular member of the faculties at both the Curtis Institute of Music and the Boyer College of Music at Temple University.

Mr. Matsukawa studied conducting privately with Otto Werner Mueller, who was the head of the Conducting Department at the Curtis Institute of Music.

He is currently the Music Director and conductor of the Independence Sinfonia Orchestra.



Мари-Луиз Модерзон-Майнц

Страна: Германия

Мари-Луиз Модерзон-Майнц родилась в Лейпциге (Германия), училась по классу гобоя у профессора Гюнтера Пассина в Мюнхенской высшей школе музыки и театра с 1992 по 1998 год. С 1994 по 2005 год Мари-Луиз Модерзон была первой гобоисткой Немецкого симфонического оркестра Берлина. С 2006 года является первой гобоисткой Мюнхенского филармонического оркестра.

Кроме своей работы в качестве оркестрового музыканта Мари-Луиз Модерзон уделяет немало времени камерному и сольному исполнению. Она участвует в известных фестивалях камерной музыки. Играет в Ансамбле Шабо и Октете им. Альберта Швейцера.

С 2016 года она регулярно выступает с камерным оркестром Camerata Salzburg и другими известными камерными коллективами. В качестве преподавателя Мари-Луиз Модерзон востребована во всем мире.

Marie-Luise Modersohn-Maintz

Country: Germany

Born in Leipzig (Germany), Marie-Luise Modersohn-Maintz studied with professor Günther Passin at the Musikhochschule München from 1992 to 1998.

Between 1994 and 2005, she was principal oboist with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin. Since 2006, Marie-Luise Modersohn is principal oboist of the Munich Philharmonic. Beside her work as an orchestral musician, Marie-Luise Modersohn devotes herself to chamber and solo performances. Marie-Luise Modersohn has participated in renowned chamber music festivals. She is a member of the Chabot-Ensemble and the Albert-Schweitzer-Oktett.

Since 2016, she regularly appears with the Camerata Salzburg and other renowned chamber orchestras. As a teacher, Marie-Luise Modersohn is internationally sought after.



Паскаль Мораг

Страна: Франция

Паскаль Мораг – главный кларнетист Парижского оркестра с 1981 года, профессор Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца с 1995 года, а также приглашённый профессор Высшего музыкального колледжа Осаки и Королевского музыкального колледжа в Лондоне.

У Паскаля Морага насыщенная карьера солиста и востребованного камерного музыканта. Среди дирижеров, с которыми он выступал как солист – Даниэль Баренбойм, Пьер Булез, Семён Бычков, Пааво Ярви, Карло-Мария Джулини, Зубин Мета, Вольфганг Заваллиш, Кристоф Эшенбах, Франс Брюгген.

Он является членом Квинтета Мораг, Ансамбля Виктории Мулловой, ансамбля «Катя и Мариэль Лабек» и регулярно приглашается в качестве члена Камерного оркестра Европы. Мораг часто выступает в качестве солиста в престижных международных музыкальных залах, таких как Уигмор-холл в Лондоне, Музикферайн в Вене, Концертхаус в Берлине, Виктория-холл в Женеве, Карнеги-холл в Нью-Йорке, Линкольн-центр в Вашингтоне, Сантори-холл в Токио, Театр Елисейских Полей и Театр Шатле в Париже, а также на ряде престижных фестивалей, таких как Зальцбургский, Люцернский, Фестиваль в Монрё, Иерусалимский, Фестиваль в Ла-Рок-д'Антерон и др.

Его регулярно приглашают в Азию, США, Австралию, на Ближний Восток и во многие страны Европы для проведения концертных туров и мастер-классов.

Паскаль Мораг сделал большое количество записей – со Святославом Рихтером (Philips), Викторией Мулловой, квинтетом «Пражак» и другими – большинство из которых удостоены международных наград.

Pascal Moragues

Country: France

Pascal Moraguès has been principal clarinet in the Orchestre de Paris since 1981, professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris since 1995 and guest professor at the Superior College of Music in Osaka and at the Royal College of Music in London.

He is leading a busy career both as a soloist and a sought after chamber musician.

Conductors he has performed with as a soloist include Daniel Barenboim, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Paavo Järvi, Carlo-Maria Giulini, Zubin Metha, Wolfgang Sawallisch, Christoph Eschenbach, Frans Brüggen.

He is a member of the Quintette Moraguès, the Viktoria Mullova Ensemble, the Ensemble "Katia and Marielle Labèque" and he is regularly invited as a member of the Chamber Orchestra of Europe.

Moraguès frequently performs as a soloist in prestigious international music halls like the Wigmore Hall in London, the Musikverein in Vienna, the Konzerthaus in Berlin, the Victoria Hall in Geneva, the Carnegie Hall in New York, the Lincoln Center in Washington, the Suntory Hall in Tokyo, the Théâtre des Champs Elysées and Théâtre du Châtelet in Paris and several prestigious festival such as, Salzburg, Lucerne, Montreux, Jerusalem, La Roque d'Antheron, etc.

He is regularly invited to Asia, the United States, Australia, the Middle East and all over Europe for concert tours and master classes.

Pascal Moraguès has made many recordings – with Sviatoslav Richter (Philips), Viktoria Mullova, Prazak Quartet, et al. – most of which have won international prizes.



Алексей Огринчук

Страна: Россия

Алексей Огринчук – один из самых выдающихся гобоистов, выступающих сегодня. Выпускник музыкальной школы им. Гнесиных и Парижской консерватории, где учился у Мориса Бурга, Жака Тиса и Жана-Луи Капеззали, он сочетает в своей игре блистательную технику с виртуозностью и лиризмом.

Победитель ряда международных конкурсов, в том числе престижного международного конкурса CIEM в Женеве (в возрасте 19 лет), он также удостоен Европейской премии «Ювентус» (1999), двух наград "Victoires de la Musique Classique" во Франции (2002), молодежной премии «Триумф» в России (2005), является лауреатом премии Borletti Buitoni Trust Award (2007). Принимал участие в престижных программах «Восходящие звезды» и «Артисты нового поколения» Би-би-си.

В 20 лет соло-гобоист Роттердамского Филармонического Оркестра, с 2005 Алексей является соло-гобоистом Королевского Оркестра Концертгебау в Амстердаме.

В качестве солиста регулярно выступает с ведущими оркестрами и дирижёрами в лучших залах мира. Много дирижирует. Его партнёрами по камерной музыке были многие выдающиеся музыканты.

С 2011 года Алексей Огринчук назван преемником Мориса Бурга в качестве профессора по классу гобоя в Высшей Школе Музыки Женевы. Он также является приглашенным профессором Королевской Консерватории Гааги. Даёт многочисленные мастер-классы по всему миру.

Alexei Ogrintchouk

Country: Russia

Alexei Ogrintchouk is one of the most outstanding oboists performing today. A graduate of the Gnessin School of Music in Moscow and the Paris Conservatoire, where he studied with Maurice Bourgue, Jacques Tys and Jean-Louis Capezzali, he combines astounding technique with virtuosity and lyricism.

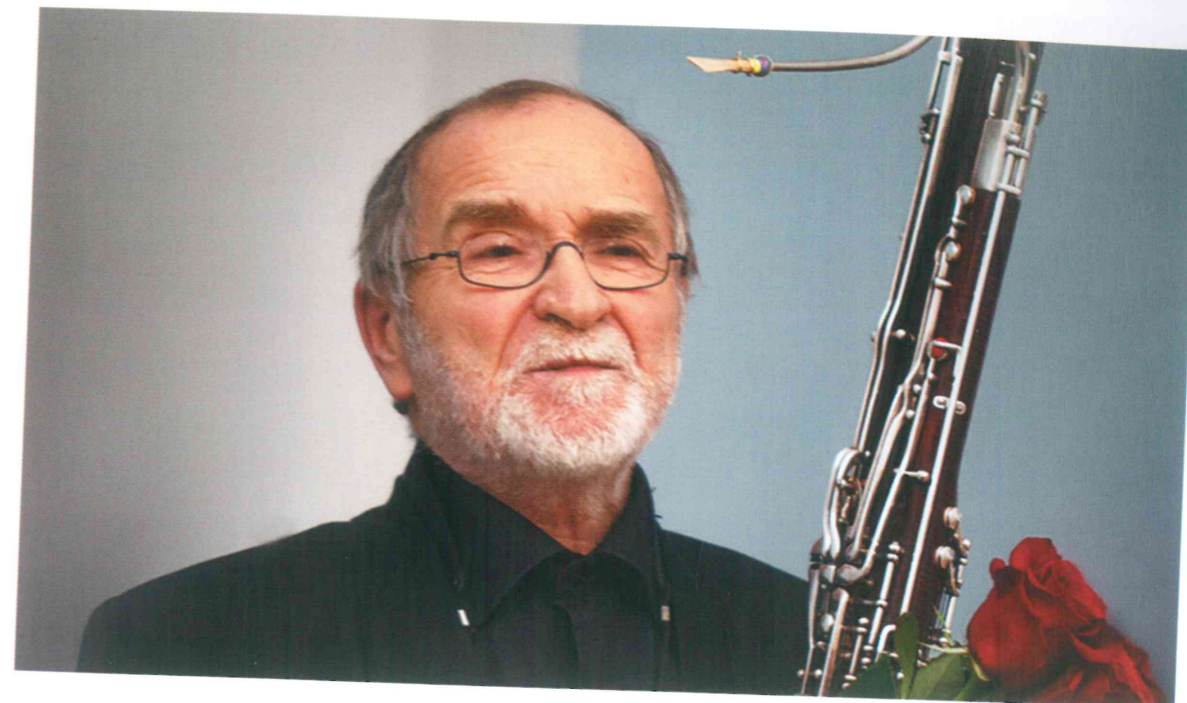
He is the winner of a number of international competitions including the prestigious CIEM International Competition in Geneva at the age of 19. He was also the winner of the European Juventus Prize in 1999, two "Victoires de la Musique Classique" Prizes in France in 2002, the Triumph Prize in Russia in 2005 and Borletti Buitoni Trust Award winner in 2007. He has been part of the prestigious Rising Stars and BBC New Generation Artists Programmes. Appointed at the age of 20 as a solo-oboist with the Rotterdam Philharmonic Orchestra, since 2005 Alexei is a solo-oboist with the Royal Concertgebouw Orchestra in Amsterdam.

As a soloist he is regularly performing with the world leading orchestras and conductors in the best concert halls worldwide.

He has ever-increasing conducting engagements.

Many outstanding musicians have been his chamber music partners.

Alexei Ogrintchouk is named successor of Maurice Bourgue as oboe professor at the Haute Ecole de Musique de Geneve from 2011. He also has been a visiting professor at the Royal Conservatory in The Hague. He is regularly giving a number of masterclasses worldwide.



Валерий Попов

Страна: Россия

Окончил Первую Московскую школу военно-музыкантских воспитанников по специальности «труба», в 1960 году – Музыкальное училище при Московской консерватории по специальности «фагот» (класс В. П. Горбачёва), в 1966 году – Московскую консерваторию (класс Р. П. Терёхина), затем – ассистентуру-стажировку. С 1971 года преподаёт на кафедре духовых и ударных инструментов Московской консерватории, с 1992 года – профессор, с 1995 года – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов, с 2007 года – заведующий кафедрой деревянных духовых и ударных инструментов. С 1988 года преподаёт в Музыкальном училище (колледже) при Московской консерватории и Государственном училище духового искусства.

Продолжает выступать с сольными программами. Сольный репертуар Валерия Попова насчитывает более двух сотен сочинений разных эпох, от Ренессанса до авангарда.

Почти весь современный сольный репертуар для фагота был введён в практику советских и российских фаготистов Валерием Поповым.

Валерий Попов – фаготист-виртуоз, народный артист РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор Московской консерватории, почетный профессор Центральной Пекинской консерватории. Лауреат Всесоюзного конкурса в Ленинграде, VIII Международного конкурса в Будапеште. Награждён орденами и медалями Союза композиторов России и других российских и зарубежных общественных организаций.

Valery Popov

Country: Russia

He graduated from the Moscow Military Music College (Trumpet). In 1960, he graduated from the Academic Music College at the Moscow State Conservatory (Bassoon) (class of V.P. Gorbachev), in 1966, from the Moscow State Conservatory (class of R.P. Terekhin), after which he underwent a course of assistantship. Since 1971, he has been teaching at the Department of Wind and Percussion Instruments of the Moscow State Conservatory. In 1992, he became Professor; in 1995, he became the Head of the Department of Wind and Percussion Instruments, and in 2007, the Head of the Department of Woodwind and Percussion Instruments. Since 1988 he has been teaching at the Academic Music College at the Moscow State Conservatory and the State School of Wind Music.

Valery Popov continues to perform solo concerts. His solo repertoire embraces more than two hundred works of different eras, from the Renaissance to the avant-garde.

It was Popov who introduced almost the entire modern solo repertoire for bassoon into the practice of Soviet and Russian bassoonists.

Valery Popov is a virtuoso bassoonist, People's Artist of the RSFSR, PhD in Art History, Professor of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Honorary Professor of the Central Conservatory of Music in Beijing, the winner at the All-Union Competition in Leningrad and the VIII International Competition in Budapest. He was awarded orders and medals by the Union of Composers of Russia and other Russian and foreign non-governmental organizations.



Стивен Уильямсон

Страна: США

Стивен Уильямсон – главный кларнетист Чикагского симфонического оркестра под управлением маэстро Риккардо Мути. Г-н Уильямсон ранее был главным кларнетистом как Нью-Йоркского филармонического оркестра, так и Оркестра Метрополитен-оперы. В настоящее время г-н Уильямсон является членом профессорско-преподавательского состава Университета Де Поля в Чикаго, США. Работал преподавателем Колумбийского университета и консерватории «Маннес-колледж» в Нью-Йорке, а также на Тихоокеанском музыкальном фестивале в Саппоро (Япония).

Солист и камерный музыкант, много выступал в Соединенных Штатах, Европе и Азии. Он сотрудничает с такими артистами, как Джеймс Левайн, Йо Йо Ма, Мицуко Учиды, Джефффри Кахане, Эмануэль Акс, духовыми квинтетами «Мелиора Уиндс», «Аспен», «Дориан» и «Сильван»; струнными квартетами «Брентано», «Американ». В прошлом исполнял Концерт для кларнета Моцарта с оркестром Тихоокеанского музыкального фестиваля в Японии (2011), оркестром Метрополитен-оперы в Карнеги-холле под управлением дирижера Фабио Луизи (2012), а также с Чикагским симфоническим оркестром под управлением маэстро Риккардо Мути в феврале и июне 2016 года. Он получил степень бакалавра и свидетельство исполнителя в Истменской школе музыки, а также степень магистра в Джульярдской школе. Являясь стипендиатом программы Фулбрайта, он продолжил свое обучение в Берлинском университете искусств, где он сотрудничал с различными членами Берлинского филармонического оркестра. Среди его преподавателей Питер Рихкофф, Чарльз Нейдих, Кеннет Грант и Майкл Вебстер.

Stephen Williamson

Country: USA

Stephen Williamson is the principal clarinetist of the Chicago Symphony Orchestra under Maestro Riccardo Muti. Mr. Williamson was formerly the principal clarinetist of both the New York Philharmonic and Metropolitan Opera Orchestra. Mr. Williamson is currently a faculty member of DePaul University in Chicago, IL. He has served on the faculty at Columbia University and the Mannes College of Music in New York City, as well as at the Pacific Music Festival in Sapporo, Japan.

An avid soloist and chamber musician, Mr. Williamson has performed extensively in the United States, Europe and Asia. He has collaborated with such artists as: James Levine, Yo-Yo Ma, Mitsuko Uchida, Jeffrey Kahane, Emanuel Ax, Meliora Winds, Aspen, Dorian and Sylvan Wind Quintets; Brentano, American, Jasper, Brasilia and Dover String Quartets. Past concerto performances of the Mozart Clarinet Concerto are with the Pacific Music Festival Orchestra in Japan (2011), the Metropolitan Opera Orchestra in Carnegie Hall under conductor Fabio Luisi (2012) as well as with the CSO and Maestro Riccardo Muti in February and June, 2016.

He received his Bachelor's degree and Performer's Certificate from the Eastman School of Music, and his Master's degree from the Juilliard School. As a Fulbright Scholar, he furthered his studies at the Hochschule der Künste in Berlin, where he collaborated with various members of the Berlin Philharmonic. His past teachers include Peter Rieckhoff, Charles Neidich, Kenneth Grant and Michael Webster.



Карл-Хайнц Шютц

Страна: Австрия

Карл-Хайнц Шютц – первая флейта Венского филармонического оркестра. Занимает аналогичную должность в Венской государственной опере. Ранее в течение четырех лет был первой флейтой Штуттгартского филармонического оркестра, а также Венского симфонического оркестра (с 2005 по 2011 год). Карл-Хайнц родился в Инсбруке и вырос в г. Ландекк, Тироль. Обучался музыке у Евы Амслер в Консерватории земли Форарльберг, у Филиппа Бернольда в Лионской Высшей национальной консерватории музыки и танца, а также у Ореля Николе в Швейцарии.

Стал лауреатом первых премий на Международном музыкальном конкурсе имени Карла Нильсена в 1998 году и на Международном конкурсе флейтистов в Кракове в 1999 году. В качестве солиста выступал во многих странах Европы и Японии вместе с Венским филармоническим и симфоническим оркестрами, Симфоническим оркестром телерадиокомпания NHK (г. Токио) и Симфоническим оркестром г. Саппоро. Такие дирижеры как Даниэль Баренбойм, Фабио Луизи, Яков Крейцберг, Дмитрий Китаенко и Бертран де Бийи приглашали его выступать в качестве солиста на своих концертах. В 2013 году он сменил Вольфганга Шульца в ансамбле «Вена-Берлин», а также в ансамбле «Венское кольцо». Карл-Хайнц Шютц является профессором по классу флейты в Венском университете музыки и искусств, неоднократно выступал в роли приглашенного профессора. Он проводит мастер-классы во многих странах Европы. Является художественным руководителем фестиваля «Горизонты», проходящего в г. Ландекк.

Karl-Heinz Schütz

Country: Austria

Karl-Heinz Schütz is Solo Flute of Wiener Philharmoniker and therefore in the same position at the Wiener Staatsoper, having held the same position with the Stuttgarter Philharmoniker for four years, and with the Wiener Symphoniker from 2005 to 2011. Born in Innsbruck and raised in Landeck, Tyrol, he received his musical education at the Landes konservatorium in Vorarlberg with Eva Amsler, Conservatoire national supérieur de musique in Lyon with Philippe Bernold, and with Aurèle Nicolet in Switzerland.

He won first prizes at the Carl Nielsen International Music Competition in 1998 and the International Flute Competition Kraków in 1999. He has performed as soloist across Europe and Japan, with performances of the important flute concertos with Wiener Philharmoniker and Symphoniker as well as NHK Tokyo and Sapporo symphony orchestra. Conductors such as Daniel Barenboim, Fabio Luisi, Yakov Kreizberg, Dmitrij Kitajenko and Bertrand de Billy invited him to be the soloist in their concerts.

In 2013 he succeeded Wolfgang Schulz in the Ensemble Wien-Berlin and in the Wiener Ring Ensemble. Karl-Heinz Schütz is Professor of Flute at the Musik und Kunst Privat universität Wien and has held several guest professorships. He gives masterclasses throughout Europe. He is artistic director at Horizonte festival in Landeck.



Йен Боусфилд

Страна: Великобритания

В течение тридцатипятилетней карьеры оркестрового музыканта Йен Боусфилд являлся солистом и концертмейстером Венского филармонического, а также Лондонского симфонического оркестров. Как солист сотрудничал с такими дирижерами, как Риккардо Мути, Майкл Тилсон-Томас, Невилл Марринер, Кент Нагано, выступал с такими известными коллективами, как Лондонский симфонический и филармонический оркестры, Венский филармонический и Филармонический оркестр Би-би-си.

С недавнего времени Йен Боусфилд начал свой творческий путь в качестве дирижера и уже зарекомендовал себя как один из ведущих мировых дирижеров медного духового оркестра. В качестве дирижера он работал с Филармоническим оркестром Осло, Оркестром театра «Лисео», Симфоническим оркестром Датского радио, Оркестром Оперного театра Копенгагена, Симфоническим оркестром Сённерборга (Дания), Бернским симфоническим оркестром, Оркестром Норрландской оперы (Швеция) и Симфоническим оркестром New World (США).

Йен Боусфилд – профессор по классу тромбона в Университете искусств в Берне, а также в Королевской академии музыки в Лондоне. Он также является педагогом по классу медных духовых инструментов Молодежного оркестра имени Густава Малера в Вене и постоянным педагогом Симфонического оркестра New World в Майами. В 2012 году он получил награду Международной ассоциации тромбонистов за музыкальные достижения и особый вклад в музыку.

Ian Bousfield

Country: United Kingdom

Ian Bousfield has been at the top of his profession for over 35 years, having formerly been principal trombone of the Vienna Philharmonic and London Symphony in an orchestral career that spanned thirty years. As a soloist he has appeared with, amongst others, Riccardo Muti, Michael Tilson Thomas, Sir Neville Martinier and Kent Nagano with the Vienna Philharmonic, London Symphony, London Philharmonic and the BBC Philharmonic.

In recent times his conducting career has taken off, seeing Ian regarded as one of the world's foremost brass conductors. He has conducted the Oslo Philharmonic, Liceu Opera, Danish Radio Symphony, Copenhagen Opera, Sonderborg Symphony, Bern Symphony, Norlands Opera and the New World Symphony. Ian is professor of trombone at the Hochschule der Künste in Bern and the Royal Academy of Music in London.

He is a brass coach for the Gustav Mahler Youth Orchestra and a regular coach of the New World Symphony. He was awarded the ITA award in 2012, a lifetime honor from the International Trombone Association.



Алесслио Аллегрини

Страна: Италия

Получил музыкальное образование в Национальной академии Санта-Чечилии в Риме и в Музыкальной академии Киджи в Сиене. Его педагогами были валторнисты Лучано Джулиани и Михаэль Хёльцель.

Начал свою исполнительскую карьеру в качестве солиста оркестра оперного театра «Ла Фениче» в Венеции. После этого он в течение нескольких лет был солистом оркестра знаменитого Миланского театра «Ла Скала» под руководством Риккардо Мути. В настоящий момент Аллегрини — солист оркестра Национальной академии Святой Чечилии в Риме. Кроме того, он регулярно выступает как приглашенный солист-валторнист в Берлинском филармоническом оркестре.

Помимо работы в ведущих итальянских оркестрах, Аллегрини постоянно концертирует в качестве солиста и в составе различных камерных ансамблей по всему миру.

Лауреат престижных музыкальных международных конкурсов «Пражская весна» (1997, вторая премия) и конкурса ARD в Мюнхене (1999, вторая премия).

Alessio Allegrini

Country: Italy

He received his musical education at the National Academy of Santa Cecilia in Rome and at the Accademia Musicale Chigiana in Siena. His teachers were horn players Luciano Giuliani and Michael Hölzel.

He began his performing career as a soloist with the orchestra of the La Fenice Opera House in Venice. He went on to be the soloist of the orchestra of the famous Milan "La Scala" for several years under Riccardo Muti. Currently, Allegrini is a soloist with the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome. In addition, he regularly performs as a guest solo horn with the Berlin Philharmonic Orchestra.

In addition to working in leading Italian orchestras, Allegrini constantly gives concerts as a soloist and with various chamber ensembles around the world.

He is a prize winner of the prestigious "Prague Spring" international music contests (1997, second prize) and the ARD competition in Munich (1999, second prize).



Йорген Ван Рейен

Страна: Нидерланды

Главный тромбонист Королевского оркестра Концертгебау и оркестра Фестиваля Люцерна.

Выступал в качестве солиста с такими оркестрами, как Королевский оркестр Концертгебау, Симфонический оркестр Би-би-си, оркестры Чешской филармонии, Роттердамской филармонии, Токийской филармонии, Оркестр романской Швейцарии, Тайваньская филармония и Симфонический оркестр Берлинского радио А.О.

Йорген был удостоен Нидерландской музыкальной премии от Министерства культуры Нидерландов, самой высокой награды в области музыки. Он также получил премию Borletti-Buitoni Trust Award, которая ежегодно присуждается наиболее перспективным и талантливым молодым солистам. Он выиграл несколько других крупных призов, в том числе первые призы на международных соревнованиях тромбонистов в Тулоне и Геввилле.

По приглашению Клаудио Аббадо он стал главным тромбонистом оркестра Фестиваля Люцерна. В качестве приглашенного артиста выступал со многими оркестрами, среди которых оркестр Нью-Йоркской филармонии, Симфонический оркестр Баварского радио и оркестр Лос-Анджелесской филармонии. Профессор Амстердамской консерватории и приглашенный профессор Королевской музыкальной академии в Лондоне.

Jörgen Van Rijen

Country: Netherlands

Principal trombonist of the Royal Concertgebouw Orchestra and the Lucerne Festival Orchestra. He has performed as a soloist with orchestras like the Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Symphony, Czech Philharmonic, Rotterdam Philharmonic, Tokyo Philharmonic, Orchestre de la Suisse Romande and Radio Symphony Orchestra Berlin a.o.

Jörgen was awarded the Netherlands Music Prize, the highest distinction in the field of music, by the Dutch Ministry of Culture. He also received the Borletti-Buitoni Trust Award, which is presented yearly to a selection of the most promising and talented young international soloists and ensembles. He has won several other major prizes, including first prizes at the international trombone competitions of Toulon and Guebwiller.

At the invitation of Claudio Abbado, he became principal trombonist of the Lucerne Festival Orchestra. As guest principal, he has performed with many different orchestras, such as the New York Philharmonic, Bavarian Radio Symphony Orchestra and the Los Angeles Philharmonic Philharmonic.

Jörgen is professor at the Amsterdam Conservatory and International Visiting Professor at the Royal Academy of Music in London.



Радован Влаткович

Страна: Австрия

Радован Влаткович, один из ведущих валторнистов своего поколения, объездил весь мир, выступая в качестве солиста и популяризируя валторну как записывающийся исполнитель и музыкальный педагог.

Родившись в Загребе в 1962 году, он обучался у профессора Прерада Детичека в Музыкальной академии в Загребе, а затем у профессора Михаэля Хёлтцеля в Детмольдской высшей школе музыки (Германия). Радован Влаткович является лауреатом множества первых премий национальных и международных конкурсов, за которыми последовали многочисленные приглашения на музыкальные фестивали в Европе, Америке, Австралии, Израиле, Корее, а также регулярные выступления в Японии.

С 1982 по 1990 год он исполнял обязанности солиста Симфонического оркестра Берлинского радио. С 1992 по 1998 год он занимал должность профессора по классу валторны Штутгартской высшей школы музыки и театра. В 1998 году он стал профессором знаменитой консерватории Моцартеум в Зальцбурге. С 2000 года он возглавляет кафедру валторны высшей школы музыки им. королевы Софии в Мадриде.

С 2000 по 2003 год он был художественным руководителем Сентябрьского фестиваля камерной музыки в Мариборе (Словения).

За ряд записанных им компакт-дисков Радован Влаткович получил Премию немецкой ассоциации грамзаписи.

В 2014 году Влаткович был удостоен звания почетного члена Королевской академии музыки (Hon RAM), такой чести удостоивались только 300 выдающихся музыкантов во всем мире.

Radovan Vlatković

Country: Austria

One of the leading instrumentalists of his generation, Radovan Vlatkovich has travelled the globe performing extensively as a soloist and popularizing the horn as recording artist and teacher. Born in Zagreb in 1962 he completed his studies with Professor Prerad Detichек at the Zagreb Academy of Music and Professor Michael Höltzel at the Music Academy in Detmold, Germany. Radovan Vlatkovich is the recipient of many first prizes in national and international competitions. This led to numerous invitations to music festivals throughout Europe, the Americas, Australia, Israel, Korea as well as regular appearances in Japan. From 1982 until 1990 he served as Principal Horn with the Radio Symphony Orchestra. From 1992 to 1998 he held the post of Horn Professor at the Stuttgart Musikhochschule. In 1998 he became Horn Professor at the renowned Mozarteum in Salzburg. Since 2000 he holds the Horn Chair "Canon" at the "Queen Sofia" School in Madrid.

From 2000 until 2003 he has been Artistic Director of the September Chamber Music Festival in Maribor, Slovenia. Radovan Vlatkovich has received the German Critics Award for several of his discs.

In 2014 Vlatkovich was awarded an Honorary Membership of the Royal Academy of Music (Hon RAM), an honor bestowed upon only 300 distinguished musicians worldwide.



Тимоти Джонс

Страна: Великобритания

Тимоти Джонс — один из самых востребованных валторнистов своего поколения. В настоящее время он является солистом-валторнистом Лондонского симфонического оркестра, находясь в этой должности с 1986 года.

В своей более чем 35-летней карьере работал со многими из самых известных дирижеров. Тимоти начал играть на валторне в возрасте 15 лет, а спустя 2 года, в возрасте 17 лет, получил должность в Мюнхенской филармонии. Его приглашали на должность солиста-валторниста многие величайшие оркестры мира, в том числе Берлинский и Венский филармонический оркестры, также занимал должности в Симфоническом оркестре города Бирмингема и Академии Святого Мартина в полях.

Тимоти выступал в качестве солиста на многих престижных площадках и фестивалях мира, в том числе на Зальцбургском фестивале, Тихоокеанском музыкальном фестивале и во многих известных международных залах, включая Королевский зал фестивалей, Барбикан-холл и Шаушпильхаус в Берлине. Его запись Концерта для валторны Кеннета Фукса, премьера и запись которого состоялась в Лондонском симфоническом оркестре, была номинирована на премию Грэмми.

Являясь активным камерным музыкантом, сотрудничает с Андре Превинном, Кристофом Эшенбахом, Хайнцем Холлигером, Мартой Аргерих, Гилом Шахамом и Юрием Башметом. Профессор валторны в Королевском музыкальном колледже, директор и совладелец известной компании, изготавливающей валторны, PAXMAN Limited.

Timothy Jones

Country: United Kingdom

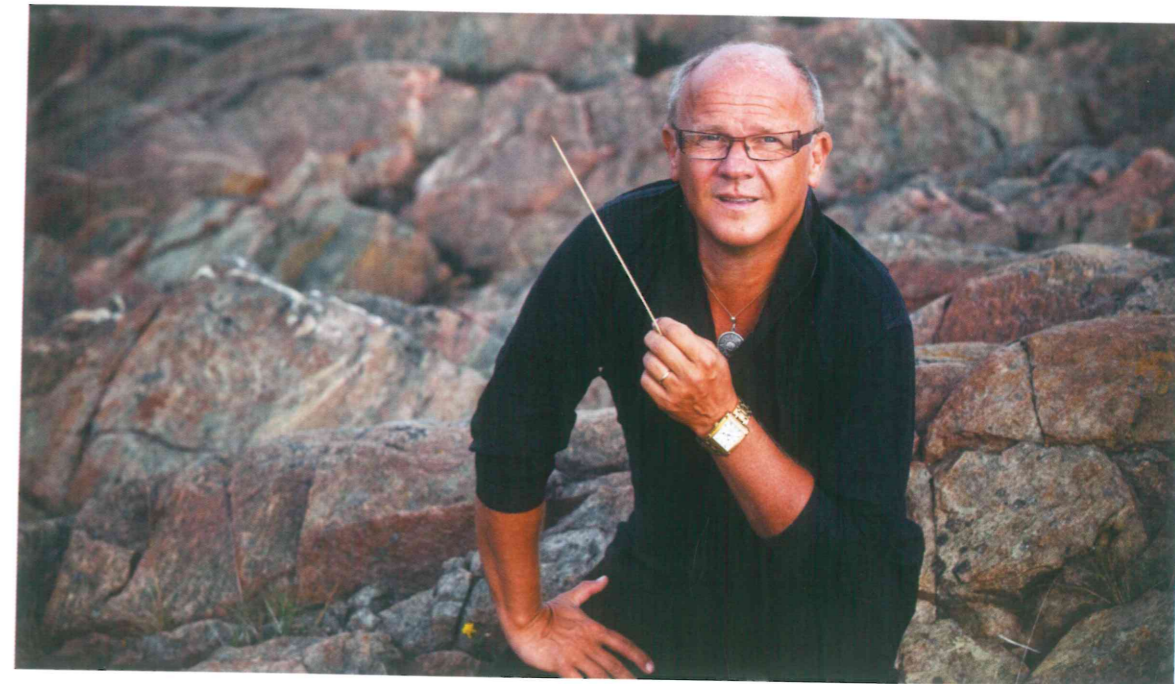
Timothy Jones is one of the most sought-after horn players of his generation. He is currently solo horn of the London Symphony Orchestra, a position he has held since 1986.

Working with many of the most prominent conductors spanning over 35 years in his career. Timothy started playing the horn at the age of 15 and 2 years later won a position playing in the Munich Philharmonic at the age of 17. Having been invited to play solo horn with many of the world's greatest orchestras including the Berlin Philharmonic and the Vienna Philharmonic, Timothy has also held positions with the City of Birmingham Symphony Orchestra and the Academy of St. Martins in the Fields.

Timothy has appeared as a soloist at many of the world's most prestigious venues and Festivals including the Salzburg Festival, the Pacific Music Festival and many renowned international halls including the Royal Festival Hall, the Barbican Hall and the Schauspielhaus in Berlin. His recording of the Kenneth Fuchs Horn Concerto premiered and recorded with the London Symphony Orchestra, was nominated for a Grammy Award.

An active chamber musician Timothy has collaborated with Andre Previn, Christoph Eschenbach, Heinz Holliger, Martha Argerich, Gil Shaham and Yuri Bashmet.

Timothy is Professor of Horn at the Royal College of Music and is Director and co-owner of the renowned horn company PAXMAN Limited.



Кристиан Линдберг

Страна: Швеция

Тромбонист и композитор Кристиан Линдберг также выступает как дирижер с различными коллективами, в числе которых Роттердамский филармонический оркестр, Оркестр имени Дж. Верди, Оркестр Шведского радио, Гюрцених-оркестр (Кёльн), Нордический камерный оркестр, Симфонический оркестр Мальмё, Немецкий филармонический оркестр, Оркестр Экстремадуры (Испания), Симфонический оркестр Умеа (Швеция), Тирольский симфонический оркестр, Симфонический оркестр Тайбэя, Симфонический оркестр Познани, Оркестр Датского радио, Симфонический оркестр Оулу (Финляндия), Оркестр Эускади (Испания), Оркестр фестиваля «Флорентийский музыкальный май», Оркестр имени Й. Гайдна (Болцано, Италия), оркестр Northern Sinfonia (Великобритания), Хельсинкский филармонический оркестр, Симфонический оркестр Лаhti (Финляндия) и Арктический филармонический оркестр. В сезоне 2010–2011 годов Кристиан Линдберг стал главным дирижером и художественным руководителем недавно основанного Арктического филармонического оркестра, пользующегося в Норвегии большой государственной поддержкой. В искусстве игры на тромбоне Линдберг достиг тех же высот, что Паганини в игре на скрипке или Лист в игре фортепиано. Он впервые исполнил более трехсот произведений для тромбона (более 30 из которых — собственного сочинения) и записал более 70 сольных компакт-дисков. Именем Линдберга назван международный конкурс исполнительского мастерства в Валенсии, так что сегодня Кристиан Линдберг — поистине живая легенда. В 2000 году по итогам международного голосования Кристиан Линдберг наряду с Луи Армстронгом и Майлзом Дэвидсом оказался в числе лучших духовых инструменталистов XX века.

Christian Lindberg

Country: Sweden

In an astonishingly short time, Christian Lindberg has, alongside his activities as a soloist and composer, already conducted orchestras including the Rotterdam Philharmonic, the Orchestra di Milano Giuseppe Verdi, Swedish Radio Orchestra, the Gürzenich-Orchester Köln, the Nordic Chamber Orchestra, the Malmö Symphony Orchestra, the Deutsche Staatsphilharmonie, the Extremadura Orchestra, the Umeå Symphony Orchestra, the Tiroler Symphonieorchester, the Taipei Symphony Orchestra, the Pozna Symphony Orchestra, Danish Radio Orchestra, the Oulu Symphony Orchestra, the Euscadi Orchestra, the Maggio Fiorentino, the Haydn Orchestra Bolzano, the Northern Sinfonia, the Helsinki Philharmonic, the Lahti Symphony Orchestra, the Sinfonietta Finlandia and the Norwegian Arctic Philharmonic Orchestra.

Christian Lindberg begins in his new position as Principal Conductor and Artistic Advisor of the newly established Norwegian Arctic Philharmonic Orchestra in 2010–2011, an orchestra which enjoys strong Government support.

Christian Lindberg's achievements on the trombone can only be compared with those of Paganini on the violin or of Liszt on the piano. Having premiered over three hundred works for the trombone (including more than thirty composed by himself), recorded more than seventy solo CDs and having an international solo competition created in his name in Valencia in Spain, Christian Lindberg is today nothing less than a living legend.

In 2000, together with Louis Armstrong and Miles Davis, he was voted by an international poll as one of the greatest brass players of the 20th century.



Тимур Мартынов

Страна: Россия

В возрасте восьми лет он начал учиться игре на трубе у Георгия Каминского и продолжил обучение в Санкт-Петербургской государственной консерватории у профессора Юрия Большианова. Будучи студентом Консерватории, проходил стажировку в консерватории Люксембурга, где обучался у таких мастеров как Мальте Бурба (Германия), Йоко Харьянне (Финляндия), Шарль Консбрук и Роман Заремба (Люксембург).

Тимур – лауреат многих международных конкурсов, среди которых всемирно известный конкурс Мориса Андре (Франция), Международный конкурс им. Раймо Сармаса (Финляндия) и Конкурс «Пражская весна» (Чехия). С 2003 по 2005 год Тимур являлся солистом Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова. Позднее, в 2005 году, он был приглашен Теодором Курентзисом в Новосибирский театр оперы и балета в качестве солиста и артиста, как симфонического оркестра, так и камерного оркестра “musicaAeterna”. С 2007 года Тимур Мартынов является солистом симфонического оркестра Мариинского театра под управлением маэстро Валерия Гергиева.

На протяжении своей профессиональной карьеры Тимур Мартынов постоянно выступает в самых престижных концертных залах по всему миру. Его исполнение соло в пятой симфонии Малера на BBC Proms 2010 с Мировым симфоническим оркестром по-прежнему остается одним из лучших исполнений этого произведения в наши дни. С 2018 года Тимур Мартынов официально является артистом фирмы “Schagerl” (Австрия).

Timur Martynov

Country: Russia

At the age of eight he started to study trumpet with Georgy Kaminsky and continued at the St-Petersburg State Conservatory with Prof. Yuri Bolshiyarov. Being a student of the Conservatory, he had an internship at the Luxemburg Conservatory of Music, where he had been studied with famous teachers like Malte Burba, Jouko Harjanne, Charles Consbruck and Roman Zarembo.

Timur is a winner of many International competitions, including the world famous Maurice Andre competition (France), the International Raimo Sarmas Competition (Finland) and the Prague Spring Int. Competition (Czech Republic).

From 2003 until 2005 Timur was the principal trumpet player at the National Philharmonic Orchestra of Russia conducted by Vladimir Spivakov.

Later in 2005 he has been invited by Theodor Currentzis to work in the Novosibirsk Theatre opera and ballet as a soloist and principal trumpet player in the symphony orchestra, as well as in the chamber orchestra “musicAeterna”.

From 2007 Timur Martynov is a principal trumpet soloist of the Mariinsky Symphony Orchestra directed by Maestro Valery Gergiev and a member of the Mariinsky Brass ensemble.

During all his career Timur has performed in prestigious venues around the world. Recording of his solo trumpet part of the Mahler's fifth symphony at the BBC Proms 2010 with the World Symphony Orchestra continues to be one of the most remarkable interpretations nowadays. From 2018 Timur Martynov is officially ‘Schagerl Artist’.



Сергей Накаряков

Страна: Россия – Израиль

Один из самых известных в мире трубачей, Сергей Накаряков добился впечатляющего успеха, смело нарушая устоявшиеся правила исполнения классической музыки на трубе.

Он родился в Горьком (Нижний Новгород). С девяти лет начал учиться игре на трубе под руководством своего отца, который научил его технике игры и в дальнейшем помог ему развить исключительное чувство стиля.

Спустя недолгое время Сергей Накаряков уже давал концерты в своей родной стране – России и принимал приглашения из других стран Европы, Азии, Южной и Северной Америки. В августе 1991 года он дебютировал с Литовским камерным оркестром под управлением Саулюса Сондекиса на фестивале в Зальцбурге, а через год был приглашен на Шлезвиг-Гольштейнский музыкальный фестиваль, где удостоился награды Prix Davidoff. В 1993-94 годах он занимался в Парижской региональной консерватории у французского трубача Ги Туврона.

В 2002 году Сергей Накаряков получил награду немецкого государственного телеканала ZDF ECHO Klassik от немецкой Phono-Academy как лучший инструменталист года. За все эти годы он записал более 15 компакт-дисков.

В расписание его гастролей входят выступления в самых престижных залах мира как с сольными концертами, так и в сотрудничестве с всемирно известными оркестрами.

Sergei Nakariakov

Country: Russia – Israel

Israeli-Russian trumpet player Sergei Nakariakov has broken through more than a few of the perceived boundaries framing the world of the trumpet in classical music.

He was born in Gorky. Instead he turned to the trumpet, a change of direction in which he was supported by his father, who gave him his technical knowledge and helped him to develop still further his exceptional feel for music.

It was not long before he was giving concerts in his native Russia and accepting invitations from other countries in Europe, Asia as well as in North and South America. He made his Salzburg Festival debut in 1991 with Saulius Sondeckis and the following year appeared for the first time at the Schleswig-Holstein Music Festival, where he was awarded the Prix Davidoff. In the years 1993 and 1994 Sergei took lessons with Guy Touvron at the CNR in Paris.

In 2002 Sergei Nakariakov received the ECHO Klassik Award on ZDF as instrumentalist of the year from the German Phono-Academy. Over the years Sergei has recorded over 15 compact discs.

Sergei's touring schedule includes performances in the foremost concert series all over the world, both with orchestra and in recital.



Вальтер Хильгерс

Страна: Германия

Вальтер Хильгерс является почетным художественным руководителем и постоянным приглашенным дирижером Филармонического оркестра им. Павла КонстантINESКУ ПЛОЕШТИ и, кроме того, главным дирижером оркестра провинции Санта-Фе в Аргентине.

Дирижер Вальтер Хильгерс получил музыкальное образование по классам туба, контрабас и фортепиано. Выступления в качестве тубиста привели его, среди прочего, в Гамбургский государственный филармонический оркестр, Симфонический оркестр Северогерманского радио в Гамбурге, а также в Венский филармонический оркестр. Кроме того, Вальтер Хильгерс на протяжении 12 лет являлся участником оркестра Байрейтского фестиваля и был одним из основателей Немецкого ансамбля медных духовых инструментов, в котором он провел более 25 лет.

В качестве приглашенного дирижера Вальтер Хильгерс выступал, в том числе, с такими оркестрами как Бранденбургский государственный оркестр (Франкфурт-на-Одере), Лейпцигский симфонический оркестр, Симфонический оркестр Мюнхенского радио, Филармонический оркестр Боготы, Филармонический оркестр Монтевидео, Оркестр Монтевидео SODRE, Национальный оркестр Буэнос-Айреса, Филармонический оркестр Буэнос-Айреса, Симфонический оркестр Санта-Фе, Симфонический оркестр Аргентинского театра в Ла-Плате, Загребский филармонический оркестр. В период с 1989 по 1995 год он работал профессором в Гамбургской высшей школе музыки и театра, после чего был назначен на должность профессора духовой камерной музыки Веймарской Высшей школы музыки имени Ференца Листа в Веймаре.

Walter Hilgers

Country: Germany

Walter Hilgers is the Honorary Artistic Director and Permanent Invited Conductor of the "Paul Constantinescu" Philharmonic Orchestra Ploieshti and additional the Chief conductor of the Santa Fe Provincial Orchestra in Argentina.

Guest conducting engagements have taken him among others to orchestra such as the Brandenburg State Orchestra Frankfurt, the Leipzig Symphony Orchestra, the Munich Radio Orchestra, the Bogotá Philharmonic Orchestra, the Montevideo Philharmonic Orchestra, the Montevideo SODRE Orchestra, the Buenos Aires Nacional Orchestra, the Buenos Aires Philharmonic Orchestra, the Santa Fe Symphony Orchestra, the Symphony Orchestra of the Teatro Argentino La Plata, the Zagreb Philharmonic Orchestra.

Conductor Walter Hilgers received his musical education in the subjects of tuba, contrabass and piano. Engagements as a tuba player led him among others to the Philharmonic State Orchestra Hamburg, the NDR Elbphilharmonie Orchestra Hamburg as well as with the Vienna Philharmonic Orchestra. In addition, Walter Hilgers was also a member of the Bayreuth Festival Orchestra for 12 years and he was a founding member of the German Brass Ensemble, where he spent more than 25 years. Between 1989 and 1995 he worked as a professor at the College of Music and Performing Arts in Hamburg, after which he was appointed Professor of Wind Chamber Music at the Franz Liszt College of Music in Weimar.

ПРЕМИИ И НАГРАДЫ PRIZES AND AWARDS

6 премий
в каждой номинации:
фортепиано, скрипка,
и виолончель
prizes for
piano, violin, and cello

4 премии
в номинации
сольное пение (женщины)
prizes for female singers

4 премии
в номинации
сольное пение (мужчины)
prizes for male singers

8 премий
в номинации
деревянные духовые
инструменты
prizes for performers
of woodwind instruments

8 премий
в номинации
медные духовые
инструменты
prizes for performers
of brass instruments

Среди обладателей первых
премий по всем специальностям
может быть объявлен один
обладатель Гран-при.

Only one Grand Prix winner may be
chosen from among all the first-prize
winners from all categories.

**Гран-при
Grand Prix**

\$ 100 000

дополнительно к сумме I премии
in addition to the 1st Prize cash award

**I премия
1st Prize \$ 30 000**

и Золотая медаль
and Gold Medal

**II премия
2nd Prize \$ 20 000**

и Серебряная медаль
and Silver Medal

**III премия
3rd Prize \$ 10 000**

и Бронзовая медаль
and Bronze Medal

**IV премия
4th Prize \$ 5 000**

и Диплом
and Diploma

**V премия
5th Prize \$ 4 000**

и Диплом
and Diploma

**VI премия
6th Prize \$ 3 000**

и Диплом
and Diploma

**VII премия
7th Prize \$ 2 500**

и Диплом
and Diploma

**VIII премия
8th Prize \$ 2 000**

и Диплом
and Diploma

Два лучших участника Второго тура, определенных жюри по каждой специальности, не прошедших в Третий тур, награждаются дипломами и поощрительной премией в размере
The two best-performing participants of Round II who do not pass onwards to Round III, determined by the respective jury for each category, will be awarded with a Diploma and an incentive prize of

\$ 1000

Жюри имеет право присудить дипломы и премии лучшим концертмейстерам Конкурса (не более двух по каждой специальности) в размере

\$ 1000

The jury reserves the right to award the best accompanists (not more than two in each category), with the amount and a Diploma

**Специальный приз Дмитрия Хворостовского
Учреждён американским фондом Мариинского театра
при поддержке Сары Биллингхёрст Соломон и Энн Зифф**

\$ 15 000

**Dimitry Khovorstovsky special prize
Made possible by Mariinsky Foundation of America
with the support of Sarah Billinghamurst Solomon and Ann Ziff**

* суммы денежных премий указаны в долларах США
the prize amount is shown in USD

РЕГЛАМЕНТ КОНКУРСА

COMPETITION RULES

XVI Международный конкурс имени П.И. Чайковского состоится в городах: Москва (фортепиано, скрипка) и Санкт-Петербург (виолончель, сольное пение, медные духовые инструменты и деревянные духовые инструменты) в период с 17 по 29 июня 2019 года.

Специальности Конкурса: фортепиано, скрипка, виолончель, сольное пение (мужчины и женщины), деревянные духовые инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот), медные духовые инструменты (валторна, труба, тромбон, туба) В соревновании могут принять участие музыканты любой страны в возрасте от 16 до 32 лет, для певцов нижняя возрастная планка ограничена 19 годами.

К участию в Конкурсе будет допущено не более 25 пианистов, 25 скрипачей, 25 виолончелистов, 60 вокалистов (30 мужчин и 30 женщин) и 96 духовиков (48 - деревянные духовые инструменты и 48 - медные духовые инструменты). Состязание проходит в три этапа. В каждом туре участники должны представить развернутую неповторяющуюся программу, содержание и продолжительность которой строго регламентированы. Программа включает обязательное исполнение произведений П. И. Чайковского.

К участию во Втором туре будет допущено не более 12 пианистов, 12 скрипачей, 12 виолончелистов, 20 вокалистов (без гендерного разделения) 16 исполнителей на деревянных духовых инструментах и 16 исполнителей на медных духовых инструментах.

К участию в Третьем туре будет допущено не более 6 пианистов, 6 скрипачей, 6 виолончелистов, 8 вокалистов (4 мужчины и 4 женщины) и 8 исполнителей на деревянных духовых инструментах и 8 исполнителей на медных духовых инструментах.

The XVI International Tchaikovsky Competition will be held in the following cities: Moscow (piano and violin) and Saint Petersburg (cello, voice, woodwind instruments, and brass instruments) from 17 to 29 June 2019.

The Competition will include the following categories: piano, violin, cello, voice (female and male), woodwind instruments (flute, oboe, clarinet, bassoon), brass instruments (French horn, trumpet, trombone, tuba).

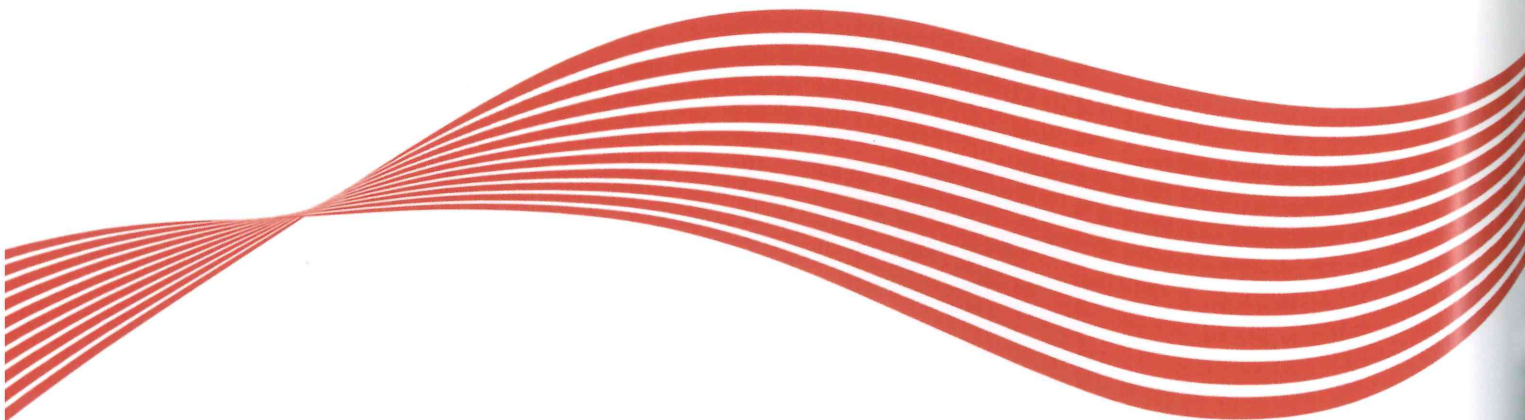
Musicians from any country may compete if they are between the ages of 16 and 32; however, the lower age limit for singers is 19 years.

The Competition will invite no more than 25 pianists, 25 violinists, 25 cellists, 60 singers (30 female and 30 male), 48 woodwind players and 48 brass players.

The Competition will proceed from that point in three rounds. In each round the contestants will perform a varied programme without repeating any pieces from one round to the next. Both the permissible content and duration of these programmes is strictly limited. The programmes must include works by Tchaikovsky.

Participating in Round II will be no more than 12 pianists, 12 violinists, 12 cellists, 20 singers (without specific gender split), 16 woodwind players, and 16 brass players.

Participating in Round III will be no more than 6 pianists, 6 violinists, 6 cellists, 8 singers (4 female and 4 male), 8 woodwind players, and 8 brass players.



ДИРЕКЦИЯ КОНКУРСА

ADMINISTRATION

Руководитель Дирекции
Андрей Малышев

Заместитель руководителя Дирекции
Анастасия Карпова

Координатор конкурса в Москве
Валентин Коженков

Координатор конкурса в Санкт-Петербурге
Екатерина Ширяева

Ответственный секретарь жюри
«Фортепиано»
Вячеслав Киселев

Ответственный секретарь жюри «Скрипка»
Ани Карапетян

Ответственный секретарь жюри
«Виолончель»
Анастасия Чижова

Ответственный секретарь жюри
«Сольное пение»
Софья Король

Ответственный секретарь жюри
«Деревянные духовые инструменты»
Анна Грибанова

Ответственный секретарь жюри
«Медные духовые инструменты»
Наталья Давыдова

Менеджер по работе с конкурсантами
«Фортепиано»
Елизавета Шидуля

Менеджер по работе с конкурсантами
«Скрипка»
Ольга Фролова

Менеджер по работе с конкурсантами
«Виолончель»
Мария Тихонова

Менеджер по работе с конкурсантами
«Сольное пение»
Александра Собецкая

Менеджер по работе с конкурсантами
«Деревянные духовые инструменты»
Варвара Селизарова

Менеджер по работе с конкурсантами
«Медные духовые инструменты»
Герман Соловьев

Прямая трансляция конкурса
Станислав Солош
Москва
Евгений Барбашин
Санкт-Петербург

Medici.tv
Эрве Буасье
Дина Хасанова

Координатор Детского конкурса
Михаил Читалкин

Финансово-юридическая служба
Сергей Эрнст
Марина Дугишова
Валентина Лукина

Руководитель административной группы
Михаил Зайцев

Администраторы
Алексей Гавриков
Екатерина Баркова
Ирина Гарина
Ирина Чашина
Марина Воротникова
Оксана Ефимова
Олег Серов
Олеся Арапова

Социальная реклама/
печатная продукция
Алина Айба
Ульяна Мартынова

ПРЕСС-СЛУЖБА

Руководитель пресс-службы
Анна Яковлева

Менеджеры пресс-службы
Москва/Санкт-Петербург
Екатерина Ордовская
Светлана Володина
Дарья Грачева

Head of Directorate
Andrey Malyshev

Chief Coordinator
Anastasia Karpova

Moscow Coordinator
Valentin Kozhenkov

Competition Coordinator in St Petersburg
Ekaterina Shiryaeva

Executive secretary
of the "Piano" jury
Vyacheslav Kiselev

Executive secretary of the "Violin" jury
Ani Karapetyan

Executive secretary
of the "Cello" jury
Anastasia Chizhova

Executive secretary
of the "Voice" jury
Sofia Korol

Executive secretary
of the "Woodwinds" jury
Anna Griбанова

Executive secretary of the "Brass" jury
Natalya Davydova

Coordinator of work with
the "Piano" contestants
Elizaveta Shikulya

Coordinator of work with the "Violin" contestants
Olga Frolova

Coordinator of work with
the "Cello" contestants
Maria Tikhonova

Coordinator of work with the
"Voice" contestants
Alexandra Sobetskaya

Coordinator of work with the "Woodwinds"
contestants
Varvara Selizarova

Coordinator to work with the "Brass" contestants
German Solovyov

Competition Live Broadcast
Stanislav Solosh
Moscow
Yevgeny Barbashin
St. Petersburg

Medici.tv
Herve Boissiere
Dina Khasanova

Children's Competition Coordinator
Mikhail Chitalkin

Financial and Economic Department
Valentina Lukina
Sergey Ernst
Marina Dugishova

Head of administrative group
Mikhail Zaitsev

Administrators
Alexsey Gavrikov
Ekaterina Barkova
Irina Garina
Irina Chaschina
Marina Vorotnikova
Oksana Ephimova
Oleg Serov
Olesya Arapova

Social advertising/printing
Alina Ayba
Ulyana Martynova

PRESS SERVICE

Head of the Press Service
Anna Iakovleva

Deputy Heads of the Press Service
Moscow/Saint Petersburg
Ekaterina Orдовskaya
Svetlana Volodina
Daria Gracheva

Расписание

Понедельник

17 июня
ТОРЖЕСТВЕННОЕ
ОТКРЫТИЕ КОНКУРСА

начало в **19:00**

Большой зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Вторник

18 июня
ФОРТЕПИАНО I ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

СКРИПКА I ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

ВИОЛОНЧЕЛЬ I ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в **18:00**

Среда

19 июня
ФОРТЕПИАНО I ТУР

начало в **12:00** и **19:00**

СКРИПКА I ТУР

начало в **12:00** и **19:00**

ВИОЛОНЧЕЛЬ I ТУР

начало в **12:00** и **19:00**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в **12:00** и **18:00**

ДЕРЕВЯННЫЕ
ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в **13:00** и **18:00**

Четверг

20 июня
ФОРТЕПИАНО I ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

СКРИПКА I ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

ВИОЛОНЧЕЛЬ I ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в **12:00** и **18:00**

ДЕРЕВЯННЫЕ
ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в **13:00** и **18:00**

Пятница

21 июня
ФОРТЕПИАНО II ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

СКРИПКА II ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

ВИОЛОНЧЕЛЬ II ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ I ТУР

начало в **12:00** и **18:00**

ДЕРЕВЯННЫЕ
ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в **13:00** и **18:00**

Суббота

22 июня
ФОРТЕПИАНО II ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

СКРИПКА II ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

ВИОЛОНЧЕЛЬ II ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ II ТУР

начало в **12:00** и **16:00**

ДЕРЕВЯННЫЕ
ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в **15:00**

МЕДНЫЕ
ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

Воскресенье

23 июня
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ II ТУР

начало в **12:00** и **16:00**

ДЕРЕВЯННЫЕ
ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в **15:00**

МЕДНЫЕ
ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

Залы

ФОРТЕПИАНО

I, II и III ТУРЫ

Большой зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

СКРИПКА

I и II ТУРЫ

Малый зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

III ТУР

Концертный зал им. П.И. Чайковского

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I и II ТУРЫ

Малый зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича

III ТУР

Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

I и II ТУРЫ

Зал им. Мусоргского/ Мариинский-2

III ТУР

Мариинский-2

ДЕРЕВЯННЫЕ **ДУХОВЫЕ**

I и II ТУРЫ

Концертный зал в Репино

III ТУР

Концертный зал Мариинского театра

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ

I и II ТУРЫ

Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга

III ТУР

Концертный зал Мариинского театра

Понедельник

24 июня
МЕДНЫЕ
ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

Вторник

25 июня
ФОРТЕПИАНО III ТУР

начало в **18:00**

СКРИПКА III ТУР

начало в **18:00**

ВИОЛОНЧЕЛЬ II ТУР

начало в **18:00**

МЕДНЫЕ
ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в **10:00** и **18:00**

Среда

26 июня
ФОРТЕПИАНО III ТУР

начало в **18:00**

СКРИПКА III ТУР

начало в **18:00**

ВИОЛОНЧЕЛЬ III ТУР

начало в **18:00**

Четверг

27 июня
ФОРТЕПИАНО III ТУР

начало в **18:00**

СКРИПКА III ТУР

начало в **18:00**

ВИОЛОНЧЕЛЬ III ТУР

начало в **18:00**

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
III ТУР

начало в **19:00**

МЕДНЫЕ
ДУХОВЫЕ III ТУР

начало в **10:00**

ДЕРЕВЯННЫЕ
ДУХОВЫЕ III ТУР

начало в **17:00**

Пятница

28 июня
ГАЛА-КОНЦЕРТ
ЛАУРЕАТОВ

начало в **19:00**

Москва,
Концертный зал «Зарядье»

Суббота

29 июня
ГАЛА-КОНЦЕРТ
ЛАУРЕАТОВ

начало в **21:00**

Санкт-Петербург,
Мариинский-2

Воскресенье

23 июня
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ II ТУР

начало в **12:00** и **16:00**

ДЕРЕВЯННЫЕ
ДУХОВЫЕ II ТУР

начало в **15:00**

МЕДНЫЕ
ДУХОВЫЕ I ТУР

начало в **13:00** и **19:00**

Залы

ФОРТЕПИАНО

I, II и III ТУРЫ

Большой зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

СКРИПКА

I и II ТУРЫ

Малый зал Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

III ТУР

Концертный зал им. П.И. Чайковского

ВИОЛОНЧЕЛЬ

I и II ТУРЫ

Малый зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича

III ТУР

Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

I и II ТУРЫ

Зал им. Мусоргского/ Мариинский-2

III ТУР

Мариинский-2

ДЕРЕВЯННЫЕ **ДУХОВЫЕ**

I и II ТУРЫ

Концертный зал в Репино

III ТУР

Концертный зал Мариинского театра

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ

I и II ТУРЫ

Государственная академическая Капелла Санкт-Петербурга

III ТУР

Концертный зал Мариинского театра

Schedule

Monday

17 June
GRAND OPENING
19:00
 Great Hall of the Moscow Conservatory

24 June
BRASS ROUND II
13:00 and 19:00

Tuesday

18 June
PIANO ROUND I
13:00 and 19:00
VIOLIN ROUND I
13:00 and 19:00
CELLO ROUND I
13:00 and 19:00
VOICE ROUND I
18:00

25 June
PIANO ROUND III
18:00
VIOLIN ROUND III
18:00
CELLO ROUND II
18:00
BRASS ROUND II
10:00 and 18:00

Wednesday

19 June
PIANO ROUND I
12:00 and 19:00
VIOLIN ROUND I
12:00 and 19:00
CELLO ROUND I
12:00 и 19:00
VOICE ROUND I
12:00 and 18:00
WOODWINDS ROUND I
13:00 and 18:00

26 June
PIANO ROUND III
18:00
VIOLIN ROUND III
18:00
CELLO ROUND III
18:00

Thursday

20 June
PIANO ROUND I
13:00 and 19:00
VIOLIN ROUND I
13:00 and 19:00
CELLO ROUND I
13:00 and 19:00
VOICE ROUND I
12:00 and 18:00
WOODWINDS ROUND I
13:00 and 18:00

27 June
PIANO ROUND III
18:00
VIOLIN ROUND III
18:00
CELLO ROUND III
18:00
VOICE ROUND III
19:00
BRASS ROUND II
10:00
WOODWINDS ROUND III
17:00

Friday

21 June
PIANO ROUND II
13:00 and 19:00
VIOLIN ROUND II
13:00 and 19:00
CELLO ROUND II
13:00 and 19:00
VOICE ROUND I
12:00 and 18:00
WOODWINDS ROUND I
13:00 and 18:00

28 June
GALA CONCERT OF LAUREATES
19:00
 Moscow,
 Concert hall "Zaryadie"

Saturday

22 June
PIANO ROUND II
13:00 and 19:00
VIOLIN ROUND II
13:00 and 19:00
CELLO ROUND II
13:00 and 19:00
VOICE ROUND II
12:00 and 16:00
WOODWINDS ROUND II
15:00
BRASS ROUND I
13:00 and 19:00

29 June
GALA CONCERT OF LAUREATES
21:00
 Saint Petersburg,
 Mariinsky-2

Sunday

23 June
VOICE ROUND II
12:00 and 16:00
WOODWINDS ROUND II
15:00
BRASS ROUND I
13:00 and 19:00

Halls

PIANO
ROUND I, II and III
 Great Hall of the Moscow Conservatory

VIOLIN
ROUND I and II
 Small Hall of the Moscow Conservatory

ROUND III
 Tchaikovsky Concert Hall

CELLO
ROUND I and II
 Small Hall of the Saint Petersburg Philharmonic

ROUND III
 Grand Hall of the Saint Petersburg Philharmonic

VOICE
ROUND I and II
 Mussorgsky Hall, Mariinsky II

ROUND III
 Mariinsky II

WOODWINDS
ROUND I and II
 Repino Hall

ROUND III
 Mariinsky Concert Hall

BRASS
ROUND I and II
 St. Petersburg State Academic Capella

ROUND III
 Mariinsky Concert Hall



#TCH16

www.tchaikovskycompetition.com